

План-конспект урока по учебному предмету: История искусств

Класс: 4 класс художественной школы

Учитель: Прыгун Мария Павловна

Тема: «Творчество Михаила Врубеля»

Цель: Создание условий для формирования знаний учащихся по теме «Творчество Врубеля». Значение творчества Михаила Врубеля для Русского искусства.

Задачи:

- *Обучающая:* ознакомление с жизнью и творчеством М. Врубеля, изучение техники исполнения произведений Врубеля.
- *Развивающая:* развитие памяти обучающихся, формирование интереса к сфере изобразительного искусства, развитие способности видеть скрытый смысл в произведениях искусства;
- *Воспитательная:* воспитание внимания и усидчивости у обучающихся.

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: урок с элементами презентации.

Оборудование:

Учитель: проектор, презентация на тему «Творчество Врубеля».

Учащиеся: тетрадь, ручка.

Ход урока:

1. Организационный момент: приветствие, отметить присутствующих. (5 мин.)
2. Краткий опрос пройденного материала (5 мин.)
3. Объяснение новой темы. Показ презентации (20 мин.)

4. Запись материала (10 мин.)

5. Обобщение. Домашнее задание. Завершение урока (5 мин.)

1. Организационный момент. Тема урока.

Приветствие. Проверка готовности к уроку. Перекличка.

Учитель: Ребята, мы с вами уже познакомились с художниками «Мира искусства» и знаем, что они тяготели к символизму. На этом занятии мы познакомимся с картинами самого загадочного художника в русском искусстве. Итак, тема нашего занятия «Творчество Михаила Врубеля».

2. Краткий опрос пройденного материала

Вопросы для опроса:

1. Кто такие художники «Мира искусства»?

«Мир искусства» – художественное объединение, сформировавшееся в России в конце 1890-х годов. Основателями группы стали петербургский художник А.Н. Бенуа и театральный деятель С.П. Дягилев. Художники «Мира искусства» считали приоритетным эстетическое начало в искусстве и стремились к модерну и символизму, противясь идеям передвижников. Искусство, по их мнению, должно выражать личность художника.

2. Кого из художников «Мира искусства» вы знаете?

Л.С. Бакс, З. Серебрякова, Е.Е. Лансере, А.П. Остроумова-Лебедева.

3. Кого из иллюстраторов «Мира искусства» вы знаете?

Н.В. Добужинский, Б.А. Бенуа, И.Я. Билибин, К.А. Сомов.

4. Назовите особенности творчества К.А. Сомова, а также приведите примеры его картин.

Его творчеству свойственны ностальгия по галантному веку и стилю Рококо. Работы «Осмеянный поцелуй», «Арлекин и дама», «Язычок Коломбины».

5. Назовите особенности творчества Л.С. Бакста, а также приведите примеры его картин.

Л.С. Бакст стал ведущим художником «Русских сезонов» и «Русского балета С. Дягилева». Он создал декорации и костюмы к балетным спектаклям «Клеопатра», «Шехерезада», «Нарцисс», поражавшие зрителей своей фантазией, изысканностью смелыми сочетаниями красок. Он писал и станковую живопись: «Ужин», «Портрет Зинаиды Гиппиус», «Древний ужас».

6. Назовите особенности творчества и произведения Остроумовой-Лебедевой.

Истинное предназначение художницы – гравюра, с изображением Санкт-Петербурга и его окрестностей: «Летний сад зимой», «Колонны Казанского собора», «Цепной мост». Остроумова-Лебедева создала множество цветных гравюр, посвященных Петербургу.

3. Объяснение новой темы. Показ презентации

«Бывают жизни художников – сонаты, бывают жизни художников – сюиты, бывают пьески, песенки, даже всего только упражнения. Жизнь Врубеля, какой она теперь отойдет в историю, – дивная патетическая симфония, то есть полнейшая форма художественного бытия. Будущие поколения, если только истинное просветление должно наступить для русского общества, будут оглядываться на последние десятки XIX века как на «эпоху Врубеля» – сказал Александр Бенуа.

Творчество Михаила Врубеля невероятно многогранно. Он писал иконы и фрески, работал с мозаикой, рисовал эскизы театральных костюмов, создавал декорации, скульптуры, а также огромные живописные полотна. Наиболее же прославился, как автор «демонического цикла» – серии живописных полотен, иллюстраций и скульптур, посвященных образу Демона.

Михаил Врубель родился 17 марта 1856 года в г. Омске. Его отец, Александр Врубель, служил военным юристом. Мать была дочерью астраханского губернатора, известного картографа и адмирала Григория Басаргина. По настоянию отца Михаил поступил на юридический факультет Петербургского университета. В студенческие годы Врубель увлекался философией, театром, а также создавал иллюстрации к литературным произведениям. Одна из самых известных работ того времени – графическая иллюстрация «Свидание Анны Карениной с сыном», выполненная черной тушью на тонированной бумаге. Учеба на юридическом факультете не особенно привлекала Врубеля: он два года учился на втором курсе и не смог защитить дипломную работу, из-за чего получил низшую ученую степень – действительный студент.

В Петербурге Михаил Врубель познакомился со студентами Академии художеств, вскоре стал посещать вечерние классы, и уже в 1880 году поступил в Академию, попав в мастерскую Павла Чистякова. Параллельно он занимался в акварельной мастерской Ильи Репина. В годы учебы Врубель изучал основы рисунка и живописи, осваивал акварель и особую методику Чистякова – выстраивать на холсте объем, подобно архитектору. Осенью 1883 года Павел Чистяков порекомендовал Врубеля историку искусства Адриану Прахову, искавшему художника для реставрации старинной Кирилловской церкви в Киеве. После окончания учебного года Врубель переехал в Киев, где создавал эскизы для реставрации старых фресок, сам расписывал стены церкви и даже написал четыре иконы. В 1885 году художник уехал в Италию, знакомиться с византийской и позднеримской живописью. В Равенне и Венеции он изучал средневековые витражи и мозаики в итальянских церквях. Во время путешествия Михаил Врубель много работал: делал эскизы, рисовал акварели, за одну ночь создал стофигурную композицию «Орфей в аду».

В 1889 году Врубель переехал в Москву. В эти годы он вместе с известными художниками – Ильей Репиным, Иваном Айвазовским, Иваном Шишкиным работал над иллюстрациями к Собранию сочинений Михаила

Лермонтова. Среди них были рисунки к поэме «Демон». А параллельно художник писал большое полотно «Демон сидящий». Позже художник создаст целый «демонический цикл», состоящий из рисунков, скульптуры и живописных полотен. В этот период стал вырабатываться особый стиль художника: полотна он писал филигранными угловатыми мазками, напоминавшими мозаику.

Вскоре Врубель переехал из Москвы в Абрамцево – имение Саввы Мамонтова. Он стал участником абрамцевского кружка, оформлял сказочные оперы Н. Римского-Корсакова. В имении Мамонтова художник возглавил майоликовую мастерскую, создавал гипсовые скульптуры и декоративные панно на заказ, несколько раз ездил в Италию – сначала с самим Мамонтовым, затем с его сыном Сергеем. В начале 1896 года Михаил Врубель познакомился со своей будущей женой – оперной певицей Надеждой Забелой. К моменту женитьбы у Врубеля практически не было денег, и он стал создавать на заказ театральные костюмы и декорации. В то же время художник писал картины на сказочно-мифологические сюжеты – «Царевна-Лебедь», «Пан», «Богатырь», а в 1900 году художнику присудили золотую медаль на Всемирной выставке в Париже за изразцовый камин «Вольга Святославич и Микула Селянинович».

В 1901 году у художника родился сын, Надежда Забела оставила сцену, и содержание семьи полностью легло на плечи Михаила Врубеля. Это ухудшило его душевное состояние: он стал замкнутым, вспыльчивым, страдал бессонницей. В эти годы он вернулся в своем творчестве к образу Демона. Работа над «Демоном поверженным» буквально кипела: вместо обычных трех-четырёх часов художник иногда работал по 14 часов в день, что сказалось на его здоровье. В 1902 году Врубеля поместили в психиатрическую лечебницу, и с этого момента начался период его угасания. В моменты просветления художник узнавал окружающих, общался с ними, пытался рисовать. Уже во время болезни он создал полотна «Шестикрылый серафим», «Роза в стакане», «Жемчужина». В 1906 году художник ослеп. Последние годы жизни он провел на попечении жены и старшей сестры. Врубель почти

постоянно был погружен в собственные галлюцинации. Умер он 14 апреля 1910 года, так и не узнав, что ему присудили звание академика.

4. Запись материала

Записать краткий конспект пройденного материала под диктовку в тетрадь по истории искусств.

5. Обобщение. Домашнее задание. Завершение урока

Итак, сегодня вы познакомились с жизнью и творчеством неповторимого художника М. Врубеля.

Записать домашнее задание:

1. Вклеить в тетрадь иллюстрации по новой теме.
2. Выучить к следующему уроку пройденный материал.

Приложение:











