**Статья: «Интерактивные игры на занятиях вокальной студии»**

Interactive games in the vocal studio classes.

**Завалий Виктория Степановна**

Zavaliy Viktoriya Stepanovna

Педагог дополнительного образования Филиал МБУДО « ЦРТДиЮ» ДДТ

п. Беркакит

Teacher of additional education Branch of MBUDO "MRTDiYU" DDT Berkakit village

**Ключевые слова**: интерактив, игра, личность, самореализация, интерактивные технологии, интерактивность, творчество, занятие вокальной студии.

Key words: interactive, game, personality, self -realization, interactive technologies, interactivity, creativity, occupation of the vocal studio.

**Аннотация.**

В статье дается характеристика интерактивной деятельности учеников на занятиях музыки в дополнительном образовании. Предлагаются некоторые, используемые автором интерактивные игры на занятиях вокальной студии «Солнышко» Филиал МБУДО « ЦРТДиЮ» ДДТ п. Беркакит Исследуется возможность с их помощью получить новые впечатления на уроке, приобрести социальный опыт, опыт общения учащихся друг с другом, отличающийся от привычного школьного взаимодействия. Подчеркивается необходимость анализа и обсуждения полученного детьми опыта, с акцентом на ценности выводов, сделанных самими учащимися.

Annotation.

The article gives a description of the interactive activity of students in music classes in additional education. Some interactive games used by the author are offered in the classes of the vocal studio "Solnyshko" Branch of the MBUDO "CRTDiYU" DDT Berkakit Village It is possible to use them to get new impressions in the lesson, to gain social experience, the experience of communication of students with each other, different from the usual school interaction. The need to analyze and discuss the experiences of children is emphasized, with an emphasis on the value of the conclusions made by the students themselves.

 В современном обучении к интерактивному методу на занятиях вокала, как и на других занятиях, а также и во внеклассной работе, можно отнести деловые и ролевые игры: дискуссии, диспуты, анализ конкретных ситуаций, беседы, лекции с элементами дискуссий и проблемного изложения материала, исследования, практикумы, работа в малых группах и парах сменного состава, различные формы взаимообучения и взаимоконтроля, проекты, эвристическое обучение, проблемно-поисковое обучение, элементы дистанционного обучения, занятие -исследование, занятие -поиск. Результатом хорошо организованной и эффективно проведенной интерактивной игры могут стать изменения в восприятии участниками имеющейся проблемы. В данном случае возникновению такого нового понимания способствует погружение в процесс взаимодействия учащихся друг с другом и цифровыми средствами обучения, дающих возможность исследовать проблему изнутри, пропустить ее через «себя», проанализировать собственное поведение и сделать необходимые выводы. Преимущества использования интерактивных игр, заключается, прежде всего, в том, что они очень нравятся детям, будь то музыкальная азбука или пазлы. Ведь всегда интересно, когда все наглядно, понятно, красочно, необычно. Иллюстрации в презентации оживают, и дети могут попасть в виртуальный музыкальный театр, музей или на берег моря. А если процесс игры связан не только с нажатием какой-либо кнопки, использованием компьютерной мыши, но и с выполнением какого-либо развивающего задания, требующего интеллектуальных усилий, то результат очевиден. Предлагая ученикам интерактивные игры, вы тем самым дарите им и совершенно особое времяпровождение. В ходе игры дети имеют возможность получить новые впечатления, приобретают социальный опыт и общаются друг с другом совершенно не так, как в ходе обычной школьной жизни. После игры полезно проанализировать и обсудить полученный опыт, всякий раз подчеркивая ценность выводов, сделанных самими детьми. Педагог может помочь учащимся осознать свои ценности и установить приоритеты, может также помочь им стать более терпимыми, гибкими и внимательными, испытывать меньше страхов, стрессов и чувствовать себя менее одинокими. Он может научить их простым жизненным мудростям. **Интерактивные игры могут быть разные по характеру педагогического процесса:**

**Образовательные.** Суть образовательного лото: прочитав вопрос, необходимо выбрать на табло образовательной игры правильный ответ и закрыть его фрагментом рисунка. Если все ответы будут верными — сложится картинка. например: «Музыкальное лото», «Музыкальная азбука».

**Познавательные.** Например, поиск нужной информации в учебниках или дополнительных источниках или самостоятельное составление вопросов по предложенному материалу. Это может быть работа индивидуальная, в парах или в малых группах. Это вызывает интерес к самостоятельной познавательной деятельности учащихся.

**Творческие.** Создание собственных вариантов завершения сказки, сочинение мелодий или стихов, составление ритмических упражнений и т. д. Обобщающие. Использование и обсуждение сюжетных иллюстраций, рисунков, схем, таблиц, карточек к урокам музыки, например, игры «Найди соответствие» или «Найди свое место» (учащиеся «вытягивают» карточки с изображением музыкальных инструментов и распределяются самостоятельно на группы симфонического или народного оркестров).

**Развивающие.** Используются сюжетные иллюстрации, помогающие развивать мышление, воображение, память обучающимся начальной школы. Например, предлагается запомнить музыкальных друзей Ослика (рисунок с музыкальными средствами выразительности) или выбрать картинку, к которой можно отнести понятия «ритм», «метр» (барабан), «регистр» (птичка) или придумать свой ритм и составить его ритмический рисунок из каких-либо фигурок, знаков или картинок. Таким образом, любого вида интерактивная игра имеет определенный результат, который является ее финалом и показателем уровня достижений учащихся — усвоение ими знаний и умений, а также способность применять эти знания на других школьных предметах и, возможно, в жизненных обстоятельствах.

 Игровая деятельность доставляет детям огромное удовольствие. Именно в активной игровой деятельности происходит взаимопроникновение форм, методов и приемов интерактивного обучения.

 **Для решения воспитательных и учебных задач педагогом могут быть использованы следующие интерактивные формы:**

• Круглый стол (дискуссия, дебаты); • Мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака); • Деловые и ролевые игры; • Мастер класс. Существуют и другие виды интерактивного обучения (методики «Займи позицию», «Дерево решений», «Попс-формула», тренинги, сократический диалог, групповое обсуждение, интерактивная экскурсия, видеоконференция, фокус-группа и др.), которые можно использовать в процессе обучения.

В данных методических рекомендациях педагогом предложены к рассмотрению некоторые интерактивные обучающие игры и ссылки на интерактивные итоговые викторины.

 **«Музыкальный оркестр»**

1 вариант. В этой игре нужно определить какие инструменты звучат. Внимательно слушаем и выбираем нужную группу. Отличная игра для развития музыкального слуха и знакомства с музыкальными инструментами. 2 вариант. Учащимся раздаются карточки с изображением музыкальных инструментов, а они самостоятельно делятся на группы (струнные, духовые, ударные, народные), потом определяют группу и объясняют, почему они ее выбрали. 3 вариант. Учащийся вытягивает карточку с изображением музыкального инструмента и показывает мимикой и жестами способ игры на нем, а остальные участники должны угадать, какой именно это инструмент. Кто отгадывает, тот и вытягивает следующую карточку.

**«Музыкальная комната»**

Эта игра для развития зрительной памяти и знакомства с музыкальными инструментами. Нужно запомнить расположение инструментов в первоначальном варианте, затем расставить все музыкальные инструменты на свои места.

**«Четвертый лишний»**

Учащимся предлагается 4 примера каких-либо заданий, но одно из них выпадает из тематической или логической цепочки по каким-то признакам:

ТЕНОР

БАРИТОН

БАС

**СОПРАНО**

 КЛАРНЕТ

ВАЛТОРНА

**СКРИПКА**

ТРУБА

**«Найди соответствие**»

На экране, доске или плакате написаны слова в два столбца, но они перемешаны и нужно правильно поставить стрелки, переставить таблички или написать, например:

П. И. Чайковский «Лунная соната»

Л. В. Бетховен «Лебединое озеро»

Струнный инструмент Мелодия

Музыкальный жанр Скрипка

Средства муз. выразительности Балет

Окраска звучания Тембр

**«Перемешки**» Игра имеет некоторую юмористическую подоплеку, поскольку учащиеся получают конверты со словами, которые разрезаны на буквы и перемешаны. При составлении нужного слова отсутствие у учащихся знания названий жанров, обозначений средств музыкальной выразительности может проявиться в несуразных, бессмысленно звучащих смешных словах. На конверте возможна подсказка, например:

Жанры: мисонфяи — симфония, талеб — балет, аропе — опера;

Танцы народов мира: раазмук — мазурка, свльс — вальс, иеалзкнг — лезгинка, окльпа — полька, коркакяв — краковяк;

Средства муз. выразительности: ломдеяи — мелодия, пмте — темп, бртем — тембр.

Необходимы самостоятельные решения предложенного содержания без подсказок.

**«Найди ошибку**»

1. Фортепиано — пианист. 2. Оркестр — дирижер. 3. Опера — балетмейстер. «Два из трех» Учащимися выбирается два ответа — два инструмента — по общему признаку. Объясняется способ звукоизвлечения и, соответственно, принадлежность инструментов к той или иной оркестровой группе.

Интерактивная игра «Знатоки музыкальных терминов» <https://cloud.mail.ru/public/pn6S/fjqSEkRDH>

Музыкальная интерактивная итоговая викторина «Иван Царевич и серый волк» <https://cloud.mail.ru/public/DFua/wKuvtLsp2>

**Выводы:**

Использовании интерактивных форм и методов на занятиях в вокальной студии, относятся к числу инновационных.

— способствуют активизации познавательной деятельности учащихся, самостоятельному осмыслению музыкального материала;

— формируют творческую активность учащихся в учебной и во внеурочной деятельности;

— являются условием для самореализации личности учащихся в современном образовании;
— расширяют методические возможности занятий музыки, придают ему современный характер;

— способствуют воспитанию интереса к музыкальной культуре у учащихся.

-   помогают решать задачи эстетического и нравственного воспитания.

**Список литературы:**

1. Авдулова Т.П. «Психология игры: современный подход» - М.: Издательский центр «Академия», 2009.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта» - М., Владос, 2002.
3. Аржаникова Л.Г. «Профессия - учитель музыки» - М., Просвещение, 1985.
4. Бугаева З.Н. «Веселые уроки музыки» - М., Аст, 2002.
5. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца» - М., Просвещение, 1989.
6. Критская Е.Д., Школяр Л.В. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании» - М., 1999.
7. Лакоценина Т. П. «Современный урок» Часть 5. Инновационные уроки.  «Учитель», 2007.
8. Латышина Д.И. «История педагогики» - Гардарики, 2005.
9. Ляудис В.Я. «Инновационное обучение и наука» - М., 1992.
10. Ромазан О.А. «Уроки музыки в общеобразовательной школе» - Симферополь: «Атиква», 2011.
11. Смолина Е.А. «Современный урок музыки» - Ярославль, Академия развития, 2006.

**Интернет – ресурсы:**

1. http://900igr.net/datas/stikhi/V-gostjakh-u-skazki.files/0032-032-Skazka-o-tsare-Saltane.jpg
2. http://www.balletart.ru/rus/news/2006/img/b06\_06\_3.jpg
3. http://img-fotki.yandex.ru/get/4703/dioseya.26/0\_482c4\_4f175f16\_L
4. http://www.operaballet.net/content/files/photoalbums/77/image.image8420.jpg
5. http://img1.liveinternet.ru/images/foto/b/3/55/2204055/f\_13187638.jpg
6. http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/2/69/23/69023861\_1294607115\_IMG\_4240\_.jpg
7. http://www.kordram.ru/spektakli/schelkunchik/afisha.jpg