**Прикладное творчество. 3 класс. Открытый урок. 14.01.2022 г.**

**Тема изучается в течении 12 часов.**

**Тема урока: «Лубок . Народная картинка.»**

**Цель урока: Познакомить учащихся с русскими лубочными картинками как образцами народного искусства и привить интерес к культуре и творчеству русского народа.**

**Задачи урока:**

* **Изучение происхождения, значения, особенностей и распространения русских лубочных картинок;**
* **Развитие навыков построения композиции, владения графическими материалами творческого мышления, эстетического вкуса;**
* **Формирование коммуникативных навыков, воспитание любви к искусству, интереса к творчеству, аккуратности;**
* **Укрепление межпредметных связей (история, литература)**

**Оборудование для преподавателя: Презентация на электронном носителе, методические наглядные пособия, доска, маркер.**

**Оборудование для учащихся: Бумага для эскизов, формат (А3), карандаши**

**Материалы и инструменты: бумага, карандаши**

**План урока:**

**1. Организационная часть 1-2 мин.**

**2. Беседа – 15 мин.**

**3. Постановка задания - 4 мин.**

**4. Самостоятельная работа учащихся – 20 мин.**

**5. Подведение итогов урока – 4 мин.**

**Ход урока:**

1. **Организационная часть. Проверка готовности класса к уроку**
2. **Вводная беседа.**

**Основные термины:**

***Лубок -* народная картинка, произведение графики.**

***Стилизация -* изменение формы изображения в новом контексте.**

***Декор -* украшение.**

**Демонстрация презентации со слайдами (Приложение 1)**

**Слайд 1. Сегодня познакомимся с исконно русским искусством лубка.**

**Массу занимательных историй и увлекательных тайн хранят старые русские лубочные картинки. Родившись в начале 17 века, они очень скоро завоевали всенародную любовь и призвание.**

**Слайд 2. Лубком, лубочной картинкой или потешным листом, называется дешёвое массовое издание, получившее широкое распространение в дореволюционной России. Обычно это ярко раскрашенные гравюры с пояснительным текстом.**

**«Липовые резные доски подсказали учёным возможность происхождения слова «лубок». Издавна на Руси первый слой древесины сразу под корой липы называли лубом. Сохранились свидетельства что луб так же как и береста часто использовались для письма взамен дорогой бумаги. Любопытно, что ещё в середине прошлого века во многих деревнях Рязанской губернии липу называли вообще называли «луб».**

**Художник брал хорошо отшлифованную липовую доску, наносил на её рисунок. Далее резцом выбирал фон, оставляя выпуклыми только контуры рисунка, линии. На подготовленную доску кожаной подушкой- мацой наносили чёрную краску (смесь сажи, жженого сена и варёного льняного масла). Поверх доски накладывали лист влажной бумаги и протягивали между двух валов печатного стана. Полученный оттиск назывался «лубочным листом».**

**Слайд 3. Первые лубочные картинки появились в Китае в IX веке и связано это с развитием книгопечатания. В печатном станке вместо текста закреплялась доска с выгравированным изображением, с неё делали оттески, которые потом закрашивали от руки.**

**Слайд 4. В Европе они получили распространение в XV веке, в нашу страну их привозили в качестве подарка царю и боярам, а потом и на продажу. Есть документы свидетельствующие, что у патриарха Никона их было 270 штук, большей частью, правда ещё фряжских. А царевичу Петру покупали уже немало и отечественных, в его комнатах их насчитывалось около ста.**

**Царь Пётр Великий покровительствовал лубку и даже выписывал из-за границы мастеров, оплачивая жалование из казны.**

**«Во второй половине XVII века из Немецкой слободы, что на окраине столицы, в царские хоромы, боярские терема и на печатный двор проникли светские иноземные – фряжские народные картинки. Познакомившись с ними, сметливые русские резчики и печатники быстро догадались, что и самим такие забавные и весёлые лубки тискать можно.**

**Талантливые гравёры Оружейной палаты- Леонтий Бунин, Афанасий Трухменский, Василий Андреев, Симон Ушаков в основном выполняли царские заказы. А мастера Печатного двора старались для массового покупателя – крестьян подмосковных сёл и деревень, жителей столичных окраин. Чтобы потрафит их вкусам, резчики брали для своих картин сюжеты из окружающей жизни, понятные и близкие каждому»**

**Пётр I в 1711 году основал в Петербурге специальную гравировальную палату. В ней он собрал лучших русских рисовальщиков. А в 1721 году был издан указ о наблюдении за изготовлением лубочных листов, особенно царственных портретов.**

**Слайд 5. Размеры картинок были разные от тринадцати- сорока сантиметров до метра и больше – эти склеивались из отдельных оттисков, из двух, трёх, четырёх.**

**Слайд 6. Петр Великий в 1699 году издал приказ о новом летоисчилении. Новый год начинался с 1 января (раньше с 1 сентября). Первый такой январский календарь был издан в 1701 году в Амстердаме Ильею Коньевским, а затем начали появляться и народные календари, отпечатанными гравированными досками. Самый замечательный из народных календарей- «Брюсов календарь», изданный на шести листах. Он назывался Брюсовым потому, что составлен по указанию Якова Вилимовича Брюса, который изучал астрологию и математику, за что и был тайно прозван колдуном.**

**В этом календаре помещены святцы, астрологические указания, предсказания погоды, наставления о том, в какое время жениться, когда бороду брить, «чтобы не скоро выростала», когда «власы с головы стричь», чтобы мозг укрепляло и т.д.**

**Лубок «Солнце, луна и знаки зодиака». Был первым примитивным народным календарём. Огромное красное солнце с разбегающимися жёлтыми, лиловыми, зелёными и красными лучами, многоцветные зодиаки и фигуры времён года, конечно же этот лубок привлекал особое внимание.**

**Слайд 7. Первоначально русский лубок носил преимущественно религиозный характер. Русские гравёры заимствовали сюжеты из отечественной миниатюры, а также церковных икон. Часто лубочные картинки заменяли дорогостоящие образа.**

**Слайд 8. Торговля книжками и картинками не требовала особого разрешения, не облагалась налогом, поэтому и была самым выгодным товаром для бродячих торговцев. « Многие месяцы, а то и годы после ухода офени в деревенских избах продолжали листать азбуки и разглядывать картинки, прозванными «лубочными».**

**Многие крестьяне имели в своей избе целую «картинную галерею», к каждому празднику вывешивалась своя лубочная картинка. Почти каждый крестьянин, даже бедный, перед Пасхой непременно зайдёт в лавку, чтобы купить несколько картин. Дорожили лубками чрезвычайно.**

**Слайд 9. Благодаря лубку тысячи русских людей познали грамоту и узнали произведения И.Крылова, А.Пушкина, М.Лермонтова, Н.Некрасова.**

**«Пушкин был первым, кто по- настоящему понял, какие несметные богатства таятся в народном творчестве. Сам он внимательно изучал и призывал всех изучать искусство своего народа.**

**Слайд 10. Наслаждение красотой мира, радостное мировосприятие, оптимизм, фольклорное обобщение – вот те черты, который впитал рисованный лубок из крестьянского искусства.**

**Основных красок, которые создали необыкновенный, яркий и весёлый мир лубка, было всего четыре; малиновая, зелёная, жёлтая и красная. Чёрная цвет самой печати.**

**Голубые, коричневые и прочие цвета применяются в раскраске только в 19 веке.**

**Важное место в лубке занимал текст, в котором проявлялась народная мудрость и смекалка. Тексты комментировали происходящие на картинке события и поясняли то, что осталось за её рамками.**

**Слайд 11. Самыми распространенными в народе были лубки фольклорной тематики, а также «картины потешные и забавные»- изображения всевозможных увеселений и зрелищ, среди которых часто издавались лубочные картинки «Медведь с козой», гуляния на масленицу, песни, игрища.**

**В праздники русский человек совсем не надолго забывал о своей тяжёлой участи, освобождался от всех пут, становился беззаботным, становился самим собой. Ведь одна из задач лубка- развеселить русского человека. Горя, плача и нытья в русском лубке не было.**

**В Москве, на подходах к Спасским воротам Кремля, вдоль стены Китай города жались к друг другу дощатые и бревенчатые палатки. Все от крыш до земли увешаны яркими лубочными картинками. В шесть утра открывались ворота в Кремль, и у палаток сразу же появлялся народ.**

**После просмотра презентации целесообразно провести физкультминутку:**

***Руки подняли и покачали- это деревья в лесу.***

***Руки нагнули, кисти встряхнули – ветер сбивает росу.***

***В сторону руки, плавно помашем -это к нам птицы летят.***

***Как они сядут, тоже покажем – крылья сложили назад.***

**Беседа с учащимися об особенностях графического, композиционного, цветового решения лубочной картинки.**

**Работа учителя на магнитной доске (параллельно)**

**Характерной особенностью лубка является чёткий графический рисунок, который строится на чёрном контуре со множеством разнообразных штрихов. Штрихи в рисунке помогают выявить форму предметов, показать особенности фигур человека и животных, складок костюма, фактуру стволов и листвы деревьев, травы и поверхности земли. На каждом изображаемом элементе штриховка наносится по-своему: короткие параллельные штрихи показывают шерсть животных, косые короткие штрихи чаще всего применяются в изображении земли. Другая особенность лубка- предельная лаконичность, простота и немногословность в решении образов, условность и ограниченность цветовой палитры. В лубочных картинах использовались в основном четыре или шесть красок – малиновая, жёлтая, красная, голубая, коричневая и зелёная.**

* **Вспомните ребята и назовите праздники народного календаря? ( ответы учащихся)**
* **Что за народный праздник «Масленица»? (ответы учащихся)**
* **Как готовятся к встрече с весной? (ответы учащихся)**

**3.Постановка задания: выполнить графический рисунок по мотивам лубочных картинок на тему «Масленица».**

***Рекомендации учащимся:***

* **Выбрать сюжет для рисунка, композиционное размещение изображения и пояснительного текста или надписи.**
* **Сделать несколько композиционных эскизов в карандаше, с выделением композиционного центра, обрисовка контуров с применением штриховки.**

**4.. Самостоятельная работа учащихся. Во время самостоятельной работы, необходимо вести контроль над правильностью выполнения композиции, оказывать помощь учащимся испытывающим затруднения.**

**5. Подведение итогов урока. Просмотр.**

**Просмотр работ. Выявление ошибок и пути их исправления. Выставление оценок.**

***Домашнее задание-* просмотр изображений русского рисованного лубка в интернет-ресурсах.**

**Литература:**

1. **Балдина О.А. Русские народные картинки.- М.: Вече, 2005**
2. **Рогов А. Кладовая радости. Москва. Просвещение. 1982**
3. **Соловьёв В.М. Золотая книга русской культуры.- Белый город, 2009**

***Приложение 2- самоанализ урока (мероприятия)преподавателем***