Управление культуры администрации г. Хабаровска

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская художественная школа г. Хабаровска»

**Методические рекомендации**

**по организации тематического натюрморта**

(для преподавателей ДХШ)

Разработала:

преподаватель ДХШ г.Хабаровска

**Димитрюк Татьяна Александровна**

**2022**

Введение

В детской художественной школе ведутся многие дисциплины: рисунок, живопись, композиция и т.д. И тематический натюрморт занимает важное место в обучении изобразительному искусству, так как через натюрморт можно решить одновременно творческие и учебные задачи. Существует большое количество видов натюрмортов, остановимся на нескольких: учебный; сюжетно-тематический; творческий. Каждый из видов натюрморта выполняет разные задачи.

Учебный натюрморт предназначен для формирования умения: согласовывать предметы по тону, фактуре, размеру, раскрывать конструктивные особенности предметов, изучать пропорции. Учебный натюрморт отличается от творческого тем, что в нем ставятся и выполняются конкретные учебные задачи, такие как обучение изобразительным основам и активизация познавательных способностей посредством анализа натуры. Отработка конкретных умений: компоновка предметов; согласование предметов; выявление пропорции; раскрытие конструктивных особенностей предметов; нахождение цветового, тонального решения; выявление пластики различных форм. (Учебный натюрморт «с табуретом и спортивным инвентарём», «с табуретом и музыкальными инструментами» приложение1)

Сюжетно-тематический натюрморт подразумевает объединение предметов темой, сюжетом. Отражает человека, его интересы, культуру и всевозможные стороны жизни. Главной особенностью является четкое выражение темы через предметы и элементы композиции. Раскрытие образа через подбор предметов, композиционное решение, цветовое решение. Образовательные, воспитательные задачи: знакомство с историей, культурой, народным творчеством и т.д. В сюжетно-тематическом натюрморте «морском» ученикам предлагалось объединить два жанра: пейзаж и натюрморт, чтобы лучше, образнее передать тему моря. (приложение 2)

Творческий подразумевает свободное самовыражение художника, раскрытие его замысла, отражение его манеры. Таким образом, можно заключить, что включение в программу тематических постановок при обучении школьников играет важную роль не только с точки зрения приобретения изобразительных навыков, но и в целях развития кругозора школьника, привития ему вкуса, ценностных ориентаций, положительных установок. Применяя тематические натюрморты в учебных постановках по живописи и рисунку, школьники учатся смотреть на привычные для них предметы по – новому, наблюдать красоту в малом, в предметах повседневного обихода или же предметах исторических, давно вышедших из обращения. Передавать через предметы настроение, характер и образ жизни их обладателя – тяжелая задача, справившийся с ней ученик готов к переходу на более трудные задания. При этом помимо художественных задач тематический натюрморт несет в себе и образовательную нагрузку, через него учащийся может познавать родную историю и культуру, утилитарное назначение предметов, а так же их композиционные и смысловые особенности. Постановка любого тематического натюрморта требует от учителя грамотного подхода, начиная с постановки цели и завершая точным подбором предметов. Можно указать некоторые общие закономерности или можно дать некоторые методические советы, следуя которым художник–педагог сможет открыть для себя новые возможности в постановке натюрморта» В творческом натюрморте «Кухня» ученикам предлагалась полностью свобода в творчестве. Предметы, стоящие на натюрморте надо было оживить, добавить «присутствие человека»: макароны варим, вода кипит, овощи режутся и ссыпаются в будущий борщ. (Приложение3)

Содержание.

**Методические рекомендации для преподавателей по организации тематического натюрморта**

Основные этапы организации тематического натюрморта

*1. Определение целей, задач данной постановки.*

Цель тематического натюрморта не только приобретение изобразительных навыков, но создание образа. В изображении натюрморта могут решаться следующие задачи:

1)Композиционная, 2)Предметная 3)Тональная

Постарайтесь определить цели и задачи, которые должны быть выполнены в процессе работы над постановкой. Тематический натюрморт должен быть не просто тренировочным упражнением, которое должно развивать навыки определения пропорций предметов и их перспективных сокращений, тоновых и цветовых отношений, а еще и художественной задачей, необходимо натюрморт сочинить таким образом, чтобы он заключал в себе художественный образ, обладал ярко выраженной темой которой должны быть объединены предметы в постановке.

*2. Определение темы будущего натюрморта.*

Тема будущего натюрморта должна быть актуальной, интересной не только педагогу, но и школьникам. Она может быть посвящена какой-либо эпохе, профессии, времени года и так далее. Можно провести анкетирование школьников, либо предоставить на выбор несколько предметов из натурного фонда, и предложить учащимся самим попробовать составить натюрморт. Таким образом, будет выявлен интерес школьников к той или иной теме, а так же такой способ способствует развитию воображения и пространственного мышления.

*3.Отбор предметов, определение цветовой гаммы*.

Поставить качественный тематический натюрморт достаточно сложно, так как необходимо подобрать предметы, соответствующие учебным задачам, при этом объединенные по смыслу и тематике, а так же сочетающиеся по колориту. Ставя натюрморт, необходимо отобрать подходящие предметы для натурной постановки. Необходимо помнить о том, чтобы все они могли быть объединены общей тематикой и связаны между собой по своему назначению, смотрелись друг с другом естественно. Использоваться могут как современные предметы, так и старинные вещи, отобранные в натюрмортном фонде образовательного учреждения (самовары, лапти, и т. д.).

*4. Композиционная организация постановки*

Художественная ценность, значительность картины будет в первую очередь зависеть от того, как натюрморт поставлен. Поэтому, составляя натюрморт необходимо учитывать все нюансы смыслового и композиционного расположения предметов. Важной основой составления натюрморта является такой подбор предметов, при котором общее содержание, определенность замысла и порядка предметов в постановке, а главное тема были выражены наиболее четко. Чаще всего, в натюрморте один предмет делают главным. Это бывает одновременно и самый крупный предмет, он создает центр всей композиции.

*5. Свет. Освещение*

Для раскрытия наиболее интересного образа натюрморта поможет композиционный поиск с изменением ракурса, освещения. Очень важно решить, при каком освещении выгоднее написать натюрморт, так как свет играет важную роль в композиции постановки натюрморта. Рассмотрим основные варианты постановки света: фронтальное освещение делает тени едва заметными; боковое хорошо выявляет форму, объём, фактуру предметов; контражурное освещение придает предметам силуэтные очертания. Изменение ракурса помогает создать образ натюрморта. Если взглянуть на один и тот же натюрморт с разных точек зрения в поисках наиболее интересной и выразительной композиции. Можно заметить, что постановка натюрморта на уровне глаз обучающихся особенно важна на первых этапах обучения, ведь это позволяет видеть и изображать предметы пятном, не отвлекаясь на объем, воспринимая только силуэты, анализируя форму предмета.

Заключение.

Для успешного выполнения работы по тематическому натюрморту учащимися, необходимо процесс работы разделить на следующие этапы:

1) предварительный анализ постановки;

2) композиционное размещение изображения на листе бумаги;

3) передача характеров формы предметов и их пропорций;

4) выявление объема предметов посредством светотени;

5) детальная прорисовка формы предметов;

6) синтез – подведение итогов работы над рисунком. Соблюдение этих правил позволит обучающимся в процессе практической работы над натюрмортом наиболее четко выявить основные живописные отношения, нацелит на правильное видение тональных различий, способствующее верной передаче цветом материальности вещей. Таким образом, с помощью тематического натюрморта можно решать множество задач, таких как изучение и развитие знания о законах изобразительной грамоты, формирование художественных навыков. Так же, через тематический натюрморт можно узнать о жизни и истории наших предков, их интересах и увлечениях, наглядно увидеть то, чем занимались и какими ценностями жили. Однако неудачно составленный натюрморт напрямую повлияет на качество усвоения учащимися учебного материала и как следствие – на результативность. Поэтому следует всегда помнить о том, что основой составления тематического натюрморта является такой подбор предметов, при котором общее содержание и тема натюрморта выражены наиболее четко для понимания учащимися и выполнения ими учебного или творческого задания (Натюрморты выполнены моими учениками 4 и 5 классов Детской художественной школы г. Хабаровска. приложение 1-3)

**Тематический натюрморт (учебный) Приложение 1**



Мельникова Любовь 13 лет Тихонова Софья 14 лет



Тихонова Софья 14 л

**Сюжетно-тематический натюрморт (морской) Приложение 2**

****

Луцай Валерия 14 лет



Лемихов Иван 14 лет

 **Сюжетно-тематический натюрморт Приложение 2**

Середнякова Анисья 13 лет



Луцай Валерия 15 лет

**Творческий натюрморт (кухня) Приложение 3**





 Ненартович Лионелла 14

Луценко Элеонора 14 лет



Мельникова Любовь 13 лет Тартачакова Светлана 13 лет

Список литературы:

1. Беджанов Ю. К. Изобразительное и декоративно-прикладное искусства. Термины и понятия: Учеб.пособ. – Майкоп, 1997. – 178с.

2. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика. Учеб.пособ. –Москва, 2005.- 270с

3. Савинов А. М. Методические принципы учебного рисования как основа теории и практики обучения академическому рисунку / А. М. Савинов // Вестник университета Российской академии образования. – 2010. – № 5 (53). – С. 90-94

4. Фурманская Д. Ю. Постановка живописного тематического натюрморта для студентов младших курсов художественно графических факультетов // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки.–2008–№1(январь).–346с.