*Васютина Альбина Алексеевна. Отличник народного просвещения РСФСР, ветеран педагогического труда, руководитель музея ГКУ РС (Я) «Центр помощи детям - сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей»*

**Дитя родной земли, бегущая в вечность**

Памяти МАРИИ НИКОЛАЕВНЫ МАГАТЫРОВОЙ (1950- 1992г.)

Художник – живописец, лауреат Ленинского комсомола, заслуженный деятель искусств Республики Саха (Я), член Союза художников СССР

В ГКУ РС (Я) «Алданский центр помощи детям – сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей» успешно реализуется проект «Роль музейной педагогики в воспитании патриотизма, уважения к памяти исторического прошлого, любви к своему Отечеству». Воспитание любви к своей Родине начинается с любви к своему краю, к своему дому. Таким домом для многих детей - сирот стал Алданский детский дом, старейшее образовательное учреждение Республики САХА, который перешагнул свой 90- летний юбилей. Тысячи детей, оставшиеся без попечения родителей, нашли тепло и заботу в этом доме. Бесконечную благодарность выражают бывшие воспитанники тем, кто многие годы заменял им родителей, делал их жизнь полноценной и насыщенной, воспитал их достойными людьми нашего общества. Память о них, воспитанниках, педагогах мы обязаны сохранить и передавать из поколения в поколение. С этой целью в Центре реализуется проект музейной педагогики. В музее собран богатый материал по истории детского дома, о жизненном пути воспитанников, о пионерии и комсомоле, о родном крае. В юбилейный год была выпущена книга « История, написанная жизнью», которая повествует о жизни воспитанников в разные годы. На примерах их судеб мы имеем возможность решить вопросы социализации воспитанников, пробудить в детях стремление быть творцом своей судьбы, стремление к достижению своей цели.

Таким ярким примером для нынешнего поколения является незаурядная личность воспитанницы нашего детского дома, выпускницы 1967 года МАРИИ НИКОЛАЕВНЫ МАГАТЫРОВОЙ. В этой статье я хочу рассказать о ее непростой судьбе, о боли и надежде этой даровитой, цельной личности Художника. В статье я использую воспоминания одноклассников, педагогов, друзей и коллег по творческой деятельности. Фамилия Марии Магатыровой ассоциируется с эпитетами «могучая», «богатырская». Крепкое телосложение, уверенная, суровая на вид девушка в брюках и рубашке – такой предстала передо мной ученица девятого класса Алданской школы-интерната, куда я была направлена на работу. Облик своего парня, серьезной и энергичной художницы, неразлучной с мольбертом, она пронесла через всю свою короткую жизнь, и такой она представила себя в «Автопортрете» (1980 г)

М.Н. Магатырова родилась 20 апреля 1950 г. в Лягинском наслеге Амгинского района в семье колхозника. В действительности Мария должна была носить фамилию Алексеевой. Магатыровым, что дословно с якутского « Маган Атыр» переводится как « Белый жеребец», нарек отца Марии - Николая, ее дед Кузьма Николаевич Алексеев. Разгадка этого поступка кроется в легенде, которую 2 сентября 1945 года в возрасте 81 года поведал краеведу П. П. Степанову сам старик Кузьма. В легенде рассказывается, что первопредок лягинцев Кюрт Тынырах был большим шаманом. Незадолго до смерти у него было видение, и поэтому он, скитавшийся в верховьях Вилюя, вернулся в родные Хангаласцы. От его сына Ляги Орогдоччи родилось двое сыновей – Лис и Тоторбот, который взял в жены эвенкийку и якутку. Поселился он на берегу Амги, где теперь расположен Лягинский наслег. Тоторбот отличался богатырским телосложением и недюжинной силой. От него остались десять сыновей и семь дочерей. Дед старика Кузьмы Магатыр Алексей был седьмым ребенком. Николай, Августа, Татьяна и Мария являлись последними потомками Тоторбота. Согласно легенде, именно у Тоторбот имелся удивительный белый жеребец – Маган Атыр. Сильная и выносливая лошадь была быстра как ветер. О ней слагали песни, во славу ей появилась родовая фамилия Магатыровых. (см. Григорьев М. В. История Лягинского наслега,- 1999г.). Сама Мария, видимо, знала эту легенду, так-как одну из последних работ, в которой сквозь излучающую темноту зеленовато- золотистого пространства мерцает силуэт белой лошади, подписала «Я вечно бегущая». Так в самой фамилии Марии Николаевны слились в одно и предание, и реальность.

Местное население в основном трудилось в колхозе им. Калинина, некоторые занимались охотничьим промыслом. Как раз в год рождения Маши в этом отдаленном, почти заброшенном наслеге, в связи с укрупнением колхоза начинается некоторое оживление: проводится электричество и радио, строятся медпункт, клуб, школа. Люди начинают переселяться в Лягинцы – этот нетронутый уголок девственной природы, на берег чистой и красивой реки Амги. Но иная судьба ожидала сестер Магатыровых – Августу, Татьяну и Машу. В связи со смертью родителей они покидают отчий дом. В середине 1955 года сестры Августа и Мария были направлены в Алданский детский дом (школа - интернат), а Татьяна - в Нюрбинский.

Привыкание к новым условиям проходило для Марии довольно мучительно, особенно учитывая то, что она тогда русским языком не владела. Поэтому спасительным для нее оказалось присутствие сестры Августы, старше её на пять лет. В память о трогательных отношениях с сестрой позже Марией была написана картина «Мое детство», где на переднем плане стоят рядышком две девочки, две сестры. Вначале они с Машей часто вспоминали родных, тосковали и ждали вестей. Надеялись, что приедет какой-нибудь родственник и увезет их обратно в Амгу. Но время шло, а к ним так никто не приехал. С годами сестры научились не ждать, полагаться лишь на самих себя и все надежды связывать с будущим. Августа Николаевна вспоминает, что даже дружили интернатовские девчата только с «домашними» мальчишками, поскольку в глубине души надеялись, что их сегодняшняя жизнь «здесь» когда-то сменится более светлым, более счастливым «там». Воспитатели пытались как можно раньше выявить способности детей, помогали им в выборе профессии. Благодаря их терпению и заботе Маша постепенно оттаяла и свыклась, стала более общительной и активной. Она увлеченно занималась спортом, причем ее интересовало все - баскетбол, лыжи, бокс, настольный теннис и шашки. И почти всегда добивалась хороших результатов, занимая призовые места. Успешно училась Мария и в школе. О том, что она «красиво рисует и конструирует», было известно педагогам с первого класса. Большую роль в развитии ее природных способностей сыграла преподаватель изобразительного искусства Ставицкая Клара Борисовна. И после окончания девятого класса по ее рекомендации и директора Бориса Александровича Горбатюка Маша поступает сначала в художественное училище города Якутска, а после его окончания в 1972 году продолжила учебу в Дальневосточном институте искусств, который успешно закончила в 1977 году.

В интернате сформировался и деятельный, бескомпромиссный характер Марии. Ещё шестиклассницей с огромным желанием взялась она опекать младших по возрасту. Помогала делать уроки, следить за собой, была их другом и защитником. Ребята тоже тянулись к ней, всех покоряли её готовность всегда прийти на помощь, делиться последним, открытость и широта души. Очень горячо Мария протестовала против проявления любой несправедливости. Примечательно, что свое умение самозащиты она перенесла на друзей и близких, всегда опекая и помогая им. После выпуска из детского дома Мария всю короткую жизнь посвятила нелегкому труду художника. За это время стала членом Союза художников Якутии, участвовала во многих выставках республиканского, зонального и всероссийского масштаба. Преподавала в 1979-1982 г. г. специальные дисциплины в Якутском художественном училище. Работала главным художником в Якутских художественно-производственных мастерских. В 1979 году за картину «Утро в рабочем общежитии», показанную на выставке «Мы строим БАМ» в г. Улан – Удэ, она была удостоена республиканской премии ОК ВЛКСМ «Лучший дебют года». Магатырова пробует себя в разных жанрах: она пишет портреты, пейзажи, натюрморты, тематические картины. Достигнутые успехи - это результат её серьезного отношения к своему делу, бескомпромиссной требовательности к себе и своему искусству. Постоянными объектами ее деятельности были дети и старые люди. Ей, выросшей без семьи, возможно, общение с такими моделями придавало духовных сил для творчества. Каждая ее картина насыщена собственными думами о жизни, о судьбах людей. Как всякий живописец она любила путешествовать с этюдником. Излюбленным местом стала родная Амга, которую она вновь открыла в 80- х годах. Там она нашла родственников, это было то место, о котором она тосковала всегда. С годами любовь к родным местам все крепла, и в последние годы не мыслила лета без отдыха на берегу Амги. Здесь она не только отдыхала, но и создала серию пейзажей, собирала материалы для таких картин как «Амгинский паром», «У печки», «Ягодная пора».

«Живопись Марии отличается очень большой силой и энергией. Да и сама она была сильным человеком. Может, это зависело от того, что она воспитывалась в детском доме, научилась сама себя защищать с детства, и с этим воспитывался ее характер. Это помогло ей в дальнейшей жизни и во время учебы в ЯХУ, и в институте выстоять во всех трудностях жизни молодой художницы, стать одной из ведущих художниц Якутии, у которой живопись имеет свои черты, далеко отличающиеся от других художников. Ее основные работы, почти все, находятся сейчас в Якутском Национальном музее» (Из воспоминаний Мэри Софианиди, журналист, поэтесса, 1997 год).

Мария Николаевна никогда не забывала Алдан, одноклассников и педагогов, и, будучи на шестидесятилетнем юбилее детского дома, подарила одну из своих картин с дарственной надписью: «Родной школе, которая меня воспитала. Я благодарю всех воспитателей, учителей, которые помогли встать на мой путь, помогли стать человеком, избрать мою профессию. Всем воспитанникам я желаю найти себя, верить в себя, нести только радость людям, от этой радости только тепло на душе, и ты чувствуешь, что ты нужен людям, Родине. Ребята, выше голову, радуйтесь жизни, больше занимайтесь собой и, главное, верьте в себя». Дорогую для нас картину мы бережно храним в историко – краеведческом музее детского дома, ныне Центра помощи детям – сиротам.

Я благодарна судьбе, что она свела меня с этим талантливым человеком. Рассказывая нынешним воспитанникам о Марии, о ее непростой судьбе, о боли и надежде даровитой и незаурядной личности, я даю им возможность понять ее сложный и противоречивый мир, который она отразила в своих полотнах. В сущности, это грустный рассказ о личной жизни сироты, прошедшей в одиночестве, в детском ожидании чего-то хорошего, светлого. Вся жизнь ее прошла в общежитиях, ей остро не хватало домашнего уюта. В своей мастерской, где она и жила, всегда присутствовал идеальный порядок.Все предметы, кисти, краски, холсты имели свое место. Не сложилась ее личная жизнь, а между тем в Марии жила внутренняя потребность заботиться о ком-то. Она помогала своей сестре Августе, племянникам, которых она очень любила. Летом 1991 года Мария была уже больна, но строила большие творческие планы. И в эти тяжелые дни 25 октября в Якутском республиканском музее состоялась ее первая персональная выставка, на которой она присутствовала. И уже посмертно, в апреле 1993, открылась вторая персональная выставка работ Марии Магатыровой в Доме Правительства. Мы гордимся ее талантом, который заметили, открыли и поддержали наши педагоги. Она прожила короткую, но яркую, наполненную большим смыслом жизнь.

Мария Николаевна Магатырова скончалась 31 января 1992 года. Похоронили ее, согласно ее завещанию в Амге, на небольшом кладбище рядом с могилой ее дяди Николая Петровича на излучине реки, где открывается изумительная красота первозданной природы, вдохновенно воспетой великой художницей якутского народа.

«Если человек умеет открываться людям, умеет распахивать душу и зажигать огонь в ночи для кого-то другого, то и люди открываются, тянутся к нему. Эту простую истину можно воспринимать как завещание Марии. О том же говорит ее последняя картина «Я вечно бегущая» (1990 год). О том, что не надо убегать, а нужно бежать, бежать навстречу, не остывая душой. Бежать навстречу друг другу. Ведь мы люди - вечно бегущие…» С. П. Онуфриева, автор - составитель книги Мария Магатырова: Земля благословенная.

*13.09.2022г. Васютина А.А.*