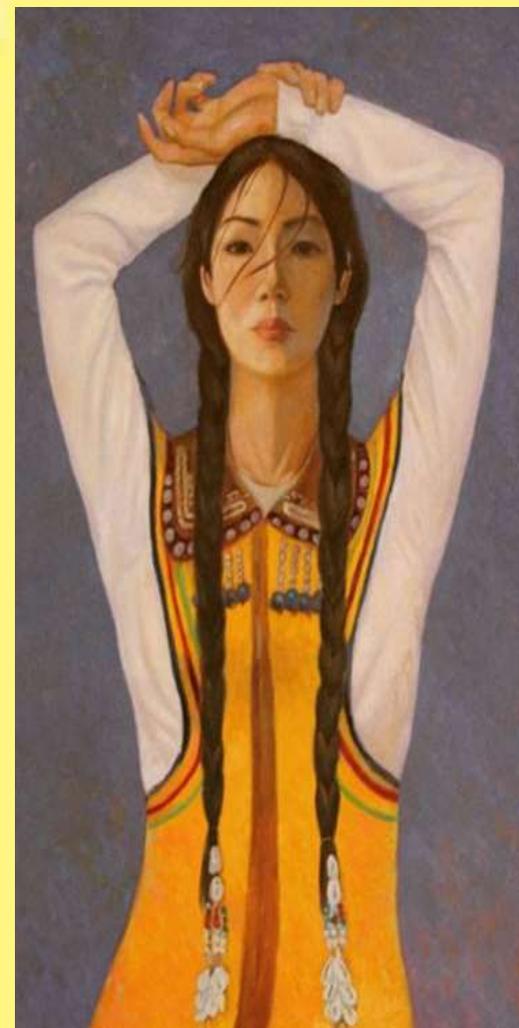
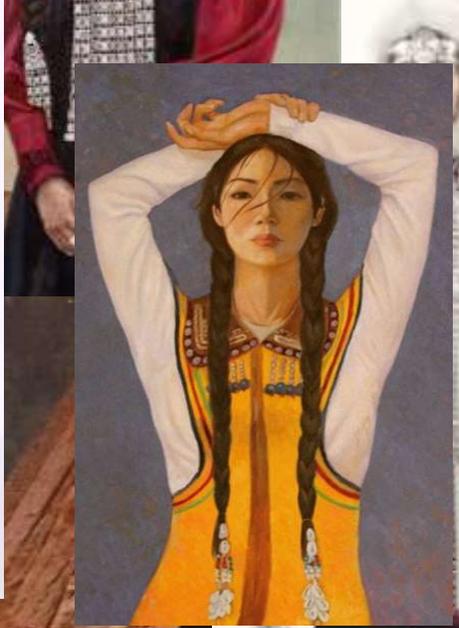


Накосные украшения у тюркоязычных народов





Цель работы: проведение сравнительно-сопоставительной характеристики накосных украшений.

Задачи:

- 1) изучить особенности женских украшений;
- 2) рассмотреть типы накосных украшений;
- 3) составить сравнительно-сопоставительную характеристику накосных украшений у тюркоязычных народов;
- 4) исследовать знание учащихся МБОУ «НСОШ №2» значения накосных украшений;
- 5) изготовить накосные украшения своими руками.

Предмет исследования: Накосные украшения.

Объект исследования: Функция, семантика,

символика накосных украшений у

тюркоязычных народов.



Алтайцы



Тувинцы



Якуты



Типы накосных украшений

народы	накосные украшения	1 тип	2 тип	3 тип	4 тип
		В виде ложных кос	В виде низок бус с металлич. подвесками	Парный, соединяющий две косы	Пластины
Алтайцы	Шымырак. Шанкы.Тулун.	+	+	+	+
Тувинцы	Чавага. Боошкун.		+		+
Якуты	Сьюох симэ5э. Киистэ.		+		

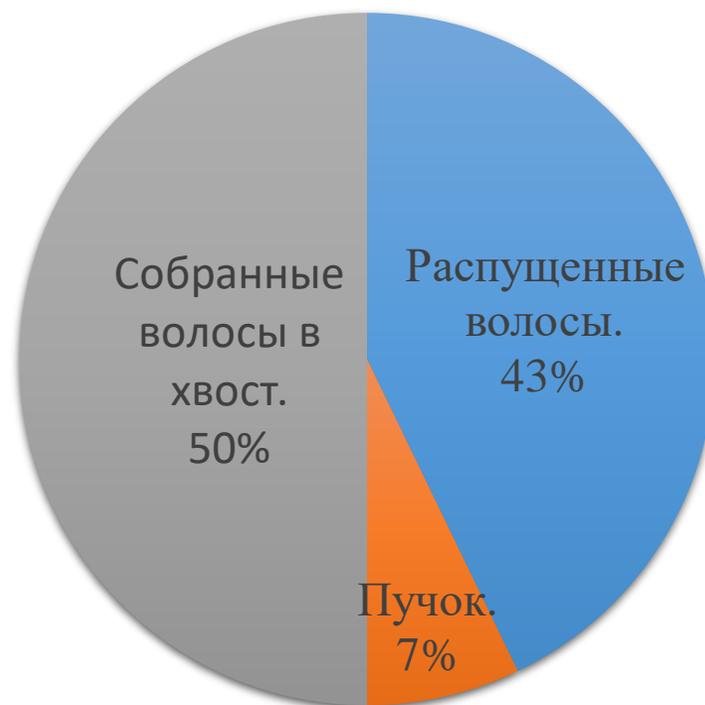
Материал для изготовления наконных украшений

Название народов	Материал для изготовления наконных украшений									
	Ровду га,	Трубочки	Бусы, бисер	Раковины каури	бляхи	Металлические кольца, цепоч.	Металлические подвески	ткань	Монетки, жетоны	пуговицы
	кожа	Кольчики								
Алтайцы	+		+	+	+	+	+	+	+	+
Тувинцы			+				+	+		
Якуты	+	+	+		+		+		+	

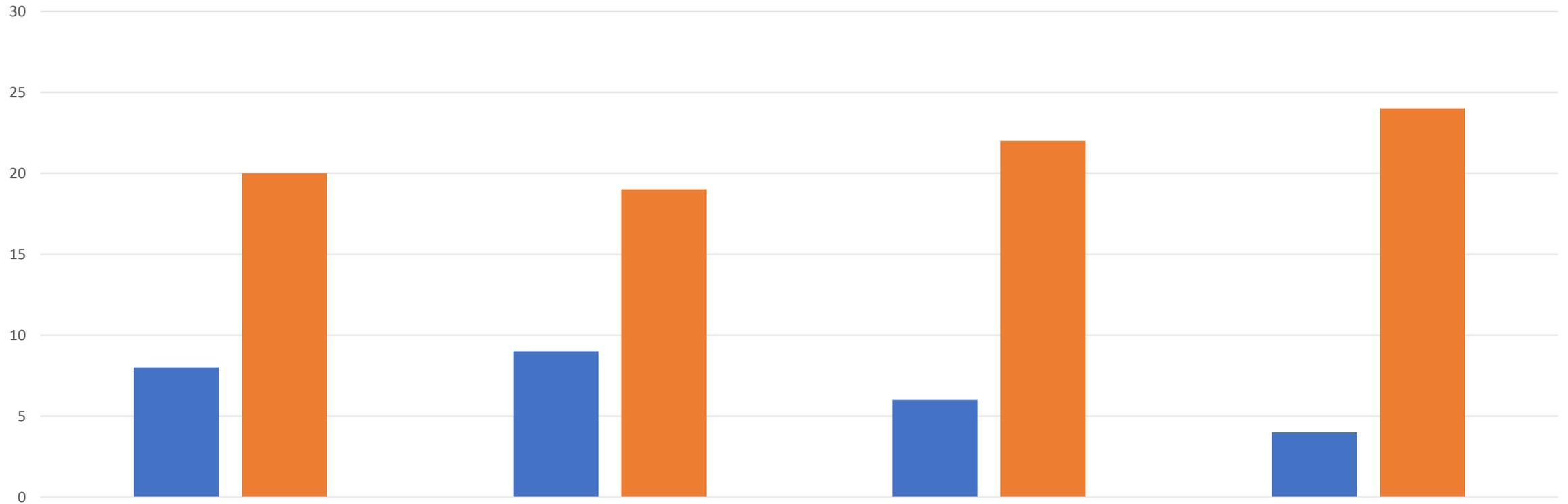
Результаты анкетирования

Диаграмма 1

Какую прическу вы предпочитаете в повседневной жизни?



■ Распущенные волосы. ■ Пучок. ■ Собранные волосы в хвост.



Знали ли вы, что в ваших волосах хранится ваша жизненная сила?

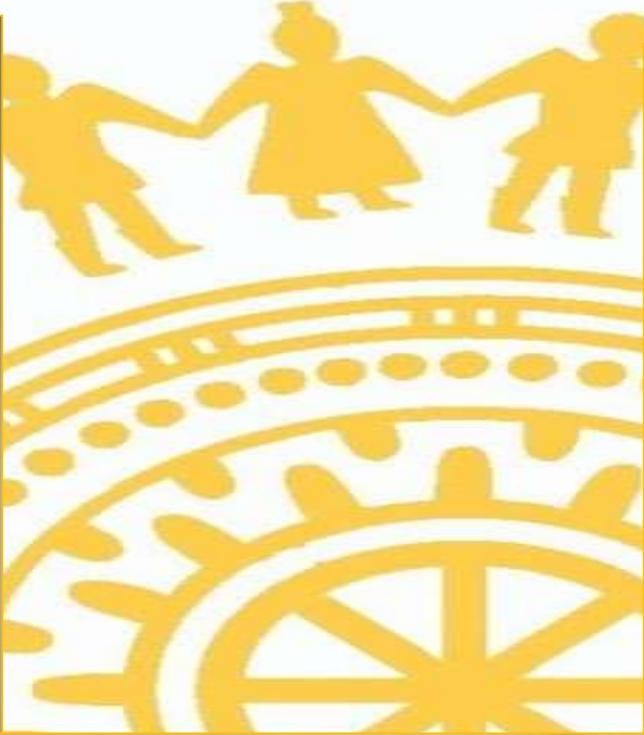
Знаете ли вы, что такое накосное украшение (суһуох симэбэ)?

Вы знали, что у других народов тоже есть накосные украшения?

Знаете ли вы предназначение и значение накосного украшения?

■ да ■ нет







СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Министерство образования и науки РС(Я)
МБОУ «Намская средняя-общеобразовательная школа №2»

Накосные украшения у тюркоязычных народов
(секция: научно-исследовательская работа)

Выполнила: Созонова Кюннэй
Николаевна, ученица 6 «А» класса

Руководитель: Олесова Нарыйа
Сергеевна, учитель КНРС(Я)

с. Намцы, 2024г

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА1	
1.1.Особенности женских украшений.....	4
1.2.Типы накосных украшений.....	5
ГЛАВА2	
2.1. Символика и функциональное значение накосных украшений.....	9
2.2. Знание учащихся МБОУ «Намской средней общеобразовательной школы №2» значения накосных украшений.....	11
2.3. Изготовление накосных украшений.....	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	13
БИБЛИОГРАФИЯ.....	15
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	16

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность: Накосным украшениям придавали большое значение. Они служили не только для выполнения их прямого назначения - украшать, но и наделялись большим символическим смыслом - играли роль амулетов - оберегов, маркировали возраст и социальное положение индивида, утверждали переход личности из одного статуса в другой.

Новизна работы заключается в исследовании знания и интереса среди учащихся МБОУ «Намская СОШ № 2» к тюркоязычной культуре путем проведения анкетирования о накосных украшениях.

Цель работы: Проведение сравнительно-сопоставительной характеристики накосных украшений.

Для достижения поставленной цели представляется необходимым ставить следующие задачи:

- 1) изучить особенности женских украшений;
- 2) рассмотреть типы накосных украшений;
- 3) составить сравнительно-сопоставительную характеристику накосных украшений у тюркоязычных народов;
- 4) исследовать знание учащихся МБОУ «НСОШ №2» значения накосных украшений;
- 5) изготовить накосные украшения своими руками.

Гипотеза: изучив эту тему мы можем узнать про взаимосвязь тюркоязычных культур через накосное украшения.

Предмет исследования: Накосные украшения.

Объект исследования: Функция, семантика, символика накосных украшений у тюркоязычных народов.

Практическая значимость: Материал данной работы может быть полезным для изучения традиционного мировоззрения и национальной культуры, декоративно-прикладному искусству в школе.

ГЛАВА 1.

1.1. Особенности украшений

Украшения появились очень давно. На древнейших палеолитических стоянках археологи находят предметы, которые могли использоваться только в качестве украшений. И это означает, что украшения сопровождают человека на протяжении даже не тысячелетий, а десятков тысяч лет.

Украшения - одна из универсалий, относящаяся к атрибутам личной культуры. Многие народы и сейчас могут обходиться без одежды, но нет ни одного из них, у которого не было бы украшений.

Есть ценности проходящие, т.е. исчезающие, например, одежда, которая может порваться, выйти из моды и т.д. Украшения же относятся к ценностям вечным, т.е. чем оно древнее, старее, тем оно ценнее. Они компактны. Их можно было хранить в тайниках, укромных местах. Жизнь кочевников была полна непредвиденными ситуациями: скот мог пасть от болезни, бескормицы, его могли угнать недруги, жилище могло быть ограблено, уничтожено огнем. Но человек, имеющий украшения и хранивший их вне дома, всегда мог рассчитывать на свое состояние и выйти из критической ситуации, продав или обменяв их на предметы, необходимые ему. [2 с105]

Украшение - это один из компонентов материальной и духовной культуры народа, свидетельствующий о развитии традиций. Женские украшения делятся на следующие виды: украшения для прически, для ушей, рук и пальцев и для пояса. Ношение серег в ушах, колец, браслетов, цепочек имело в древности магическое значение, которое сейчас практически утратилось. Объясняют это следующим: у каждого человека есть душа, жизненная энергия, которая может уйти из тела. Ночью она находится в волосах или под ногтями, поэтому старые люди даже сейчас запрещают ночью стричь ногти, расчесывать голову или стричься. Душа может покинуть тело через выступающие конечности тела - пальцы рук, ног, мочки ушей, глаза, ноздри, рот. Чтобы «закрыть» эти выходы, вдевали в мочки серьги, как бы

«замыкали», на пальцы надевали кольца, но так как на все пальцы не наденешь 10 колец, то «замыкали» всю руку браслетом, на шею надевали бусы - «замыкались» все отверстия на голове. У некоторых народов продевали кольца в носу, в Индии даже на ногах носили браслеты.

1.2. Типы накосных украшений

Накосные украшения, как и другие виды накосных украшений, несут в себе обширный комплекс функций, часто трудно отделимых друг от друга. Утилитарное назначение накосников, как явствует из собственного названия их, было украшение человека в соответствии с эстетическими воззрениями этноса, а также, в ряде случаев, необходимость поддерживать прическу в определенном состоянии. Помимо этого, накосные украшения, несли в себе функцию маркирования половой дифференциации и социально-возрастного статуса человека. Вообще же прическа (так же как одежда, набор украшений) более или менее строго регламентировалась традицией и зависела от половой, социально-возрастной принадлежности. Наиболее строго традиция определяла прическу девушек-невест и женщин детородного возраста.

У множества народов существуют различные виды накосных украшений и имеют свое значение, функцию и название. Для нашего исследования мы взяли накосные украшения тюркоязычных народов.

Алтайцы имитируя накосные украшения, маленьким девочкам, у которых ещё не было косы, на спинке одежды прикрепляли украшение «шалтрак». Это четырехугольник из кожи, который украшали бусами, монетами, пуговицами. По преданию шалтрак защищает и охраняет ребенка от всего плохого и злого. [5 с.82]

Когда девочке исполнялось восемь лет, ей расстёгивали шалтрак, и до 14 лет она носила уже другое украшение - «шымырак». Особых норм здесь не придерживались, важно было, чтобы косы были украшены. Шымырак собирали из деталей шалтрак.

С наступлением брачного возраста, когда девушке исполнялось 14-16 лет, её причёску украшали накосным убранством «шанкы». Шанкы - это знак того, что девушка достигла брачного возраста. Украшение состояло из пяти квадратиков парчовой материи, на которые нанизывались бусины и раковины каури.

Замужней женщине полагалось носить две косы - «тулун». В косы вплетали накосники-шнурки, оканчивающиеся тяжёлым украшением - раковинами каури - диламаш, нашитыми в три или четыре грани на основу. [4 с.120]

Тувинское женское украшения для причёски - накосники (*чавага, боошкун*). *Боошкун* - девичье накосное украшение из трех нитей бус. В некоторых источниках говорится, что *боошкун* – это бусы иногда с металлической круглой и квадратной пластиной. К ним подвешивали 3-5 снизок бус и чёрные пучки нитей, в других источниках, что *боошкун* – ожерелье из бус, которое крепилось на кончике кос.

Накосные украшения – *чавага* широко бытовали у тувинских женщин до 30-х годов XX века. *Чавага* носили замужние женщины. *Чавага* состояла из следующих деталей: металлической пластины и коралловых бус, которые закреплялись к удлиненной коже. По традиции *чавага* закрепляли к причёске невесты матерью или близкой родственницей перед свадьбой, как только она покинет юрту родителей. [4 с.182]

У якутов косоплетки «киистэ» и «суьуох симэ5э» считались украшениями девочек, девушек и молодых женщин. Девушки обычно носили длинные волосы, заплетенные в одну косу. Девочкам косу туго перевязывали узким ремешком и украшали серебряными бляшками и трубочками, также разноцветными бусами. Обычным украшением косы девушек и девочек были одна или несколько трапециевидных пластиной «суьуох киистэ» [3 с.50].

Для кос девочек 5-10 лет бывают различной формы подвески из серебра и меди ажурной работы, гравированные, с разноцветными бусами. Иной вид

имеет подвеска для роста волос: из плотной ткани в форме вытянутого треугольника, на которую нашиты металлические ажурные подвески.

Накосное украшения у народа саха состоит из серебрянных или медных трапециевидных пластин с тремя рядами подвесок и бусин. На конце укрепляют полукруглые чашечки (чопчу) с кистями из ниток.

Таблица 1

Некоторые названия накосных украшений у тюркоязычных народов.

Народы Сибири	Название накосных украшений
Алтайцы	Шымырак.Шанкы.Тулун
Тувинцы	Чавага.Боошкун.
Якуты	Суьуох симэбэ. Киистэ.

Для выделения общих особенных черт украшений по категориям мы использовали типологическую таблицу.

Таблица 2

Типы накосных украшений

Название народов	Название накосных украшений	1 тип	2 тип	3 тип	4 тип
		В виде ложных кос	В виде снизок бус с металлич. подвесками	Парный, соединяющий две косы	Пластины
1	2	3	4	5	6
Алтайцы	Шымырак. Шанкы.Тулун.	+	+	+	+
Тувинцы	Чавага. Боошкун.		+		+
Якуты	Суьуох симэбэ. Киистэ.		+		

Накосные украшения наиболее многочисленны по видам, но можно выделить 2 основных типа. 2, и 4-й тип, наиболее распространенные, встречаются сразу у нескольких народов.

Отдельно можно остановиться на типологии якутских накосных украшений. Традиционные якутские накосники и косоплетки по конструктивным особенностям можно разделить на следующие основные типы первое – накосники и второе косоплетки.

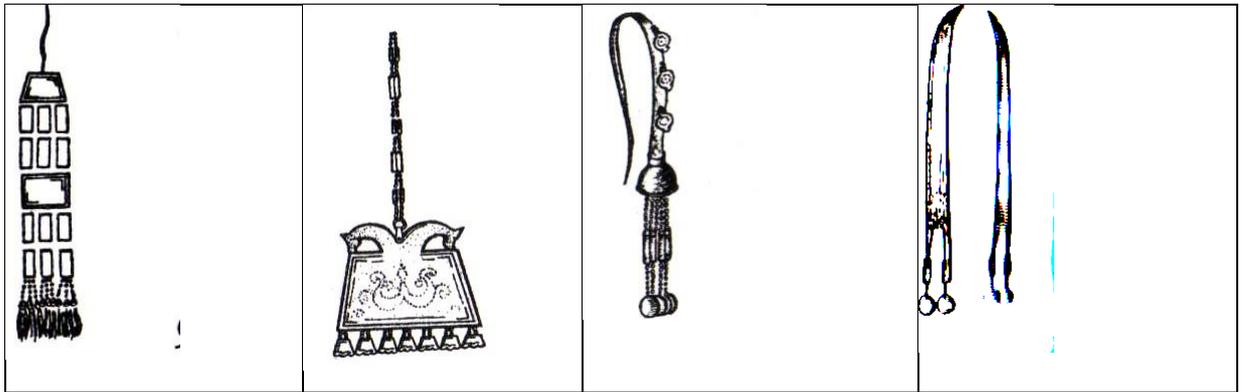
Первый вид накосников состоит из металлических пластин, медных трубочек и цветных бус. Имеет удлиненную форму шириной до 10 см, оканчивается шелковой бахромой, мелкими подвесками. Второй вид накосников, состоит из длинного кожаного ремешка, нанизанного бусами, стеклярусом, трубочками, и одной крупной декоративной бляхи или пластины, которые могут иметь мелкие подвески. [б с.41]

Косоплетка состоит из одной узкой полоски ровдуги, украшенной цветными бусами и серебряными привесками в ступенчатом порядке. В конце косоплетки — подвески в виде миниатюрных чашечек, круглых пластинок, бус и т.д. Существует второй вид косоплетки, эта ровдужная полоска с раздвоенными концами, которые украшены привесками из цветных бус, серебряных пластин и т.д.

Таблица 3

Типы и виды якутских накосных украшений.

1 тип. Накосники		2 тип. Косоплетки	
1 вид	2 вид	1 вид	2 вид



ГЛАВА 2.

2.1. Символика и функциональное значение накосных украшений

Представления о сверхъестественных свойствах волос — часть общечеловеческой культуры. Особой сверхъестественной силой, по традиционным представлениям у тюркоязычных народов, обладали несомненно, волосы женщин в детородный период, что объясняется специфической функцией женщины, производящей на свет детей, ее связью, таким образом, с потусторонним миром. Естественно, что при бытовании таких представлений волосы нуждались в особом охранении. К тому же женские накосные украшения, как никакие другие виды украшений, связаны с идеей плодovitости. Отсюда две основные магические функции накосных украшений: охранительная и множительная. [1 с.156]

Практически все виды накосных украшений зрительно удлиняли косу женщин, а ложные косы делали их к тому же более толстыми, тем самым, видимо, увеличивая силу волос.

Наиболее распространенные виды накосных украшений у тюркоязычных народов — кисти и бахрома. Они представляют собой древнюю форму амулетов. Особые магические свойства приписывались и материалам, из которых изготавливались украшения для волос. Кораллы по традиционным представлениям народов Азии приносят богатство и плодovitость, перламутр, нефрит обладают исцеляющими и лечебными свойствами. [6 с.230]

Свойством отпугивать злых духов обладали раковины каури. У якутов

считалось, что блеск металлов неприятна злым духам и блестящие вещи, и звук, который издают металлические подвески их отпугивают. У многих народов в качестве амулетов рассматривались отдельно бусины и бисер – материал, повсеместно представленный в украшениях.

Таблица 4

Материал для изготовления накосных украшений

народы	Материал для изготовления накосных украшений									
	Ровдуга,	Трубочки	Бусы, бисер	Раковины каури	бляхи	Металлические кольца, цепочки.	Металлические подвески	ткань	Монетки, жетоны	пуговицы
	кожа	колокольчики								
Алтайцы	+		+	+	+	+	+	+	+	+
Тувинцы			+				+	+		
Якуты	+	+	+		+		+		+	

Как видно из таблицы, почти у большинства народов бытовали накосные украшения. В качестве материала для изготовления в основном использовались бусы, металлические подвески, различные монеты, пуговицы и ткань как основа.

Варианты накосных украшений, отличаясь друг от друга по технике исполнения, по используемому при изготовлении материалу, степени бытования, орнаментике полифункциональны, и в рамках каждой из своих, часто скрытых, функций несут особую смысловую нагрузку. Итак, изучив накосные украшения у тюркоязычных народов можно сделать следующие выводы:

1. Основными функциями накосных украшений являются: охранительная и множительная функции.

2. Наиболее распространенные виды накосных украшений у тюркоязычных народов представляют собой древнюю форму амулетов и имеют особые магические свойства.

2.2 ОПРОС «Что я знаю о накосных украшениях»

Нам стало интересно знают ли учащиеся про накосные украшения и мы решили сделать опрос среди девочек 6-8 классов. Было проведено анкетирование, 28 респондентов ответили на вопросы (приложение 1). На основании полученных результатов опроса, были построены диаграммы (приложение 2), которые наглядно демонстрируют знание про накосные украшения.

На основании полученных результатов опроса оказалось:

- 12 девочек ходят с распущенными волосами.
- Двое собирают волосы в пучок.
- 14 учащихся ходят с собранными в хвост волосами.
- Большинство девочек не знают, что в волосах хранится жизненная сила.
- Про накосное украшения знают 9 учащихся.
- Про накосное украшения у других народов знают только 6 учащихся.
- Большая половина девочек не знают про предназначение и значение накосного украшения.

Исходя из результатов проведенного опроса, стало понятно, что многие не знают про накосное украшения. В настоящее время традиционные украшения используются в фольклорных праздниках, украшения можно увидеть в музеях. В повседневной жизни очень редко используются такие украшения. Современные женщины и девушки используют украшения свойственные нашему времени. Однако чтобы не забыть свои истоки, а так же знать национальную культуру, в выполнение накосных украшений часто вводятся элементы стилизации, что делает их доступными для использования в современной жизни.

2.3. Изготовление накосных украшений

Изучив различные типы накосных украшений, мы решили попробовать изготовить несколько накосники и косоплетки.

Для изготовления накосников, мы использовали металлические пластины, трубки и бубенчики, а также мелкие металлические подвески. А для изготовления накосников – замшевые нити, веревки, бисер, металлические пластины и трубки, бубенчики.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исходя из вышеизложенного материала о накосных украшениях, у тюркоязычных народов приходим к следующему заключению:

1. Накосным украшениям отводилась главная роль в комплекте всего женского украшения, так, как его функцией была защита от злых духов и символ женского плодородия.

2. Детали и материал, из которых изготавливались накосные украшения, имели сакральную силу:

- *Раковины каури* обладали свойством отпугивать злых духов.
- *Металл (серебро, медь)*. У якутов считалось, что блеск металлов неприятна злым духам, блестящие вещи, и звук, который издают металлические подвески их отпугивают.
- *Бусины и бисер* – материал, повсеместно представленный в украшениях рассматривались в качестве амулетов, охранно- магическое свойство.

3. Накосники имели утилитарное назначение: необходимостью поддерживать прическу в определенном состоянии, и использовались в качестве украшения человека в соответствии с эстетическими воззрениями этноса.

4. Наиболее распространенные виды накосных украшений тюркоязычных народов представляют собой древнюю форму амулетов и имеют особые магические свойства.

5. Исходя из результатов проведенного опроса, стало понятно, что многие не знают про накосное украшения. В настоящее время традиционные украшения используются в фольклорных праздниках, украшения можно увидеть в музеях. В повседневной жизни очень редко используются такие украшения. Современные женщины и девушки используют украшения свойственные нашему времени. Однако чтобы не забыть свои истоки, а так же знать национальную культуру, в выполнение накосных украшений часто вводятся элементы стилизации, что делает их доступными для использования в современной жизни.

б. Изготовление накосных украшений - довольно трудоемкий и требует много времени.

Исследование символики, отражающей особенности культуры того или иного народа, и выразившей себя в традициях, обычаях и украшениях человека, своими истоками уходит в ту эпоху, когда племена и народы активно взаимодействовали друг с другом, обменивались культурными ценностями и формировали новые традиции на основе образующихся объединений.

Я надеюсь, что о накосных украшениях люди будут знать, помнить и передавать эти знания своим детям и правнукам, чтобы не прерывалась связь времен и история народа.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Аммосова Е.Е. Народные истоки творчества. – Якутск, 1994.
2. Арктика – мой дом. Народы Севера Земли // Полярная энциклопедия. – М., 1999.
3. Маак Р.Р. Вилюйский округ. – М., 1994.
4. Материальная и духовная культура народов Сибири. Ключева И.И., Михайлова Е.А.// Накосные украшения народов Сибири. Сб. МАЭ. – М. 1951.
5. Народы Сибири: Этнограф. очерки. - М.- Л.: Изд-во АН СССР,1956.
6. Саввинов А.И. Традиционные металлические украшения якутов: 19 и начала 20 века: (историко-этнографическое исследование). – Новосибирск, 2001.

Приложение 1

Вопросы

1. *Какую прическу вы предпочитаете в повседневной жизни?*

А) Распущенные волосы.

Б) Пучок.

В) Собранные волосы в хвост.

2. *Знали ли вы, что в ваших волосах хранится ваша жизненная сила?*

А) Да б) Нет

3. *Знаете ли вы, что такое накосное украшение (суһуох симэбэ)?*

А) Да Б) Нет

4. *Вы знали, что у других народов тоже есть накосные украшения?*

А)Да Б)Нет

5. *Знаете ли вы предназначение и значение накосного украшения?*

А) Да Б)Нет

Приложение 2

Результаты анкетирования

Диаграмма 1

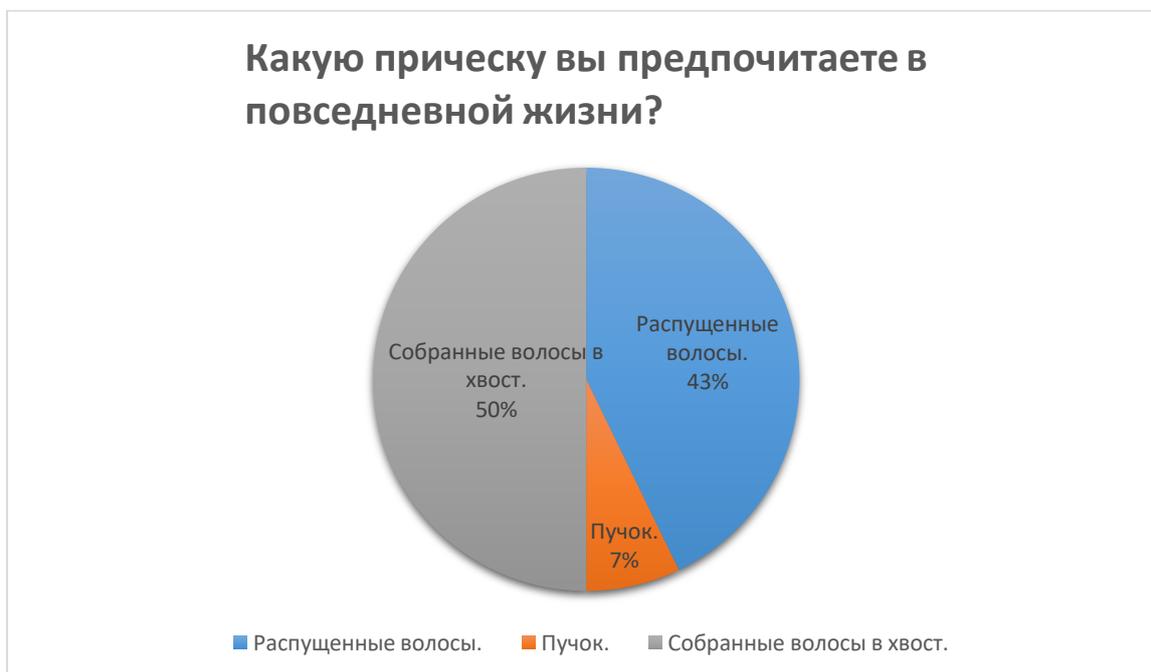


Диаграмма 2

