**КУЛАКОВСКИЙ И ПАМЯТЬ РОДА**

**(эссе)**

Нити судьбы и мгновения жизни связывают людей, целые роды, так рождается история...

Имя Алексея Кулаковского всегда с малых лет было у меня на слуху, о нем в нашей семье часто вспоминали, были легенды рода, даже есть семейная реликвия, связанная с известным поэтом... Имя Кулаковского для меня почему-то всегда было окутано ореолом некой мистики и загадочности...

Алексей Кулаковский – знаковая личность своего времени, своего народа, великий мыслитель и философ, талантливый поэт и прозаик, известный общественный деятель и основоположник якутской литературы.

Даже литературный псевдоним поэта Өксөкʏлээх Өлɵксɵй имеет таинственное и сакральное значение. С якутского языка дословно можно перевести как Алексей Орлиный или Орёл Алексей. Өксөкү не просто орел, а мифическая птица-тотем, чаще он двуглавый и является символом тайной власти над Мирозданием. Такой величественный орел может быть мать-зверем сильнейшего шамана-ойууна, обладающего великой магической силой, дарованной Вселенной. Эта птица имеет священное и мистическое значение в культуре и древней вере народа саха. У народа саха существует особое Орлиное Божество – Хотой Айыы, который покровительствует шаманам.

По старинным якутским поверьям человек, обладающий даром писателя, поэта, всегда считался особенным, мог быть приравнен шаманам. Таким и был Алексей Кулаковский…

Недаром по глубине философского содержания и образности языка вершиной творчества Кулаковского считается поэма «Сновидения шамана» - «Ойуун түүлэ». В этом произведении полноценно раскрылся талант Кулаковского, его пророческий, даже некий мистический дар.

Мой дед по материнской линии Николаев Герасим Максимович – потомственный князь Ботулинского наслега Верхневилюйского улуса был дружен с Алексеем Кулаковским. Алексей Елисеевич долгое время жил в городе Вилюйске, путешествовал по Вилюйскому краю. Там и познакомились мой дед и писатель. Дед очень хорошо пел, знал много народных песен, сам импровизировал тойуки. С певческим даром деда связано много семейных легенд и преданий.

Поэт подарил моему деду рукопись поэмы «Сновидения шамана». По нашей семейной легенде Кулаковский рассказал Герасиму Максимовичу, что его родственник по материнской стороне был сильным и известным шаманом, имя которого запрещалось произносить, чтобы не тревожить дух, ушедшего в иной мир шамана и не навлечь неприятности для себя. Этот шаман был белым ойууном, пророком.

Как говорил Алексей Елисеевич, именитый шаман часто приходил к нему во сне, и в моменты творческого озарения, говорил загадочные пророческие речи. И, видимо, все это нашло отражение в поэме.

А подаренная деду рукопись поэмы Кулаковского была утеряна в годы Великой отечественной войны.

И в конце хотела бы рассказать еще одну легенду нашего рода, связанную с именем Кулаковского и с одной семейной реликвией.

На мамином столике среди фарфоровых статуяток стояла кованая старинная шкатулка, обшитая тонким слоем железных пластинок, покрытых переливчатой золотистой эмалью. В ней хранились украшения. Среди них был незатейливый серебряный браслетик с маленькой гранатовой вставкой и украшенный ниспадающими цепочками, в конце которых висят маленькие шарики. Этот браслет всегда почему-то притягивал меня.

У украшения была какая-то удивительная энергетика. Это был подарок деда Герасима Максимовича моей бабушке Варваре Семеновне.

Когда я уезжала из дома на учебу, мама подарила мне эту семейную реликвию, связывающую меня и моих далеких предков.

Позже я узнала много интересного об этом браслете. Оказывается, это украшение имеет свою ювелирную историю, судя по клейму ЮБ и изображению девушки в кокошнике – это знак автора изделия, ювелирное украшение изготовлено в мастерской известного золотых и серебряных дел мастера 19 века Белова Александра Дмитриевича в Москве. Была выпущена небольшая партия подобных украшений, они были сделаны по мотивам древних римских украшений и являлись символом Гестии – хранительницы домашнего очага.

Какими-то неведомыми путями этот браслет оказался у нас, в далекой Якутии. По семейной легенде его по просьбе деда привез из г. Вилюйска Алексей Кулаковский, видимо, браслет он приобел в магазине именитого купца Николая Расторгуева. Как рассказывала бабушка, Кулаковский был приглашен на венчание князя Герасима и молоденькой Вари.

Из глубин памяти всплывают рассказы бабушки, которые моя детская суть впитала как нечто яркое и незабываемое, мое воображение рисует удивительную картину.

В честь венчания князя Герасима звонят колокола Ботулинской Николаевской церкви. Венчались они в апреле. Яркое слепящее весеннее солнце льет свои теплые лучи, хрустальный звон капели, шелест освежающего ветерка. Перед восточными воротами храма стоит пара: хорошо сложенный мужчина лет сорока невысокого роста с благородной бородой, обрамляющей лицо, круглые очки, пышная шевелюра с едва заметной проседью, одет в нарядный суконный кафтан, серебряный пояс, на нем висит именной кортик так же из серебра – подарок от императора, а рядом - стройная высокая девушка в белом шелковом платье-халадаай, в серебряных украшениях, поверх платья накинуто пальто из сукна и блестящей тафты, отороченное мехом соболя, тонколикая и белокожая, гордый профиль утонченного носа с легкой горбинкой, смущенно потупленный взор, по спине струится густая длинная коса цвета осенней ночи.

После таинства венчания на крыльце церкви Герасим достает коробочку, обитую синим бархатом, украшенную по углам серебряными ажурными вставками, и преподносит взволнованной юной жене. Варя открывает коробочку, видит браслет, и супруг ей шепчет в ухо: *«Этот браслет – залог наших прочных брачных уз и символ твоей долгой счастливой жизни»*…

А чуть поодаль среди важных гостей стоит Кулаковский…

**Варвара КОРЯКИНА, г. Нерюнгри**

.