**Мастер-класс**

**«Универсальная педагогическая технология систематизации и обобщения знаний под названием «СПИСОК»**

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня я хочу представить вашему вниманию универсальную педагогическую технологию систематизации и обобщения знаний, которая называется СПИСОК. Универсальная она потому, что ею можно пользоваться на разных предметных областях.

**Теоретическая часть**

Что такое список? В последнее время слово «список» приобрело терминологическое значение.

Сам процесс составления списков может быть творческим, интригующим, игровым и увлекательным, «стать ценностью бытия» растущего человека: опыт чтения книг можно перенести в плоскость создания «списков», каждый из которых работает на личностное саморазвитие читателя-ученика.

И самое ценное в этом алгоритме – не сам результат (список), а ритм работы, процесс его создания, увлекательное сотворчество всех участников читательской деятельности. Сам способ деятельности – составление списков – известен давно, а вот сочетание заданий и путь включения в поиск содержания всех участников занятия оригинален по своей логике.

У каждого школьника за годы учебы накапливается достаточно объемная информация, в этой технологии появляется возможность проверить суждение О. Мандельштама, который считал, что образованность – это скорость установления ассоциаций. Но для активизации ассоциативного мышления, актуализации знаний, догадки, читательского кругозора, интуиции нужны определенные условия, при которых информация начнет работать на развитие личности, органично перейдет в познавательный опыт, обогатит творческий потенциал личности, станет «топливом» развития ума и души. Именно такие инновационные условия и создаются при использовании педагогической технологии под названием «Список». Ее развивающий ресурс заключается в следующем:

* Обобщение и актуализация информации в памяти «здесь и сейчас»;
* Творчество проявляется не только в ассоциативном припоминании, но и в процессе создания тем, как областей знания, к которым каждый определяет свое отношение;
* Включается процесс самооценки, который создает комфортную познавательную ситуацию, снимает тревожность;
* Информация не просто констатируется, а центрируется вокруг личности и ее представлении о самой себе, кругозоре, начитанности;
* Содержание технологии многовариантно, потому что в зависимости от цели и возможностей аудитории преподаватель «задает» тему, научную область или раздел учебной дисциплины для выбора тем списков;
* Технология обладает воспитывающим потенциалом, потому что влияет на организацию повседневной жизни участников работы, их самостоятельность, непрагматическую познавательную потребность, помогает вести ежедневники, составлять списки книг;
* И, наконец, технология расширяет горизонты познания, обнаруживает пробелы в них и открывает перспективы, побуждает каждого обратиться к возможностям самообразования, интернету, библиотекам.

**Практическая часть**

(Приглашение фокус-группы для работы)

***Технологические условия*** просты, но необходимы:

Во-первых, у каждого должны быть три листа А4, ручка и цветной карандаш для выделения заголовков.

Во-вторых, осваивать технологию мы будем по принципу [взаимопомощи](https://pandia.ru/text/category/vzaimopomoshmz/), социализации, общения после каждого задания.

В-третьих, в руках педагога «чувство меры», ориентация на динамику в переходе от одного списка к другому. Ощущение дефицита времени необходимо для интеллектуального усилия, установки на успех.

В-четвертых, необходимо обязательно действовать, а не наблюдать за работой других. Именно в этом и состоит ресурс личностного развития, когда каждый начинает ощущать и экспериментальным путем проверять широту и глубину своих знаний в пространстве и времени чтения в «живом» игровом формате.

Всего по этой технологии ***7 этапов работы***, с которыми мы с вами познакомимся.

Технология начинает «работать» с момента организации пространства для творчества – каждый в центре листа формата А4 записывает свою фамилию. Затем с помощью графического организатора оформляет этот центр, выделяет его цветным карандашом в круг, квадрат или рисунок. Педагог предлагает в зависимости от возраста участников предельную границу списков, которые мы сейчас будем составлять. От 5 до 10. Учащиеся старших классов справляются со списками из десяти пунктов, не теряя темпа работы.

Первый лист оформляется списками, темы которых задает педагог. Он предлагает составить список «того», что каждый имеет. Заголовок выделяется цветом с помощью подчеркивания. Например:

**Список того, что я имею.**

*1. Знания.*

*2. Родители.*

*3. Друзья.*

*4. Здоровье.*

*5. Мечты.*

*6. Чувство юмора.*

*7. Обаяние.*

*8. Любимые книги.*

*9. Компьютер.*

*10. Воспоминания.*

**Список того, что я умею.**

*1.  Умею писать и читать.*

*2.  Умею говорить по-русски и по-английски.*

*3.  Владею компьютером.*

*4.  Умею играть на гитаре.*

*5.  Умею варить борщ и пельмени.*

*6.  Умею танцевать.*

*7.  Умею составлять списки.*

*8.  Умею работать в команде.*

*9.  Умею создавать проекты.*

*10.  Умею сочинять тексты.*

С**писок мест, в которых я бывал(а).**

**Список дел, которые нужно сделать.**

**Список «мечт», которые нужно осуществить.**

**Список книг, которые определили мою любовь/ или не любовь к чтению.**

Этот этап работы активизирует интеллектуальную деятельность, настраивает на ритм работы, дает возможность войти в пространство рефлексии, почувствовать интерес к созданию списков. Кажется: так просто нарисовать палитру своих возможностей, но опыт показывает, что начинать нужно именно с этой разминки, с ощущения [авторства](https://pandia.ru/text/category/avtorstvo/) своих знаний. В центре индивидуальность каждого, полная свобода выбора, задан лишь вектор поиска – что знаешь, можешь и умеешь, а что еще… Вопрос остается открытым.

**Второй этап** работы усложняет задачу. Предложим [коллективно](https://pandia.ru/text/category/koll/) составить «список списков», то есть придумать темы – заголовки списков. Каждый участник работы называет заголовок списка, который бы он составил с удовольствием, интересом. Это творческая работа, задача ведущего – дать возможность назвать тему списка каждому.

**1.**Список образовательных учреждений, перспективных для учебы.

**2.**Список всех родственников с указанием дней рождения.

**3.**Список прочитанных книг, помогающих жить.

**4.**Список главных жизненных событий.

**5.**Список наград и призов.

**6.**Список идей, которые определяют мировоззрение.

**7.**Список героев истории.

**8.**Список литературных мест России.

**9.**Список [афоризмов](https://pandia.ru/text/category/aforizm/) о счастье.

**10.**Список любимых фильмов.

**11.**Список знаменитых футболистов.

**12.**Список перспективного чтения.

**13.**Список стихотворений, которые я знаю наизусть.

**14.**Список картин И. Левитана…

Количество тем будет определяться количеством участников работы. Каждый записывает темы тех списков, которые его вдохновляют, постепенно набирая свою десятку заголовков списков, которые ему интересны.

**Третий этап работы** – переводит мышление всей аудитории в иную плоскость. Ведущий спрашивает: «Что с этими списками можно делать?»

И составляется список «из реплик», которые обозначают вид работы:

1.  Составлять.

2.  Придумывать темы списков.

3.  Ранжировать.

4.  Исполнять и вычеркивать сделанное.

5.  Маркировать.

6.  Сортировать.

7.  Исключать лишнее.

8.  Продолжать.

9.  Дарить друг другу.

10.  Выбрасывать.

11.  Вывешивать.

12.  Классифицировать.

13.  Хранить.

14.  Анализировать.

15.  Воплощать в жизнь.

16.  Читать.

17.  Исправлять.

18.  Дополнять.

19.  Составлять коллективно и индивидуально.

20.  Проверять и оценивать.

21.  Выставить на свой сайт.

**Четвертый этап работы - кульминационный.** Он посвящен систематизации знаний по определенному учебному предмету или научной области (истории, культуре, литературе), теме, автору. Преподаватель предлагает открыть новый лист и составить те списки, с помощью которых он может привести в действие те или иные знания, которые уже освоены школьниками.

Список фамилий авторов (писателей, поэтов) определенной эпохи и страны.

Список произведений (романов , рассказов ).

Список литературных героев конкретного произведения.

Список изобразительно-выразительных средств языка.

Список прозаических жанров.

Список сюжетных линий.

Список ключевых событий.

Список афоризмов (автора), помогающих жить.

Список стихотворений, которые знаешь наизусть.

Список литературоведов, которые изучали творчество (Пушкина, Лермонтова и др.).

Список современников.

Список вопросов, на которые я нашел (не нашел) ответы.

Список известных литературоведов, книги которых я читал…

Перечень этого списка может меняться в зависимости от задачи, поставленной перед учениками. Конечно, проверяются и активизируются остаточные знания, но сам процесс их использования «ум в порядок приводит» и обнаруживает пробелы.

**Пятый этап работы**дает возможность самостоятельно использовать полученные знания на уроке (литературы). Педагог выдает список каждому и предлагает сделать маркировку книг (произведений), которые уже прочитаны, а затем составить себе индивидуальный список из 5 книг для ближайшего свободного, каникулярного чтения.

. И наконец, внести в этот список свои предложения о тех книгах, которых в общем списке нет, но они важны и необходимы для чтения. Из этих «новых книг», внесенных учениками в общий список, учитель составляет список «Приложение».

Выход из ритма математической логики происходит на **шестом этапе** работы, когда участникам предложим думать ассоциативно, искать ответы в разных направлениях. **Итоговый список предполагает ответ на вопрос: «Какие всемирно известные списки в области истории, культуры и литературы вы можете назвать?»**

1.  Десять [библейских](https://pandia.ru/text/category/bibliya/) заповедей.

2.  Нобелевские лауреаты России в области литературы

3.  Красная книга.

4.  Список погибших на войне.

5.  Список учеников в классе.

6.  Список рекордов….

7.  Список самых красивых городов мира.

8.  Список чудес света.

9.  Список выдающихся открытий.

10. Список книг, прочитанных всем человечеством.

**Завершающий этап** – рефлексивная оценка своей деятельности, выражение отношения к ней с помощью одного слова, реплики, предложения, жеста: «Наивно, супер, здорово, необычно, сложно, системно, неожиданно, глубоко, разносторонне, оригинально, интересно, просто, креативно, эмоционально, кратко, сложно, напряженно, быстро…»

**Рефлексия**

Опыт включения этой технологии в познавательный процесс на уроках литературы показал, что она характеризуется наглядностью, доступностью, практичностью, динамичностью. «Списки» открывают перспективы чтения всем участникам взаимодействия, дают возможность использовать знания любого порядка: литературные, культурологические, бытовые. В этой технологии каждый участник ощущает себя «деятельным участником своих истин». Важно увидеть центр притяжения знаний – **создание своих списков, их творение.**Каждый оценивает широту и глубину своего читательского опыта, индивидуальную готовность к соразмышлению, стремится увидеть другого и понять его.