Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Межпоселенческая детская школа искусств»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА**

по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

4 класса

**НА ТЕМУ:**

**«**Илья Репин**»**

**по дисциплине: «История искусств»**

**Разработал: Воложина А.В.,**

**преподаватель МКУ ДО «МДШИ»**

**р.п. Куйтун**

**Куйтун, 2023**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА

**Тема урока:** «Илья Репин»

**Тип урока:** урок изучения нового материала и первичного его закрепления

**Вид урока:** традиционный

**Цель урока:** дать представление о том, что высшие достижения реализма второй половины XIX века в живописи связаны с творчеством И. Е. Репина

**Задачи:**

**Обучающие**:

* Познакомить с жизнью и творчеством И.Е Репина
* выявить особенности творческого почерка и тематики произведений великого художника- реалиста
* совершенствовать умение анализировать получаемую в ходе урока информацию

**Развивающие**:

* активизировать мыслительную деятельность обучающихся;
* формировать художественное восприятие обучающихся;
* развивать зрительную память.

**Воспитательные**:

* побуждать интерес обучающихся к произведениям искусства;
* поощрять любознательность обучающихся.

**Методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор);

- наглядный (просмотр презентации);

- беседа;

- аналитический;

- систематизирующий.

**Форма урока:** фронтальная работа.

**Методическое оборудование:** тетради для лекций, ноутбук, телевизор.

ПЛАН УРОКА

**1. Организационный момент:**

1.1. Приветствие.

1.2. Опрос пройденного материала.

**2. Основная часть:**

2.1. Сообщение нового материала.

2.2. Практическое задание.

**3. Заключительная часть:**

3.1. Подведение итогов.

3.2. Домашнее задание.

**Ход занятия:**

**1. Организационный момент:**

1.1. Приветствие.

1.2. Опрос пройденного материала:

* дайте краткую характеристику творчества Художников – передвижников
* охарактеризуйте «русский пейзаж» 19 века
* как звучит определение термина «реализм» в искусстве

**2. Основная часть:**

2.1. Сообщение нового материала: (слайд 1)

**Илья Ефимович Репин**

Уже с самого начала своего творческого пути, с 1870-х годов, Репин стал одной из ключевых фигур [русского реализма](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC_%28%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%29). Художнику удалось решить задачу отражения в живописном произведении всего разнообразия окружающей жизни. В своём творчестве он сумел охватить все стороны современности, затронуть темы, волнующие общественность, живо реагировал на злобу дня (слайд 2)

Расцвет творчества Репина пришёлся на 1880-е годы. Он создаёт галерею [портретов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82) современников, работает как [исторический](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C) художник и мастер [бытовых сцен](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%8B%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80). В области исторической живописи его привлекала возможность раскрыть эмоциональную выразительность предложенной ситуации.

Акварельные краски в дом Репиных впервые принёс двоюродный брат Ильи Ефимовича — Трофим Чаплыгин. Как вспоминал впоследствии сам художник, его жизнь изменилась в тот момент, когда он увидел «оживление» арбуза: чёрно-белая картинка, размещённая в детской азбуке, внезапно обрела яркость и сочность. С этого дня идея преображения мира с помощью красок уже не оставляла мальчика.

Первый визит в Академию художеств разочаровал Репина: конференц-секретарь Академии Ф. Ф. Львов, ознакомившись с рисунками девятнадцатилетнего юноши, сообщил, что тот не владеет тушёвкой, не умеет создавать штрихи и тени. Неудача огорчила Илью Ефимовича, но не отбила у него желания учиться. Сняв за пять с половиной рублей комнату в [мансарде](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B0) и перейдя на режим жёсткой экономии, он устроился в вечернюю рисовальную школу, где вскоре был признан лучшим учеником. Повторное посещение Академии завершилось успешной сдачей экзамена.

За восемь лет, проведённых в стенах Академии, Репин приобрёл немало друзей. В их число входили [Василий Поленов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), и [Марк Антокольский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BA_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). Своим непосредственным наставником он считал [Крамского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%2C_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87): Репин был своим человеком в созданной Иваном Николаевичем [художественной артели](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2), показывал ему свои ученические эскизы, прислушивался к советам.

 И.Е. Репин. Воскрешение дочери Иаира (1871), (слайд3)

Годы учёбы принесли Репину несколько наград, включая серебряную медаль за эскиз «Ангел смерти избивает всех перворождённых египтян» (1865), малую золотую медаль за работу «Иов и его друзья» (1869) и [большую золотую медаль](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%97%D0%9C_%D0%98%D0%90%D0%A5) за картину «Воскрешение дочери Иаира» (1871).

Сюжет первой из значительных картин Репина был подсказан жизнью. В 1868 году, работая на этюдах, Илья Ефимович увидел на [Неве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D0%B0) бурлаков. Контраст между праздной, беззаботной публикой, гуляющей на берегу, и людьми, тянущими на лямках плоты, настолько впечатлил ученика Академии, что по возвращении в снимаемую квартиру он начал создавать эскизы с изображением «тягловой живой силы» (слайд4)

 И. Е. Репин. «Бурлаки на Волге». 1870—1873

Репин писал много портретов своих близких. Так, Илья Ефимович выступал в роли «тонкого, задушевного лирика» при написании портретов детей. Прежде всего это касается двух его картин — «Стрекоза» (1884) и «[Осенний букет](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B5%D1%82)». Героинями обеих работ является старшая дочь Репиных — Вера Ильинична. На первой из них двенадцатилетняя девочка, освещённая солнцем, сидит на перекладине. Искусствоведы предполагают, что художник создавал портрет дочери по памяти. Зато «Осенний букет» (слайд 5), над которым художник работал в имении [Здравнёво](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9-%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%B4%D1%8C%D0%B1%D0%B0_%D0%98._%D0%95._%D0%A0%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%C2%AB%D0%97%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%91%D0%B2%D0%BE%C2%BB%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9-%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%B4%D1%8C%D0%B1%D0%B0%20%D0%98.%20%D0%95.%20%D0%A0%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%5C%C2%AB%D0%97%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%91%D0%B2%D0%BE%5C%C2%BB), писался с натуры. Вера уже превратилась в барышню, осенний букет в руках которой был призван подчеркнуть её «чувство жизни, юности и неги».

 И. Е. Репин. «Садко». 1876 (слайд 6)

В апреле 1873 года семья Репина, имевшего право на заграничную поездку в качестве [пенсионера Академии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%80_%28%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%29), отправилась в вояж по Европе. Репиным в Париже была написана картина «[Садко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%BE_%28%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%A0%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%BD%D0%B0%29)», герой которой «чувствует себя в некоем подводном царстве». В 1876 году за картину «Садко» Репин получил звание академика.

Вернувшись в Россию, Репин в течение года — с октября 1876 по сентябрь 1877-го — жил и работал в родном Чугуеве, вскоре художник сообщил Крамскому, что решил вступить в [Товарищество передвижников](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%BA). Крамской, будучи одним из главных вдохновителей этого творческого объединения, воспринял инициативу с энтузиазмом.

 И. Е. Репин. «Царевна Софья». 1879 (слайд 7)

Одной из первых картин, к написанию которой Репин приступил после переезда в Москву, была «Царевна Софья». Работа продолжалась больше года; Илья Ефимович много времени проводил вне мастерской, изучая исторические документы и материалы, которые для него подбирал в Петербурге Стасов. Для детального знакомства с аксессуарами художник посещал музеи и костюмерные мастерские театров, делая там множество зарисовок. По словам искусствоведа В. Н. Москвинова, «с технической стороны „Царевна Софья“ исполнена мастерски:

«Фигура царевны и серебряная парча её платья, и полумрак тесной и душной кельи, и прекрасно переданная борьба тёплого лампадного света с холодным дымчатым светом, струящимся из узкого окна, и фигура испуганной послушницы в глубине…»

Колористическая ценность «Крестного хода» (слайд 8) возникает благодаря тому, что гамма приведена к естественному в условиях полуденных летних часов общему, как бы серебристому тону. Его порождает белесоватая окраска словно выгоревшего от зноя неба, насыщенный пылью раскалённый воздух и господствующие в картине пятна коричневато-серых крестьянских одежд.

 И. Е. Репин. «Крестный ход в Курской губернии». 1883

Три года ушло у Репина на создание картины «Крестный ход в Курской губернии», которую первоначально художник называл «Чудотворной иконой». Для сбора материалов он ездил в [Курскую губернию](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%8F), [Киев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%B5%D0%B2) и [Чернигов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D0%B2). Картина представляет собой «многофигурную, хоровую композицию», в основе которой — «напор, сила, мощь, хаотичность». В людском потоке выделяются не менее семидесяти фигур с «ясными характеристиками». Социальные типажи обозначены не только в тех персонажах, что находятся на переднем плане (горбун и барыня), но и во «второстепенных» образах — таких, как представитель власти, замахнувшийся нагайкой на нарушителя порядка.

И. Е. Репин. «Портрет композитора М. П. Мусоргского». 1881 (слайд 9). С Мусоргским Репина на протяжении многих лет связывали тёплые отношения. Композитор старался не пропускать выставок Ильи Ефимовича; тот, в свою очередь, бывал на премьерах его музыкальных произведений. Весной 1881 года Стасов сообщил Репину из Петербурга, что Модест Петрович находится в Николаевском военном госпитале в крайне тяжёлом состоянии. Художник немедленно выехал в столицу, чтобы навестить заболевшего товарища. В госпитальной палате Репин в течение четырёх дней — со 2 по 5 марта — писал портрет Мусоргского. На зрителей портрет композитора, скончавшегося через несколько дней после визита Репина, произвёл большое впечатление.

 И. Е. Репин. Портрет Павла Третьякова. 1901

С меценатом и основателем [Третьяковской галереи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F) Павлом Третьяковым Репин познакомился ещё во время работы над «Бурлаками». В 1872 году, прослышав об интересном материале, привезённом выпускником Академии художеств с Волги, Третьяков прибыл в петербургскую мастерскую Ильи Ефимовича и, представившись, долго и сосредоточенно изучал развешанные вдоль стен этюды (слайд 10). Репин долгое время вынашивал мечту написать портрет самого Третьякова, однако меценат наотрез отказывался позировать. Тем не менее, зимой 1882 года совместная работа началась; она продолжалась вплоть до отъезда Ильи Ефимовича из Москвы и была завершена уже в Петербурге.

И. Е. Репин. «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года». 1885 (слайд 11)

Рождению исторического полотна, созданного «по мотивам» одного из сюжетов «[Истории государства Российского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE)», предшествовало посещение Репиным концерта Римского-Корсакова. Работа началась с выбора натуры. Репин искал нужные лица везде — всматривался в прохожих на улицах, обращался к знакомым. Образ Ивана Грозного, по мнению Ильи Ефимовича, в чём-то совпадал с типажом живописца [Григория Мясоедова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8F%D1%81%D0%BE%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), который, наряду со случайным человеком, встреченным на рынке, согласился позировать для новой картины. Прообразами царевича стали несколько человек, в том числе пейзажист [Владимир Менк](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BD%D0%BA%2C_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и писатель [Всеволод Гаршин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%92%D1%81%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Картина была завершена в 1885 году и показана на 13-й выставке передвижников. Трактовка исторического сюжета вызвала недовольство [Александра III](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_III): император «высочайше повелеть соизволил картину Репина „Иван Грозный и сын его Иван“ не допускать до выставок и вообще не дозволять распространения её публике». В защиту полотна выступили многие деятели культуры; благодаря их хлопотам, а также стараниям художника [Алексея Боголюбова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) запрет был снят.

И. Е. Репин. «Не ждали». 1888 (слайд 12)

История произведения «Не ждали», над которым Репин работал в 1883—1888 годах, началась с небольшой картины. На ней была изображена молодая курсистка появляющаяся в комнате после длительной отлучки. Позже художник заменил героиню мужчиной — «блудным сыном», который, входя в дом, приостанавливается и вопрошающе глядит на пожилую женщину — свою мать.

Квартирой для картины стала одна из комнат дачного домика в селе Мартышкино, где семья Репина жила летом. Дом был многолюдный, поэтому для «Не ждали» позировали все находившиеся там родственники и гости. Художнику долгое время не удавалось зафиксировать то выражение лица, которое бывает у близких людей в момент внезапной и долгожданной встречи, поэтому голову героя художник переписывал многократно, пока не добился моментального «перехода от радости к изумлению».

Первый эскиз «Запорожцев» появился в 1878 году в Абрамцеве. По воспоминаниям дочери художника, долгое время вся семья жила только запорожцами: Илья Ефимович читал вслух стихи и рассказы о [Сечи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%A1%D0%B5%D1%87%D1%8C), дети знали наизусть всех героев, играли в [Тараса Бульбу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%91%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B0), Остапа и Андрия. (слайд 13)

И. Е. Репин. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». 1891. Летом 1880 года Репин вместе с учеником Валентином Серовым выехал в Малороссию. Работая на этюдах, художник рисовал всё, что может пригодиться для полотна: хаты, утварь, костюмы, оружие. Черты запорожцев Илья Ефимович отыскивал во всех знакомых.

После 1918 года, когда Куоккала стала [финской](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BD%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D1%8F) территорией, Репин оказался отрезанным от России. В 1920-х годах он сблизился с финскими коллегами, сделал немалые пожертвования для местных театров и других учреждений культуры — в частности, подарил большую коллекцию картин [Гельсингфорскому музею](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%83%D0%BC_%28%D0%A5%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8%29%22%20%5Co%20%22%D0%90%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%83%D0%BC%20%28%D0%A5%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8%29). Репин скончался 29 сентября 1930 года и был похоронен в парке усадьбы Пенаты. В одном из последних писем друзьям художник успел попрощаться со всеми:

«Прощайте, прощайте, милые друзья! Мне много было отпущено счастья на земле: мне так незаслуженно везло в жизни. Я, кажется, вовсе не стою моей славы, но я о ней не хлопотал, и теперь, распростёртый в прахе, благодарю, благодарю, совершенно растроганный добрым миром, так щедро всегда меня прославлявшим».

Физминутка (проводит один из учащихся).

Исследователи, упоминая о масштабе личности Репина, имеют в виду не только многообразие подвластных ему жанров и художественных техник, но и то, что он проявил себя как живописец, педагог, теоретик искусства, писатель-мемуарист, публицист. Илья Ефимович создавал исторические полотна, жанровые картины, портреты, пейзажи; оставил немало иллюстраций к произведениям русской классической литературы; в его творческом наследии сохранились [графические](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0) и скульптурные работы.

В 1913 году картина И. Е. Репина «[Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8_%D1%81%D1%8B%D0%BD_%D0%B5%D0%B3%D0%BE_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_16_%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F_1581_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0)» впервые подверглась акту вандализма. Старообрядец [Абрам Балашов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%88%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BC_%D0%90%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), проникнув в Третьяковскую галерею с криками «Довольно крови!», изуродовал картину, нанеся полотну три ножевых пореза. В мае 2018 года эта же картина пострадала второй раз по вине уроженца [Воронежа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B6) Игоря Подпорина, который, будучи в неадекватном состоянии, порвал холст в трёх местах.

Творчество Репина является, по словам искусствоведа [Михаила Алленова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), «вершиной передвижнического реализма». Так, родившаяся в 1870-х годах идея «хоровой картины» воплотилась у Репина в полотно «Крестный ход в Курской губернии», в которой автору удалось показать характер толпы «несравненно убедительнее, чем всем художникам до него». Картина «Бурлаки на Волге» может трактоваться и как «хоровая картина», и как «групповой портрет». Наиболее значительным из жанровых произведений Ильи Ефимовича является «Не ждали»; в этой работе художника интересует «композиция именно как вопрос». Обращаясь к историческим сюжетам, Репин создал картину «Иван Грозный и сын его Иван», в которой конкретная трагедия выводит зрителя на вековую проблему: «деспот, наказанный мукой раскаяния».

Уже с самого начала своего пути Репин был признан одним из ярчайших представителей русского реализма.

2.2. Практическое задание

Учащимся раздаются карточки с картинами Ильи Репина.

 Задание**:** отразить свои впечатления от картины (провести анализ картины).

**3. Заключительная часть:**

3.1. Подведение итогов.Выводы.

* Опишите основные черты реализма в живописи 19 века. Приведите примеры.
* Перечислите наиболее известные картины Ильи Репина и раскройте особенности их исполнения.

Рефлексия.

3.2. Домашнее задание: перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из наиболее понравившихся произведений.