Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств села Табага»

городского округа «город Якутск»

**План-конспект**

открытого урока по предмету **«Народно-сценический танец»**

**Тема урока**: «Практическое освоение танцевальных элементов и комбинаций народно-сценического танца»

Преподаватель:

Киприянова А.А.

Концертмейстер:

Колодезников М.П.

Якутск 2022

**Тема урока**: «Практическое освоение танцевальных элементов и комбинаций народно-сценического танца»

**Преподаватель:** Киприянова Айталина Афанасьевна

**Учебное заведение**: МБУ ДО «ДШИ с.Табага» ГО «г.Якутск»

**Наименование образовательной программы**: Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество» ПО.01.УП.04 Народно-сценический танец.

**Срок обучения**: 5-летнее обучение (предмет «Народно-сценический танец» изучается со 2 по 5 класс)

**Предмет**: «Народно-сценический танец»

**Класс** : 5 класс (4 год обучения)

**Количество учащихся**: 4

**Цель урока:** развитие танцевально-музыкальных, исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний танцев разных народностей.

**Задачи урока:**

*Обучающие:*

- повторить и закрепить ранее усвоенные танцевальные элементы

 разных народностей в экзерсисе у станка, танцевальных композициях на

 середине зала и этюдах;

- совершенствовать исполнение элементов разных народных танцев.

*Развивающие:*

- развивать хореографическую память, музыкальность. ритмичность;

- развивать физические данные: эластичность мышц, пластичность рук,

 выворотность, гибкость корпуса, устойчивость и выносливость

 обучающихся;

- развивать танцевальность, выразительность.

*Воспитательные:*

- воспитывать устойчивый интерес к народно-сценическому танцу;

- повышать исполнительский уровень;

- формировать навыки коллективной творческой деятельности;

**-** укреплять здоровье и физическое развитие учащихся.

**Методы обучения:**

**-** наглядная , демонстрация формируемых навыков (практический показ

 педагога, а также наиболее успевающих учеников);

- словесное объяснение (методическая раскладка, нюансы исполнения,

 характер);

**-** практический (выполнение упражнений и комбинаций у станка ,

 на середине зала, прыжки, вращения, танцевальные этюды).

**Использование здоровьесберегающих технологий на уроке:**

- укрепление костно-мышечного аппарата;

- укрепление опорно-двигательного аппарата;

- развитие моторно-двигательной и логической памяти;

- укрепление и развитие силы мышц ног и стопы;

- увеличение гибкости и подвижности суставов.

**Тип урока:** повторение и закрепление изученного материала.

**Вид урока**: показательный

**Учебно-материальная база**: хореографический зал, станки, зеркала

**Музыкальное сопровождение:** баян (концертмейстер Колодезников М.П.)

**Форма организации урока –** групповая

**Структура учебного занятия:**

1. Организационная часть – построение (1 мин);
2. Вводная часть (3 мин):

- вход в зал, поклон;

- сообщение темы, цели и задач урока

 3. Подготовительная часть урока (5 мин)

 - упражнения для разогрева (различные виды шагов и бега)

 4. Основная часть (33 мин)

 - упражнения у станка и на середине зала, прыжки, вращения,

 танцевальные этюды

 5. Заключительная часть ( 3 мин).

 - подведение итогов;

 - поклон.

**Требования к знаниям учащихся по итогам урока:**

- выполнять танцевально-тренировочные упражнения, включенные в урок;

- иметь представление о характере и манере исполнения движений,

 комбинаций, включенных в урок;

- владеть методикой исполнения упражнений народно-сценического танца

 у станка и на середине зала;

- самостоятельно исполнять движения и танцевальные композиции,

 включенные в урок, обращая внимание на музыкальность, выразительность,

 и техничность исполнения.

**Ход урока**

1. *Организационная часть* : построение

2. *Вводная часть урока:*

- вход в хореографический зал с подниманием ног до 90\* в венгерском

 характере;

- венгерский поклон;

- сообщение темы, цели и задач урока;

*3.Подготовительная часть урока:*

 разминка по кругу:

 - повторение танцевальных шагов: русский шаг с открыванием

 и закрыванием рук,

 - переменный шаг на полупальцах,

 - переменный шаг с ударом каблуком,

 - быстрые шаги «трилистник» в характере татарского танца,

 - бег с подниманием колена в характере молдавского танца,

 - бег с молоточками в русском характере.

 Итог разминки: подготовительная часть нашего занятия закончена,

 мышцы разогреты и готовы для выполнения основного комплекса

 упражнений у станка.

 4. *Основная часть урока:*

**Упражнения у станка**:

1. Demi plie, grand plie в характере русского танца по I,II,V позициям с подьемом на полупальцы и наклонами корпуса ,с притопами, полные приседания по 1-й прямой позиции с поворотом колена.
2. Battement tendu по V позиции с движением пятки опорной ноги в цыганском характере, с прыжками вперед и назад , с выбросом ног на 90\*, с хлопками.
3. Battement tendu jete в итальянском характере с одним и двойным ударом подушечкой работающей ноги, с движением пятки опорной ноги (на прямых ногах и с plie), с balancuare.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в польском характере, рабочая нога выполняет круг носком, каблуком, с характерным положением корпуса и рук, «восьмерка» с движением рук, разворот пятки опорной ноги, pas tortille (одинарный, двойной).
5. Battement fondu в восточном характере с разворотом рабочей стопы на sur le cou-de-pied по VI позиции к станку и с разворотом на V позицию, с раскрытием ноги на 45\*, с port de bras, с подниманием ноги на 90\*.
6. Подготовка к «веревочке» и «веревочка» в украинском характере из plie с подьемом на полупальцы опорной ноги, с разворотом колена из выворотного положения в невыворотное и обратно, с поворотом пятки опорной ноги, «винт» (повороты ноги из невыворотного положения в выворотное), «веревочка» на полупальцы, «веревочка» с поворотом.
7. Battement developpe в казахском характере, по позам, с перегибом корпуса назад, в сторону, с растяжкой . с разными движениями рук и наклонами корпуса национальной лексики.
8. Flic-flac на материале матросского танца «Яблочко», с ударом «подушечкой» работающей ноги , с переступаниями , с выходом обеих ног на каблук.
9. Выстукивания в испанском характере, zapateado - поочередные выстукивания каблуками и полупальцами по 1-й прямой позиции, мелкие быстрые дробные дорожки, удар одной ногой всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами, движения рук в характерном испанском характере с одновременным перегибанием корпуса, удлиненный шаг вперед с соскоком на полупальцы обеих ног.
10. Grand battement jete в украинском характере , высокие броски рабочей ноги крестом, круговой высокий бросок ноги с первой точки партера в третью с глубоким приседанием в demi-plie и с разворотом корпуса ecarte вперед и назад.
11. Port de bras – комплекс упражнений с наклонами корпуса (в стороны, назад), сменой позиций рук, и с grand plie на опорную ногу, а рабочая нога выполняет растяжку.

**Упражнения на середине зала:**

*Элементы русского народного танца:*

- Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы;

- «Ключ» дробный сложный;

- «маятник» в поперечном движении;

- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы;

- «веревочка» простая с перетопами, двойная с «ковырялочкой»,

 с поворотом;

- три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами;

- три дробные дорожки с заключительным ударом;

*Элементы венгерского народного танца:*

- положения ног, рук;

- «ключ» - удар каблуками (одинарный, двойной);

- заключение (усложненный «ключ») ;

- pasbalance;

- перебор – три переступания на месте с открыванием ноги на 35\*;

- «веревочка» на месте, с продвижением назад и в повороте;

- развертывание ноги (battement developpe)вперед и в полуприседании:

 с последующими шагами, с шагом на полупальцы и подведением

 другой ноги сзади;

- «голубец» (простой с подниманием ноги в сторону, в прыжке с

 одним и двойными ударами по 1-й прямой позиции);

- поворот на обеих ногах по 5-й открытой позиции.

*Элементы испанского сценического танца:*

- положения ног, рук;

- переводы рук в различные положения;

- ходы: удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед,

 удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в

 полуприседании, с последующими двумя переступаниями по 1-й

 прямой позиции на поупальцах или двумя небольшими шагами ;

 шаг в сторону в полуприседании со скользящим подведением и

 подьемом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги

 вперед , с последующим переходом на нее в полуприседании (pas

 glissade), в координации с движением руки и наклоном корпуса;

- zapateado – поочередные выстукивания полупальцами и каблуками

 по 1-й прямой позиции с движениями рук.

**Прыжки и вращения :**

**-** «поджатые» - прыжок с поджатыми ногами назад и в повороте;

**-** большой прыжок «в кольцо»;

- вращения по диагонали:

 - вращения «блинчики»;

 - «ковырялочка» в сочетании с «моталочкой» в повороте;

 - бег в повороте;

 - «бегунок» с выносом ноги на каблук, и с перескоком.

**Танцевальные этюды на середине зала:**

1. Этюд на материале татарского народного танца
2. Этюд на материале венгерского народного танца «Чардаш»
3. Этюд на материале узбекского народного танца

*5.Заключительная часть урока:*

 - подведение итогов, с указанием на недостатки и достоинства,

 на что надо обратить внимание в усвоении материала по исполнению

 упражнений и комбинаций народно-сценического танца;

 - похвалить своих воспитанниц за хорошие качества, стимулировать

 хорошими оценками;

 - поблагодарить всех учащихся и концертмейстера за проведенный

 урок ;

 - поклон в русском характере с продвижением вперед и отходом назад.

**Использованная литература:**

1. А.Борзов. Грамматика русского танца. Теория и практика.

Учебное пособие: М, ГИТИС, 2014.

1. А.Климов. Основы русского народного танца . –М., Изд.МГИК,1994
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у

станка: Учебное пособие для вузов. – М., Гуманит.изд. центр ВЛАДОС

2002.

 4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные

 движения и комбинации на середине зала. Учебное пособие для вузов.

 - М., Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2003.

 5. Гусев Г.П. Методика преподвания народного танца. Этюды. Учебное

 пособие для вузов. – М., Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2004.

 6. И.Г.Есаулов, К.А.Есаулова. Народно-сценический танец. Учебное

 пособие., СПб: Изд. «Лань», изд.»Планета музыки» , 2014.