Культурное наследия Иркутска

Байкальский регион издавна был местом формирования и развития межнациональных и межгосударственных миграцион­ных, экономических и культурных связей. Древнейшее прошлое края представлено крупнейшими палеолитическими стоянками Мальта, Буреть, неолитическими захоронениями глазковской и китойской культуры, наскальными рисунками в Качугском рай­оне (Шишкинские писаницы). Так, Глазковский некрополь, от­крытый в [Иркутске](http://irkipedia.ru/content/irkutsk) еще в 1887 г., является одним из древнейших и обширных по занимаемой площади могильников на территории Северной Азии.

На самобытность и уникальность культурного наследия Ир­кутска наложила отпечаток его роль форпоста на востоке России. Этот город с самого своего основания был истинно российским, хотя близость к Китаю и монгольским степям всегда придавала ему своеобразие и особый колорит. Со временем Иркутск превра­тился в крупнейший административный, экономический и духов­но-культурный центр обширной территории от Енисея до берегов Тихого океана. Более того, он стал основной базой продвижения россиян к территориям Русской Америки.

Многообразие историко-культурных памятников региона, близость его к всемирно известному озеру Байкал делают Ир­кутск заметным центром туризма, в том числе международного. «Паломничество на Байкал со всего света, - отмечал В. Г. Распу­тин, - паломничество, то ослабевающее во дни российских не­урядиц, то снова усиливающееся, идет через Иркутск. Он неволь­но является предуготовителем главного события накануне встре­чи с Байкалом, роли которого должен соответствовать, и он же принимает остывающие впечатления, которых нельзя испортить. Красота и дух Байкала должны достойно перетечь в красоту и дух [Иркутска](http://irkipedia.ru/content/irkutsk).

Иркутская область, и прежде всего г. Иркутск, обладают уникальным историко-культурным наследием, имеющим не только региональное и всероссийское, но и мировое значение. Наследие это включает в себя памятники археологии, истории и архитектуры, исторически сложившуюся планировочную струк­туру поселений, историко-культурные ландшафты. Сохранив­шаяся овеществленная память является основой для возрождения исторических традиций, патриотизма и духовности в регионе, особенно среди молодежи. Актуальность сохранения и ком­плексной реконструкции историко-культурного наследия особен­но возросла в настоящее время, когда этот ресурс приобрел эко­номический интерес.

Всего на территории региона насчитывается более 8 тыс. памятников. Среди них 3 924 объекта археологии и 4 496 объек­тов архитектуры и истории. Девять поселений области отнесены к категории исторических городов и мест Российской Федерации, в том числе города Иркутск, Нижнеудинск, [Киренск](http://irkipedia.ru/content/kirensk), [Усолье-Сибирское](http://irkipedia.ru/content/usole_sibirskoe" \t "_blank), села Александровское, Бельск, Верхоленск, Урик и Усть-Куда. Не менее значительно археологическое наследие региона, представленное крупными стоянками, могильными комплексами, писаницами, культурным слоем исторических поселений.

Уникальна не имеющая аналогов по количеству, составу, конструктивным и стилистическим характеристикам деревянная застройка, определившая облик и своеобразие исторического Ир­кутска. В городе более 600 памятников деревянной архитектуры. Еще около 100 построек относятся к смешанному типу (дерево - камень). «Дерево, - по словам В. Г. Распутина, - недолговечно, но оно имеет редкую способность продлевать нашу память до таких глубин и событий, свидетелями которых мы не могли быть. Лучше сказать: это способность передавать нам память предков. Камень более недвижен и холоден, дерево податливо и ответно чувству»

Массовое деревянное строительство Иркутска во второй по­ловине XIX в. вызвало к жизни целый ряд планировочных и де­коративных приемов жилого дома, разнообразие которых было обусловлено различным материальным уровнем, вкусом и обще­ственным положением заказчиков. Особое внимание уделялось уличным фасадам, призванным быть воплощением приличия и достатка. Декоративное убранство строений выражалось прежде всего в оформлении оконных проемов. Разнообразием декора на­личников Иркутск выделялся из всех сибирских городов. Особую славу деревянному декору города создавали барочные наличники с волютами, превращавшие плавные и простые формы прорезки в сложный и прихотливый узор растительного орнамента. В дере­вянных кружевах города чувствуются душа мастера, его мастер­ство и эстетический идеал. Кружева эти созданы, по словам В. Г. Распутина, «на радость людям, до сих пор, несмотря на пол­ный век свой, они эту радость и приносят» Иркутская деревянная жилая застройка, исключительно многообразная и самобытная, представляет собой большую историко­-архитектурную ценность. Основные ее приемы и элементы вос­ходят к северорусским традициям деревянного зодчества, но в деревянном декоре Иркутска сквозит и причудливый восточный колорит, привнесенный близостью Китая и монгольских степей.

.

Подготовила статью воспитатель МБДОУ №35 Комарова Катерина Александровна