Муниципальное казенное образовательное учреждение

“Даргалахская средняя общеобразовательная школа (с Дошкольной группой) имени А.С.Садовникова ”

Доклад

 **«Творчество эвенской мелодистки Марии Самойловой в музыкальной культуре РС (Я)»**

Слепцов Николай Васильевич,

 учитель физики и информатики

Джаргалах, 2024г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение................................................................................................................3

 М.С. Самойлова....................................................................................................4

 О песне «Табаһыт доҕорбор»………………………………………………..…6

Исполнение песни «Табаһыт доҕорбор»

эстрадными артистами РС (Я …………………………………………….........6

Заключение………………………………………………………………………7

Песня «Табаһыт доҕорбор» на якутском языке………………………………………………………………………….…..9

Песня «Табаһыт доҕорбор»

на эвенском языке…………………………………………………………..…10

Литература………………………………………………………………..........11

ВВЕДЕНИЕ

Каждая эпоха рождает свои песни, лучшие произведения музыкального искусства затрагивают тонкие струны человеческой души. Они становятся неотъемлемой частью нашего бытия, помогая человеку стать духовно богаче, содержательнее, глубже.

Жизнь песни похожа на жизнь отдельного человека: годы молодости и зрелости, расцвета и забвения, какие-то важные и незначительные события – все это и есть биография.

Для автора, песня – голос души, они передают ее состояние. Сила творчества возвышает их над нами, помогает разобраться в себе и окружающих людях.

**Самойлова М.С.**

Маарыйа, үтүөкэн биир кэрэ

Ырыаны ыллааҥҥын хааллардыҥ,

Биир бэйэҥ бар дьоҥҥор биир кэрэ

Ырыаны бэлэхтээн эн бардыҥ.

 Бу сиртэн, суох кэбис, барбатыҥ,

 Эн ырыа буолаҥҥын сылдьаҕын,

 Кэрэчээн ырыаны,

 Ол ырыаҥ ылланар- тыыннааххын!

 «Табаһыт доҕорбор» ырыа5ын

 Барыбыт таптааммыт ыллыыбыт,

Ол кэмҥэ эн бэйэҥ куоласкын

Истэргэ дылыбыт балтыбыт...

Кэпсииллэрсоҕотох да ырыа

Киһини дболлуурун туһунан,

Оччоҕо иһит дуу, Маарыйа,

Дьоллооххун эбит дии, ырыаннан

Бу сиртэн, суох кэбис, барбатыҥ,

 Эн ыра буолаҥҥын сылдьаҕын,

 Кэрэчээн ырыаны айбытыҥ,

 Ол ырыаҥ ылланар- тыыннааххын!

Эти слова Марии Самойловой посвятил поэт, прозаик, журналист Степан Дадаскинов, в них отражены все качества, присущие талантливому человеку.

Самодеятельный композитор Мария Степановна Самойлова родилась в 1948 году в поселке Батагай-Алыта Верхоянского района (ныне Эвено-Бытантайский район) в семье потомтсвенных оленеводов. По национальности она была эвенка.

Детство и юность прошли в кочевье среди гор Верхоянья.

 После окончания школы поступает в медицинское училище г. Алдана. Не доучившись возвращается к себе на родину и работает библиотекарем в школе.

Обладавшая певческим даром М.С. Самойлова в этот период не только пишет стихи, но и принимает активное участие в культурной жизни поселка и района, становится лауреатом районных и республиканских песенных фестивалей.

 Она автор слов и мелодий таких песен, как «Табаһыт доҕорбор», «Тумарам хайалара», «Сарданчигым барахсан», «Аҕабар», «Омукчаан», «Сайын».

В 1993 году принята в Союз мелодистов Якутии.

 Своими песнями Самойлова Мария Степановна стремилась не только сказать о том, что ее волнует, но и доставить удовольствие, принести радость своим близким, родным и друзьям, привить любовь к родному краю.

**О песне «Табаһыт доҕорбор»**

Свою первую песню «Табаһыт доҕорбор» Мария Степановна Самойлова написала в 20 лет, в 1968 году.

 Эту песню она посвятила своему любимому отцу знатному оленеводу родом из Булунского района, чемпиону оленеводу ЯАССР, участнику Гражданской войны Самойлову Степану Ивановичу, дважды становившемуся участником Всесоюзной выставки народного хозяйства СССР, награжденному медалями «За успехи в народном хозяйстве СССР».

В основу сюжета песни легло, то, что Степан Иванович работая бригадиром оленеводческих стад долго отсутствовал и кратковременное возвращение домой к празднику оленеводов было долгожданным событием для его младшей дочери.

Песня наполнена любовью к своему отцу, душевной пылкостью, малой родине, ее природе. С помощью описания звездного неба Мария Степановна воссоздает волшебные краски природы в окрестностях родного села. Природа – часть ее души. Родной край притягивает своей неброской красотой, которую она видит в каждом деревце, в каждой травинке.

Песня оказывает огромное влияние не только на мысли слушателя, но и на его эмоциональное состояние, она способна заставить слушателя сопереживать, радоваться. Песню отличает легкость, удивительная мелодичность.

**Исполнение песни «Табаһыт доҕорбор» эстрадными артистами РС (Я)**

В 1972 г. республика отмечала 340-летие вхождения Якутии в состав Российского государства. В связи с этим 10—28 мая 1972 г. были проведены Дни якутской литературы и искусства в городе Москва, где в концертном зале имени П. И. Чайковского успешно исполнила С.Г. Дордина песню «Табаһыт доҕорбор» в сопровождении Большого симфонического оркестра.

Звезда Якутской эстрады Наталья Трапезникова с песней «Табаһыт доҕорбор» неоднократно становилась лауреатом Международных конкурсов, проходивших в Германии, Англии, Франции, Испании. Она получила Всесоюзную известность спев песню Марии Самойловой «Табаһыт доҕорбор» в передаче «Музыкальный киоск» в Останкино.

Особую популярность песня «Табаһыт доҕорбор» имеет и в наши дни. Песня является гимном оленеводов. Этой песней открывают Праздник оленеводов во многих Арктических районах нашей республики. Ставятся музыкальные композиции, танцы.

 В свой песенный репертуар включили артисты Театра и эстрады РС (Я) Саина и Максима.

Марии Самойловой посвящено стихотворение прозаика, поэта, журналиста, редактора передачи «Геван» Степана Дадаскинова в книге «Саккырыыр сүрэхпэр ыллыыр: хоһооннор, номохтор, үһүйээннэр», 2001г.

 Песня «Табаһыт доҕорбор» включена в сборник песен «Күөх түүл ырыалара” автор Н. Андросов, 2013г., в книге «Саха ырыата кэм кэрдии тэтиминэн» за 2012 г. в разделе «Хоту кыраай ырыалара» помещен материал о мелодистке.

Для увековечивания памяти об эвенской мелодистке Марии Самойловой в 2008 и 2018 гг. Ассоциацией коренных малочисленных народов Севера РС (Я) совместно, с кафедрой «Северная филология» Института языков и культур народов Севера-Востока РФ СВФУ проведены вечера памяти, посвященные к 60-летию и 70-летию со дня рождения Марии Самойловой в театре малочисленных народов Севера в г. Якутске.

В родном Эвено-Бытантайском районе проводятся конкурсы на авторские песни М.Самойловой.

**Заключение.**

За короткое время плодотворной творческой деятельности Мария Степановна оставила след в сердцах и душах земляков, ее песенное творчество пробуждает высокое чувство патриотизма, бережного отношения к окружающей природе и родному краю, способствует сохранению культурных традиций эвенов.

Творчество М.Самойловой — это огромный вклад в музыкальную культуру Республики Саха (Якутия).

|  |
| --- |
| **Табаһыт доҕорбор** Мария Самойлова тыл. уонна мелодията  |
| Ыраахтан, ыраахтан иһиллэр,Ыраахтан эн ырыаҥ иһиллэр.Түргэнник, түргэнник угуйан,Түргэнник эн сүүрдүүй табаһыт.Хос ырыата:Үрдүк хайалары быысталаан,Систэри түһүтэлээн,Сүлүөккэ сүүрдэ, Сүлүөккэ сүүрдэ табаһыт,Эн түргэтиий!Халлааҥҥа, халлааҥҥа сулустар,Сулустар уоттара оонньууллар,Сулустар, сулустар уоттараТырымныы, мичиҥнии үөрэллэрХос ырыата:Доҕоруом, доҕоруом эйигин,Доҕоруом, өртөн да күүппүтүм.Түргэнник, түргэнник угуйан, Түргэнник эн сүүрдүүй табаһыт.Хос ырыата: |

**Оралчимна гячаму**Мария Самойлова тор нян окин

Горинук, горинук игилдын

Горинук һи икэс игилдын

һинмач-гу, һинмач-гу нямнили

һинмач-гу нямнили оралчимҥа.

 Эгдьен урэкчэн дяпкалин

 Кадаралбу һолникан

 Сулётла туттэн, сулётла туттэн

 Оралчимҥа нямнили.

Нянинду, нянинду осикат

Осикат тоганни эвиддэн

Осикат, осикат тоганни

Нэмдэмми, мусэмми орэлдэн.

 Гячаму, гячаму һину-гэ

 Гячаму гудэми алаттан

 һинмач-гу, һинмач-гу нямнили

 һинмач-гу нямнили оралчимҥа.

|  |
| --- |
| Литература:1. Андросов В.Т. Күөх түүл ырыалара. Якутск, 1993.2. Захаров М.И. Саккырыыр сэрии кэмнэригэр. Якутск, 2015.3. Калилинский А.К. Саха ырыата кэм-кэрдии тэтиминэн. Якутск, 2012.4. Дадаскинов С.Е. Саккырыыр сурэхпэр ыллыыр: хоһооннор,номохтор,үһүйээннэр. Якутск, 2001. |