Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
 Джаргалахская средняя общеобразовательная школа (с дошкольной группой) имени А.С. Садовникова

Доклад на тему:

Самодеятельный композитор - Петр Николаевич Старков, воспевший в танце-Солнце

Слепцова Сардана Разиновна,

учитель русского языкв и литературы

Джаргалах, 2024г.

Содержание

Введение

Детство П.Н. Старкова

Счастливые годы на родине

Школьные годы в селе Хонуу

Студенческие годы и начало профессиональной деятельности

Воспоминания о Петре Николаевиче Старкове вместо заключения.

Введение

Хи ай дилгыс долдыптын.

Эгден Мола ойдэлин

Оралчимна эвын хэден

Горла горла долчиптым

В книге «Танец солнца» Розалии Гаврильевны и Александра Михайловича Дегтярёвых описывается такой случай. Над старым балаганом пролетала с пением стая стерхов-священные птицы для северян, маленький Петя заплакал в это время, услышав его плач их старый сосед дед Семён сказал пророческие слова: «Этот малыш, наверное, как эти поющие, стерхи, станет певцом». И действительно, Петя с малых лет любил очень песни, музыку. Впоследствии музыкант всегда вспоминал и говорил, что ещё младенцем в колыбельке, слышал пение стерхов.

Детство П.Н. Старкова.

Первый самодеятельный композитор из числа малочисленных народностей Севера Петр Николаевич Старков, родился 9 мая 1945г. в самый светлый памятный день для истории всего советского народа- в День Победы.

Его колыбелью был Момский район. В те годы родители работали на участке «Суон -Тит». Отец- Старков Николай Алексеевич был председателем сельского совета. Мать- Евдокия Семёновна работала дояркой на ферме с другими труженицами с утра до вечера.

В книге «Танец солнца» Розалии Гаврильевны и Александра Михайловича Дегтярёвых описывается такой случай. Над старым балаганом пролетала с пением стая стерхов-священные птицы для северян, маленький Петя заплакал в это время, услышав его плач их старый сосед дед Семён сказал пророческие слова: «Этот малыш, наверное, как эти поющие, стерхи, станет певцом». И действительно, Петя с малых лет любил очень песни, музыку. Впоследствии музыкант всегда вспоминал и говорил, что ещё младенцем в колыбельке, слышал пение стерхов.

Малыш рос во всеобщей любви родителей, хотя и видел редко отца, который много работал и постоянно был в разъездах, а мать работала дояркой. Но внезапно в их дом пришла страшная беда. Отец мальчика тяжело заболел аппендицитом, врачам не удалось спасти его, он скоропостижно скончался. Пете было тогда 5 лет. Евдокия тяжело пережила утрату, сколько горьких слёз пролила, обнимая своего сыночка. И она приняла твёрдое решение вернуться в родные края в Эселях, там проживала её родня, подальше от грустных, тягостных воспоминаний.

Мать и сын с проводником проделали долгий, трудный путь из села Хонуу на оленьих упряжках в родные края до Эселяха. По пути они останавливались в юрте, где один очень скромно жил Н.С. Тарабукин, которого пятилетний Петя крепко и на всю жизнь запомнил, по тому как великий человек из его народа угостил мальчика кусочком белого, сладкого сахара. Мать Пети Евдокия считала Николая Саввича Тарабукина скромным, образованным и в то же время обездоленным и глубоко одиноким человеком.

Счастливые годы на родине

Родные места и сестра матери Мария Семёновна, родственники, земляки радостно и гостеприимно встретили их. Здесь, на просторах эвенской земли, мальчик быстро освоился и в совершенстве научился разговаривать на эвенском языке

 В семь лет поступил Петя в Эселяхскую начальную школу. Несмотря на катастрофическую нехватку тетрадей, учебников, карандашей все детишки и особенно Петя старательно учились, а со второго класса детишки жили и учились в интернате.

Школьные годы в селе Хонуу

В 1958г. закончив четвёртый класс, Эселяхские дети вынуждены были продолжить учёбу в школьном интернате в селе Хонуу. По выходным Петя гостил у родственников в Суон-Тите. В здании стояла большая железная печь полубочка -буржуйка, которую, с утра до позднего вечера старательно топил сторож, но она совсем не грела помещение. Дети мёрзли от холода, зимой по утрам просыпались с инеем в волосах, и их скудная одежда постоянно казалась влажной, поэтому они часто болели.

В седьмом классе Петя тяжело заболел и вынужден был лечиться в диспансере. С этого времени у Пети проявилась тяга к сочинительству. В первых стихотворениях Петя передавал своё чувство одиночества, тоску по матери, по дому. К большому нашему сожаленью эти пробы пера автора стихи не сохранились, а позднее он начал пробовать себя в музыке- создавал мелодии на стихи поэтов. Он много читал, хорошо рисовал, принимал активное участие во всех мероприятиях, концертах, и в учёбе был силён.

Студенческие годы и начало профессиональной деятельности

В 1963г.с успехом сдал экзамены, поступил в Якутское культурно-просветительское училище. В 1967г. успешно окончил учёбу и по совету директора училища Г. Софронова поступает в Восточно-Сибирский институт культуры г. Улан-Удэ и окончил его в 1971г. В эти годы он показал себя активным, способным, подающим надежды студентом и верным товарищем для сокурсников.

Петра Николаевича направили работать в Республиканскую библиотеку им. А.С. Пушкина, где он возглавлял сектор народностей Севера. В эти годы он многое узнал о самобытном фольклоре северных народов, сам ездил в командировки в поисках и сборах литературных сведений в далёкие районы крайнего севера, оказывал методическую помощь начинающим эвенским писателям. Собрал множество народных песен, рассказов и записал 9 видов «Ьээдьэ» разных районов и диалектов. Побывал на Чукотке, в Камчатке, Красноярском крае, Магадане, где кропотливо собирал народные преданья, легенды, танцы.

В 1979г. приезжал с методической помощью для народного ансамбля «Ьээку» в с. Сасыр. Петр Николаевич стал ценным знатоком народных танцев народов севера, его часто приглашали в разные города, республики Советского союза, сёла для методической помощи и постановки танцев. Петр Николаевич любил такие командировки, ведь после каждой такой работы он черпал новое, неизведанное для своей будущей работы.

Воспоминания о Петре Николаевиче Старкове вместо заключения.

Впервые Петра Николаевича Старкова я увидела в 1968г.на летнем празднике оленеводов в местности «Эгден Мола», где каждое лето, эвены собирались на праздник. В те, советские годы самолёт Ан-2 мог прилетать в стадо и делал посадку на маленькой лётной площадке. Было много гостей из города и других районов и сёл. Меня туда привёз на лошадях мой отец-Громов Петр Михайлович. Меня удивило наличие множества палаток, работал торговый ларёк, где кроме продуктов продавали и одежду, ткани, посуду, хозтовары. Однажды утром прилетел самолёт и с трапа спустился модно одетый молодой мужчина. Его с распростёртыми объятиями встретила его родная тётя, Мария Семёновна Слепцова. Началась торжественная часть праздника, где оленеводам вручили награды, грамоты. Затем оленеводы и гости состязались в беге, хапсагаю, спортивным прыжкам, гонкам на верховых оленях. Петр Николаевич не только сам выступал с концертом, но и решил и нас детей включить в музыкальные номера поздравительного концерта. Он спросил у меня: «Хочешь спеть?» Я согласилась и спела, не помню точно какую, но пела песню на русском языке, а Петр Николаевич аккомпанировал на баяне. После того как я закончила петь, он наклонился ко мне и сказал :- «Молодец, очень хорошо спела, у тебя красивый голос, в будущем можешь стать певицей». Затем до утра люди веселились и танцевали ьэдьэ. Я тогда впервые, в жизни увидела так много людей в нарядной национальной эвенской одежде. Вторая встреча состоялась в1978г. он приезжал на командировку в Сасыр для постановки танцев для нашего ансамбля. Тогда он мне и Зое Тарковой (Соркомовой ) помогал разучивать эвенскую песню, под которую танцевали хороводный танец коллектив нашего ансамбля. Петр Николаевич помимо умения превосходно петь, виртуозно играл на хоммузыкальном инструменте-хомусе.Это был всесторонне талантливый человек, который оставил после себя неизгладимый след в развитии культуры эвенов».

 ( из воспоминаний участницы ансамбля «Хээку» Громовой Л.П.)

Старков П.Н является одним из немногих патриотов своего народа, который внёс свой неоценимый вклад в развитии культуры и фольклора Момского района. Его природная одарённость, глубокая любовь к музыке проявилась ещё с раннего детства. Мы ,тогда с мужем вместе учились в Момской средней школе, но учились с Петей в разных классах, знали его и были знакомы. Со школьной скамьи он красиво пел и играл на баяне. Всегда улыбчивого, паренька, у которого глаза искрились радостью и весельем все друзья искренне любили. Он имел чувство доброго юмора, всегда веселил и подбадривал друзей в любых ситуациях и за это все Петю звали «Весёлый Петя». С друзьями часто играл в футбол, лучше всех и безупречно, как настоящий фигурист катался на коньках, никто кроме него не мог исполнять на льду прыжки, как Петя. Когда Петя выступал на концерте все слушали, смотрели затаив дыхание. В студенческие годы, когда я училась в ЯГУ, встречала Петю несколько раз на студенческих землячествах, куда он приходил обязательно с баяном и своим пением всем создавал весёлое, праздничное настроение. Студенты с большим вдохновением подпевали ему. Мы по сей день помним прекрасное звучание песни «Умнуллубат онус кылаас» в его исполнении. С большим сожалением и скорбью вспоминаем об его безвременном, раннем уходе из жизни Петра Николаевича. Сколько многого он смог бы ещё дописать, станцевать, придумать или найти в своих научных лингвистических экспедициях этот великолепно талантливый самородок- настоящий кладезь эвенского народного мастерства.

 (Из воспоминаний К.В. и А.М. Кузнецовых с. Соболоох)