**Открытый урок по вокалу**

Тема: «**Дикция и артикуляция в музыкально-тренировочном материале и вокальных произведениях»**

Цель: развитие артикуляционного аппарата вокалиста по средствам отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения.

Задачи:

*Образовательные:*

1. Обучить правильному произношению скороговорок.
2. Обучить пропеванию дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и при исполнении музыкальных произведений.

*Развивающие:*

1. Развивать певческий и артикуляционный аппарат.
2. Формировать навык фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот.

*Воспитательные:*

1. Формировать речевую культуру.
2. Воспитывать внимательность и добросовестное отношения к труду.

Форма занятия: практикум

 Методы:

* личностный показ;
* словесные – комментарии, объяснения (пояснения практического действия), беседа;
* практические – упражнения, практические задания;

Оборудование: фортепиано, музыкальные произведения

План занятия:

I. Организационный момент.

Объявление темы, цели и задач урока через беседу-диалог с ученицей: - 3 мин.

II. Актуализация знаний. Совершенствование и закрепление вокальных навыков.

1. Дыхательная гимнастика – 3 мин

2. Распевание. Использование вокальных упражнений – скороговорок: - 10 мин.

3. Пение вокализа 3 мин.

4. Работа над исполнением песни: - контрастные эмоции, аккомпанемент, - 5 мин.

5. Работа над произведениями 15 мин.

6. «Звездочки», муз.и сл. В.Калинникова - пропевание мелодии, исполнение под аккомпанемент : - 5 мин.

III. Подведение итогов, выводы. Рефлексия: – 4 мин.

**Ход занятия:**

1. Объявление темы, цели и задач урока через беседу - диалог с учениками.

Ты наверное заметила как много существует в мире музыкальных инструментов? И каждый из них сделан руками человека. А чтобы они звучали чисто и красиво, за ними нужно ухаживать: настраивать, мыть, чистить, лелеять. Но самый удивительный инструмент, оказывается, находится внутри нас.

Вопрос ученику: Что же это за инструмент?

Человеческий голос.

Это самый древний инструмент, возникший в результате появления самого человека. Голос – это не игрушка. А сколько труда, здоровья, психологического настроя нужно, чтобы он зазвучал.

Интересный момент. Чтобы спортсмен стал чемпионом, ему нужно много и упорно трудиться. Но прежде чем он начнёт свой цикл упражнений ему требуется хорошо разогреть свои мышцы. Иначе, он может получить физическую травму. То же самое происходит и с человеческим голосом. Прежде, чем мы запоём, нам нужно разогреть голосовые связки. Нам нужна зарядка! Нам нужна распевка! Нам нужна скороговорка! Чтобы включились в работу все органы, из которых состоит наш голосовой аппарат.

Вопрос ученику: А какие это органы? – ротовая полость (щёки, губы, зубы, язык, челюсти и нёбо), глотка, гортань, трахея, лёгкие.

 Всё, что мы с тобой перечислили это называется?

Артикуляционный аппарат.

Наши песни состоят из слов, а слова из гласных и согласных звуков. Работа органов артикуляционного аппарата называется артикуляцией. Но эти звуки речи должны быть понятны при общении людей или пении всем окружающим. Для этого существует дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение звуков.

Вопрос ученику: - А из чего может состоять зарядка вокалиста? Из вокальных упражнений и скороговорок. Нам нужно подготовить свой музыкальный инструмент, точнее – настроить его.

Распеваться на каждом занятии обязательно, так как голосовые связки крепнут, растут. Мы приобретаем навык правильного произношения слова в песне. Голос как любой музыкальный инструмент требует правильной настройки.

II. Актуализация знаний. Совершенствование и закрепление вокальных навыков.

1. Мы начинаем наш урок с дыхательной гимнастики . Сделаем несколько упражнений, необходимых именно для пения, настройки нашего дыхательного аппарата для вокальной работы. Это упражнения «Шар», «Дровосек»

Вопрос ученику: - Объясните, а зачем мы выполняем этот вид работы? – Мы настраиваем дыхательный аппарат, потому что знаем, что дыхание – это основа пения.

2. Распевание. Использование вокальных упражнений

Педагог: Завершаем блок распевок мы всегда скороговорками. Скороговорки раскрепощают речевой аппарат.

Скороговорка «От топота копыт, пыль по полю летит»

«Шла Саша по шоссе и сосала сушку»

 Сначала медленно, затем увеличивая темп.

3. Работа над исполнением песни «Звездочки» - - контрастные эмоции, аккомпанемент.

4. «Вальс» муз. Я.Дубравина

- ученик вокально выразительно читает текст первого куплета, используя музыкальную фразу;

- мысленно пропевает мелодию с активной, хотя и беззвучной артикуляцией;

6. «Вокализ №8» Абт

- исполняет вокализ под аккомпанемент

III. Подведение итогов, выводы. Рефлексия.

Подведём итоги нашего занятия. Вопрос ученику: Что мы делали на уроке?... Сегодня мы уделили много внимания развитию речевого и голосового аппарата, работали над согласными звуками в скороговорках и распевках. Повторили вокальные правила. Вопрос ученику: Получилось – ли у нас приблизиться к образцу? В чём были трудности?

 Спасибо за плодотворную работу!