**ЖЕНЩИНА – ПРЕКРАСНОЕ НАЧАЛО МИРОЗДАНИЯ**

**(эссе)**

Мир меняется, меняются представления людей о тех, канувших в небытие временах, когда мистика и реальность были переплетены воедино, когда миром правили энергия мыслей и сила слов, когда люди умели жить в согласии и гармонии с окружающей средой и со Вселенной, подстраиваясь под их вибрации и ритм, когда весь Мир и был Богом. В те незапамятные времена гармонизация и уравнивание энергии Мира и Вселенной была в руках **Прекрасных Божественных Дев-Удаганов**, имеющих власть над всеми стихиями Земли, через сакральный, священный огонь говорящих с этими великими силами и иными мирами.

Ключом, открывающим Тайны Мироздания, является безусловная чистейшая Любовь, которую должна постичь душа любого из простых смертных. Эту Любовь в Мир несла Истинная Женщина – **Прекрасная Удаган**. Только женская, животворящая и живородящая, нежная и тонкая, но в то же время непоколебимая и сильная в своей кристальной чистоте, суть может гармонизировать окружающий Мир и Вселенную. Эта суть и есть воплощение истинной, безмерной вечной Любви.

Жрицами, связывающими Вселенские Силы, изначально, с древнейших времен были Прекрасные Женщины – Девы Удаганы. Эти тайные, идущие из загадочных недр веков, знания сохранились у народа саха. В олонхо глубинная память народа пронесла сквозь тысячелетия образ Небесной Белой Шаманки – **Айыы Умсуур Удаган**. Она и есть чарующая, магнетическая сила Женской Души. Изначально сакральные обряды, посвященные и восхваляющие Великое Белое Солнце – **Аар Айыы** - совершали Девы Жрицы – Удаганы. Только женская трехмерная человеческая душа имеет связь со священной магией Живого Огня, через которую создается гармонизация окружающего Мира.

Постепенно изначальные знания утратились, наступили времена Белых Айыы Ойуунов и ойуунов-целителей. И Мир утратил гармонию. Истинные, благодатные слова Алгыс, произносимые Девой Удаганом, уже не возносились в Священные Небеса. В глубокой древности Алгысом были слова бесконечной Любви ко Вселенной, слова восхищения и трепета перед первозданной красотой Мироздания, слова благодарности, посылаемые Великому Белому Солнцу за дарованное живительное тепло и свет…

Постепенно ушли в небытие обряды Белых Айыы Умсуур Удаганов, образ которых память предков сохранила лишь в олонхо. В олонхо нет ни одного образа ойууна. Это свидетельствует о древности культа удагана.

Когда наступили Времена Великих Битв – Времена Кыргыс, мужчины ойууны стали обращаться к Священному Огню, при этом облачаясь в женскую одежду, так как сакральные силы принимали слова и дары лишь удаганов. По сей день обрядовая одежда алгысчытов-мужчин сохранила элементы облачения удаганов.

Почему мужчины стали совершать обряды?

Мужчины по своей природе воины, охотники, защитники. К духу войны и рати **Илбис** и **Илбис Кыыһа** – духу насильственной смерти могли обращаться только ойууны, чтобы вселить храбрость, отвагу в сердца воинов и укрепить непобедимость духа в кровавых битвах и сражениях.

А женщина – созидающая и животворящая сила не имела права обращаться к Илбис и Илбис Кыыһа и приносить кровавые жертвоприношения. Именно в годы Великих кровавых войн восхваляющие и воспевающие силы Вселенной обряды удаганов утратили некую актуальность. Алгысы стали лишь испрошением благодати и защиты. Алгысы-гимны позабылись.

В более поздних мифах саха, когда наши предки обосновались на величественной долине Туймаада, освоили благодатные северные края, повествуется о Деве Божестве – **Кыыс Танара**, прекрасной дочери **Омогоя**.

В изначальном варианте предания сказывается, что младшая дочь Омогоя – особенная, наичистейшая Дева Удаган, обладающая небесной красотой и не предназначенная для обычной земной жизни, велела построить высокое сооружение с крутой лестницей, подобие башни – терема. Живя в этом сакральном сооружении, символизирующем отдаленность от бренного мира, Юная Удаган общалась с таинственной энергией Вселенной, спустя некоторое время вознеслась в Священные Небеса – Дабын и стала **Девой Божеством**, охраняющей по сей день потомков великого Омогоя.

Поздние мифы времен христианизации исказили это древнейшее сказание. Они повествуют о том, что Дева Удаган – прекрасная дочь Омогоя, ушла из жизни сама, наложив на себя руки из-за того, что не женился на ней одинокий блуждающий странник – богатырь **Эллэй**, который выбрал в жены приемную дочь (көйгөкыыс) великого Омогоя. В те времена саха позабыли, что наичистейшие души, достигнув высокой духовности, могли превратиться в тончайшую, прекрасную энергию и раствориться во Вселенной.

Особое место в мифологии и этнографии народа саха занимают таинственные и сакральные предметы, связанные с душой девушек, женщин, удаганов. Это тоже говорит о том, что Женщина всегда почиталась как некая гармонизирующая сила Вселенной, Мироздания.

*««КУТ» умершего родственника или почитаемого старейшины, вызванный после его смерти, замыкается в какой-нибудь предмет весьма малого размера и скрыто вкладывается в куклу - «эмэгэт». Кукла-«эмэгэт» становится «талисманом», оберегающим благополучие в жизни людей, в хозяйстве и употребляется при лечении – «ымыылаах эмэгэт».*

*Такое значение придается еще «кут», вызванному от умерших девушек. Кут покойной девушки, спрятанный в куклу, наряженную волосяными кистями, хвостиками мелких зверьков, бисерным шитьем и всевозможными привесками, сохраняется в особом мешочке или в деревянной коробочке, подвешиваемым к матице, возле спальной нары, за камельком. Такая кукла называется «Кыыс таҥара» и пользуется особым почитанием. Она является покровительницей детей и телят. Ей в нужных случаях преподносят угощение, ее именем лечат больных ребят»*, - художник и этнограф Михаил Носов.

Этот культ очень напоминает православное христианское поклонение святым, иконам с изображениями святых, идет аналогия с чудотворными иконами. «Кыыс таҥара» напоминает Пречистую Деву Марию. Поэтому культ Кыыс Таҥара – Девы Божества не имеет ничего языческого и зловещего, а лишь подтверждает общность религиозно-культового сознания человечества…

Есть легенда еще об одном загадочном тюктюйэ вместилище души-кут. И этот магический предмет связан с именем именитой шаманки [**Аграфены Жиганской**](http://www.1sn.ru/196099.html). Ее кут-душа была увековечена в особенный оберег-талисман, называемый «сата». «Сата» обычно использовали в обрядах для усмирения сил стихии – сильной бури и пурги.

«Сата» в старинных рассказах описывали и представляли в виде некого камня. Но «сата» Аграфены был в виде куклы-тюктюйэ. Есть сведения, что это тюктюйэ – вместилище кут Аграфены было обнаружено в 1948 году научным сотрудником Якутского краеведческого музея, фольклористом Сэһэн Боло-Дмитрием Дьячковским в глухой тайге Верхоянского округа.

Сохранилось описание этого предмета древнего культа, сделанное художником **Михаилом Носовым**: «Это – плоская деревянная человекоподобная кукла о двух головах, размером около 15 см., ноги соединены вместе и образуют рукоять, за которую можно держать куклу. С плеч свисают крылья, составленные из хвостиков мелких пушных зверьков и украшенных ровдужными жгутиками, увитыми в пестрые шкуры. С нижней части живота и сзади с поясницы свисают кисти, составленные так же, как и крылья. На груди куклы гравировка из ломаных линий. Кукла вложена в ровдужный чехол, напоминающий своим покроем северную парку с капюшоном. Чехол расшит наподобие пояса бисером, со свисающими с него ровдужными кистями. С плеч чехла, так же, как и с куклы, свисают два крыла в той же комбинации хвостиков и жгутиков, как и на кукле. На груди чехла пришита четырехугольная синяя тряпочка, под которой, очевидно, и скрывается спрятанный там «кут». Вся кукла с чехлом завернута в различные меха местной пушнины и шкуры зверей и уложена в огромную суму их скотских шкур».

В обрядах шаманы называли Аграфену: «Солнце северных небес светлоликая Агриппина, Дух-хозяйка магического волшебного Камня».

Кут – душа этой могущественной шаманки стала повелительницей приленских ветров и покровительницей рыбаков. По старинным поверьям, захоронена Аграфена на острове Столб посередине Матушки реки Лены. Бестелесный дух знатной шаманки-удаган до сих пор обитает там, так гласят предания северных саха.

Сакральные знания наших предков о таинствах человеческой души, состоящей из трех информационных матриц, настолько глубоки и научны, что человечество постигает эти тайные знания лишь только сейчас.

Каждая женщина таит в себе особую силу - женскую суть, которая передалась ей по наследству от далеких прародительниц, в каждой есть удивительная внутренняя магнетическая сила – ее женская суть, присущая тем древним первым женщинам, которые лишь только своим присутствием приносили в мир гармонию и покой.

В будущей Женщине, приносящей через свое чрево в Мир новых людей, с рождения заложен чистейший и загадочный мир древнейших чарующих энергий, дремлющих во Вселенной. Это созидательные вибрации, осветляющие душу. Люди стали забывать красоту и великолепие этих радужных энергий, оставаясь в плену мнимых ценностей и условностей, порой принижая этот свет до уровня наслаждения плоти. Но соприкосновение с женской сутью – это открытие в себе духовного начала, вхождение в мир животворящей созидательной, хрустально-чистой энергии. Одним из земных воплощений этой невообразимой Вселенской вибрации может быть Женщина-Мать – источник наитончайших, наичистейших переливов и звучаний Божественной Вселенной.

**Варвара КОРЯКИНА**.

*г. Нерюнгри*