

Тема: «Постановка детской оперы «Ньургун Боотур Стремительный»

П.А. Ойунского»

в исполнении Заслуженного, Образцового детского коллектива России

народного ансамбля песни и танца «Кэнчээри».

на либретто С.Омоллоона, музыка М.Жиркова и Г.Литинского, сценарий и постановка В.Парникова, хореограф У.Ноговицына, хормейстер В.Парников, звукорежиссер В.Готовцев, режиссер Парников В.С., консультант-главный режиссер театра оперы и балета имени С.Омоллоона П.Д.Неустроев.

Актуальность проекта и общественная значимость.

В современном российском обществе возрождение нравственности и духовности постепенно осознается как наиболее важная и существенная задача воспитания гражданской (российской) идентичности. Главной составляющей гражданской идентичности является патриотизм, выражающийся любовью к родине, родному языку, истории своего народа, традициям этноса. Использование материалов героического эпоса олонхо (ведущие идеи, воззрения, морально-этические ценности) способствует формированию у детей новой гуманистической культуры. Философские размышления, мировоззренческие представления, художественный язык якутского героического эпоса олонхо как средства формирования духовно-нравственных ценностей способствуют воспитанию морально-этических, эстетических ценностей. Актуальность проекта обусловлена решением следующих проблем:

- сохранение родного языка, эпоса олонхо;
- формирование чувства патриотизма в наше непростое время, распространение среди детей идеи защиты Родины.

- пропаганда высокого

Детская опера – это возможность для современных детей приобщиться к народному эпосу-олонхо, уникальная возможность перенять профессиональный опыт у артистов театра, а также обмен и взаимообогащение опытом между хореографами танцевальных коллективов и оркестра. Сюжет олонхо «Ньургун Боотур Стремительный» выбран не случайно. В данном олонхо раскрываются глубокие философские идеи, такие как идея защиты Родины, патриотизма, первой и настоящей любви, предназначения и судьбы человека. Невозможно отрицать влияние театрального и музыкального искусства на человека, тем более для подрастающего поколения в эпоху технического прогресса, снижения интереса к чтению и литературе, родному языку. Театральное и музыкальное искусство способствуют нравственному воспитанию, именно поэтому так важно использовать возможности театрального и музыкального искусства в целях воспитания личности ребенка, гражданина страны. Уникальность данного проекта заключается:

- приобщение детей к профессиональному оперному исполнению оперы, герои олонхо богатыри среднего мира Урун Уолан, Сорук Боллур, красавица Туйаарыма Куо, главный герой Ньургун Боотур, Удабан, героя нижнего мира – Уот Усутаакы исполняют в академической манере.

- в сотрудничестве и партнерстве между профессиональными артистами театра оперы и балета, танца и детскими коллективом ;

- в постановке танца и вокально-хореографической композиции в авторской художественной обработке хореографа, и режиссера-постановщика;

- в современной постановке традиционного народного эпоса-олонхо в форме детской оперы, соответствующей возрасту и восприятию детского зрителя;

- в художественной подаче сложных философских тем в доступной для детей форме оперы на универсальном языке танца и музыки.

Автор:

Парников Василий Степанович,

Художественный руководитель Заслуженного, Образцового детского коллектива России народного ансамбля песни и танца «Кэнчээри», педагог дополнительного образования, «Учитель учителей», Заслуженный работник культуры РФ, ЯАССР, Отличник образования СССР, РСФСР, РС (Я), Отличник культуры СССР, обладатель почетных званий: «Воспитатель – методист», Почетный ветеран культуры РС..Основатель первого детского академического хорового коллектива в Якутии.

В.С.Парников - автор теории развития универсального исполнительского мастерства у якутских детей от фольклора до мировой классики, ввёл термин «академическое пение» в якутском детском хоре, вывел хоровое искусство и универсальное исполнительское мастерство детей на Всероссийскую, Всесоюзную, Международную арены. На всех уровнях показал Как «Новатор-педагог» много выступает на республиканских семинарах, курсах повышения квалификации учителей и работников культуры, дает мастер-классы, авторские курсы, семинары, показательные выступления.



Парников Василий Степанович

«Воспитатель – методист»; «Педагог - новатор»; «Учитель учителей»; «Ведущий лектор РС(Я)»; «Директор года России - 2015», «Эффективный руководитель дополнительного образования России 2021 г. «Лучший работник культуры улуса-2015»;

Награжден медалями: «Лучшие люди России - 2006»; «Якутянин - 2007», «Почетная медаль», «Почетный знак», «Советского комитета Защиты мира»; Фонда М.Е. Николаева «Во славу и пользу Республики»; Всероссийского независимого экспертного комитета «Инновация»; Почетными знаками Ил Дархана РС (Я) «За укрепление мира и дружбы народов»; знаком «Гражданская доблесть» и орденом «Святого Иннокентия». Медалью Ордена «За заслуги перед Отечеством 2 степени», 4-мя Юбилейными Знаками „Вхождения

Якутии в состав России,, медалью Ордена „Слава и честь,,Патриарха Всея Руси Кирилла.

Занесен: в «Педагогическую энциклопедию»; «Энциклопедию Якутии»; «Энциклопедию культуры, искусства Якутии», «Энциклопедический словарь Якутии 2018г «Энциклопедию творческих коллективов России»2014г, в книгу «Трудовая Слава Якутии»; Занесен в „международную энциклопедию Лучшие люди России 2022 г.,

Цель:

1. Постановка детской оперы олонхо , формирование традиционных духовно-нравственных ценностей путем приобщения детей к культурному наследию народов Республики Саха (Якутия) - олонхо силами современного искусства: танца, музыки, народного фольклора.

Задачи

1. Создание организационных условий для постановки детской оперы олонхо;
2. Популяризация нематериального культурного наследия народов Республики Саха (Якутия) олонхо через музыкальное, хореографическое и фольклорное искусство;
3. Формирование у детей чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества, и подвигам героев Отечества, воспитание уважения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации
4. Приобщение детей к высокому искусству..

Целевая группа проекта.

Заслуженный, образцовый детский коллектив России, народный ансамбль песни и танца «Кэнчээри», с. Борогонцы, Усть-Алданского улуса, Республики Саха(Якутия).

(Дети от 10-17 лет)

Объект исследования.

Олонхо «Ньургун Боотур Стремительный»

П.А. Ойунского» на либретто С.Омоллоона, музыка М.Жиркова и Г.Литинского.

Предмет исследования.

Постановка оперы –олонхо в исполнении детского ансамбля «Кэнчээри» в академической манере.

Проектное решение.

Олонхо - древнейшее эпическое искусство народа саха. В 2005 году олонхо объявлен одним из «шедевров устного и нематериального наследия человечества». Олонхо представляет собой поэмы, длина которых в среднем составляет 10-15 тысяч стихотворных строк, которые исполняются народными сказителями (олонхосутами). Олонхо для якутов не только древнейшая форма устной поэтической эпопеи, это – философия, мировоззрение. Олонхо - культурная память, которая выступает источником философских размышлений о мире и месте человека в нем. Эпическая память народа саха сохранила всё – от сотворения мира до провидческих сказаний о будущем человечества. Знакомство с произведением дает представления о силе веры, духа, любви, о неизменном законе торжества добра и правды над злом.

К сожалению, современные дети мало интересуются олонхо, особенно в их традиционной форме устного сказительства. Порой произведения сложны к восприятию, имеют глубинный подтекст, который раскрывается не сразу. Мы предлагаем показать детскую оперу-олонхо в зрелищном музыкально-хореографическом исполнении, привлекательном для детей. На протяжении периода подготовки к опере дети погружены в творческую атмосферу, научились с помощью силы искусства выражать мысли и чувства героев. Основные актеры, исполняющие хореографические, этнокультурные, вокальные искусства - воспитанники ансамбля «Кэнчээри».

За основу оперы-олонхо взято произведение "Ньургун Боотур Стремительный" П. А. Ойунского.

Опера-олонхо поднимает вопросы добра и зла, необходимости борьбы за правое дело. Музыкальная работа звукорежиссера тонко передает идею оперы-олонхо.

Каждый звук насыщен множеством обертонов, которые определяют окраску, тембр звучания.

Сроки реализации проекта. 2020-2024 гг.

Программа проектных мероприятий.

№	Комплекс мер	Место проведения	Срок проведения	Ответственный
1 этап Подготовительный 2020 – 2021 гг				
1	- Подбор и изучение литературы –олонхо «Ньургун Боотур Стремительный» П.А. Ойунского - Составление перспективного тематического плана по теме проекта.	Эстетический центр «Кэнчээри»	2 месяца	Парников В.С. - хормейстер Ноговицына У.П.-хореограф
2	1.Подготовка сценария – олонхо 2. Выбор репертуара 3. Музыкальное сопровождение. 4. Изготовление атрибутов, пошив костюмов	Эстетический центр «Кэнчээри»	1 год	Парников В.С. - хормейстер Ноговицына У.П.-хореограф. Звукорежиссер Готовцев В.И. Род.комитет. Парникова Е.С. - педагог
2 этап. Основной 2022 – 2023 гг				
1.	- Разучивание партий солистами и хоровой группой, - постановка хореографических танцев - композиций и разучивание элементов движений главным героям олонхо.	Эстетический центр «Кэнчээри»	1 год	Парников В.С. - хормейстер Ноговицына У.П.-хореограф. Звукорежиссер Готовцев В.И.
2.	Выступления на ысыахе «Олонхо»	Парк культуры и отдыха с. Борогонцы		Парников В.С.

				- хормейстер Ноговицына У.П.-хореограф. Звукорежиссер Готовцев В.И. Сивцев И.В.
3	Выступления на республиканском уровне в различных конкурсах, фестивалях, .ысыахах.	г. Якутск, г. Покровск, Кангаласский улус, с. Чурапча Чурапчинский улус, с. Майя Мегино-Кангаласский улус, с. Намцы Намский улус, с. Бердигестях Горный улус, г. Нюрба , Нюрбинский улус.		Парников В.С. - хормейстер Ноговицына У.П.-хореограф. Звукорежиссер Готовцев В.И. Сивцев И.В.
4.	Участие в Всероссийском конкурсе Академии и духовности искусства и культуры	Дальне Восточная Академия		Парников В.С. - хормейстер Ноговицына У.П.-хореограф. Звукорежиссер Готовцев В.И. Сивцев И.В.
5	Гран При на XIII международном фестивале „Таланты без границ,,	г..Москва		Парников В.С. - хормейстер
3 этап Заключительный 2023 – 2024 г				
1.	Оформление выставки «Мы - дети Земли олонхо»			Парников В.С. - хормейстер Ноговицына У.П.-хореограф. Иванова С.В. Иванов Е.В. – отв. СМИ, отв по публикациям. Родкомитет. Управление «Культуры», Управление «Образование»
2.	Медиа – презентация «Ньургун Боотур Стремительный»			

3.	Публикации в улусной и республиканских газетах и журналах	Мюрю саарбата, „Кэскил,, „Кыым,, «Туймаада», «Юность Севера», «Саха сирэ»		Парников В.С. журналист, Член союза журналистов РФ
4.	Участие на телепередачах в НВК «Саха», по республиканскому радио.	«Доброе утро», «Полярная звезда», «Социум», «Кэпсээ»		Парников В.С. журналист, Член союза журналистов РФ
5.	Выпуск буклетов и брошюр о детской опере-олонхо.			
6.	Выпуск фотоальбома - Опера «Ньургун Боотур – 100 экз. Стремительный» - Книга «Кэрэ5э кынаттыыр «Кэнчээри», тираж – 700 экз. - Фотоальбом 1. 2019 – 2020 гг 2. 2021- 2022 гг 3. 2023 – 2024 гг			
7.	Предоставление проекта на сайт «Кэнчээри»			
8.	Документальный фильм «История длиной 50 лет»	Передача в НВК		Павлова Л.С, Феоктистова Нь.Н. Выпускники ансамбля «Кэнчээри»

Заключение

Отзывы:

1. После просмотра оперы Президент Всемирной организации музыкального образования Ш.Вудворд высоко оценила выступление детей: «Это гениальные, одаренные дети».
2. Преподаватель института Генесиных Маргарита Александрова: «Я восхищена, исполнением детей. Сперва я не поверила, что это поют дети, какие сильные, красивые, звонкие голоса».
3. Первый Президент Республики Саха (Якутия) М.Е. Николаев: «Вы, Василий Степанович сделали огромную работу, вывели искусство якутских детей за пределы республики на международную арену».

Дети:

- научились исполнять оперу в академической манерах, произведения из эпоса олонхо, шедевра якутского народа.
- танцевать композиции, выражать свои чувства, эмоции языком пластики и хореографии, заставлять зрителей переживать вместе с ними.
- Раскроются таланты театрального искусства у детей, приобщатся с профессиональными артистами театра оперы и балета, предоставлять на высоком уровне перед иностранными делегациями, гостями родной республики культурное наследие народа саха.
- Порадуют родителей и зрителей творческими успехами, получают радость от проведенных мероприятий.

Педагоги:

- Повысят профессиональный уровень в вопросах оформления проекта.
- Развивать творческое и познавательное мышление.
- Распространить через СМИ, НВК о проекте.

Родители:

- участвуют в проектной деятельности, принимают активное участие во всех проводимых мероприятиях, выступлениях, выездах.
- получают новые умения коммуникации в социальной сфере.
- проведут творчески время со своими детьми при реализации проектной деятельности.
- активизируется желание оказать материальную помощь при транспортировке детей, подборке эскизов и пошиву национальных костюмов, изготовление атрибутов героям олонхо, уважительное отношение к руководителям групп.

Достижения

1. Гран При в республиканском конкурсе проекта «Музыка для всех» 2021, 2022, 2023 гг
2. Гран При в международном конкурсе «Бриллиантовые нотки» 2023 г.(хоровая группа)
3. Гран При в международном конкурсе «Бриллиантовые нотки» 2023 г.(танцевальная группа)
4. Гран При в республиканском конкурсе «Танцуют дети Олонхо» 2023 г
5. Гран При в улусном конкурсе среди хоровых коллективов 2024 г.

Ожидаемый результат.

1. Имеют представления о якутском героическом эпосе – олонхо «Ньургун Боотур Стремительный».
2. Имеют представления о главных и второстепенных персонажах.
3. Дети умеют профессионально петь, танцевать и исполнять роли.

Использованная литература:

1. П.А. Ойунский.Ньургун Боотур Стремительный, якутский героический эпос олонхо, Якутск, 1982 г.
2. Васильев С.С. Олонхо для детей, Якутск, 1982 г
3. Илларионов В.В. Якутское сказительство и проблемы возрождения олонхо. Новосибирск «Наука» 2006 г.
4. Лебедева Ж.К. Фольклор народов Крайнего Севера, Якутск, 1993 г.
5. Пухов И.В. Якутский героический эпос олонхо, Якутск 2004 г.
6. Чехолдуна Е.П. Мир олонхо в воспитании детей, Якутск 2004 г.

Приложение



Выступление на II международном конгрессе «Музыка для всех» 2020 г.



Финал оперы



Уот Усутаакы похищает красавицу Туйаарыма Куо



Танец «Эрэкэ-дэрэкэ». Народ празднует победу



Ньургун Боотур оживляет Юрюн Уолана. Танец Боотуров



Красавица – Туйаарыма Куо



На ысыахе олонхо в Хангаласском улусе 2022



Финальный хор «Саргы дьаалы». Вокально-хореографическая композиция.



Туйаарыма Куо благодарит богатырей

Туйаарыма Куо благодарит богатырей Урун Уолан, Нюргун Боотур.