**Развивающая предметно–пространственная среда**

**для обучения дошкольников аппликации.**

**Требования к созданию развивающей предметно-пространственной среде:**

При построении развивающей **предметно-пространственной среды**, которая должна способствовать **обучению дошкольников аппликации**, необходимо опираться на требования ФГОС ДО: «Развивающая **предметно-пространственная среда** должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной».

Центр изобразительной деятельности можно рассматривать как своеобразный художественно-творческий комплекс.  
Создание развивающей предметно-пространственной среды дошкольного образовательного учреждения предполагает организацию художественно-творческого комплекса в центре изобразительной деятельности,  
который включает взаимодействие искусств и разных видов художественной деятельности, активизирующих самостоятельную деятельность дошкольников.  
Целью центра изобразительной деятельности является формирование творческого потенциала детей, развитие интереса к изо деятельности, формирование эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей, самостоятельности, активности.

**Насыщенность РППС среды предполагает:**

**Расшифровать РППС -** Развивающая предметно–пространственная среда   
**Насыщенность**  
Развивающая среда по организации изобразительной деятельности имеет  
разнообразие материалов, оборудования и инвентаря. Она обеспечивает творческую активность всех воспитанников, их эмоциональное благополучие, эстетическое развитие и возможность самовыражения.

**Трансформируемость пространства**  
Предполагает возможность изменений развивающей предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации. Все элементы комплекса по изобразительной деятельности могут преобразовываться самыми разными способами. Группа по желанию детей может быть преобразована в «выставочный зал», «галерею», «мастерскую» и т.д.  
**Полифункциональность материалов**Возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды. Например, ширма переоборудована в выставочный стенд для экспозиции творческих работ. Наличие в группе полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов (природного, бросового материала)

**Вариативность среды**  
Наличие различных пространств для реализации изобразительной деятельности.  
Периодическая сменяемость, обновление развивающей предметно-пространственной среды, ее эстетическое и интеллектуальное насыщение с учетом специфики восприятия ребенком, позволяет решать задачи развития творческой активности детей.

**Доступность среды**Среда должна быть организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для осуществления любой деятельности, были либо в поле зрения ребенка, либо доступны, чтобы он мог их взять, не обращаясь за помощью к взрослому, в том числе и дети с ограниченными возможностями. Вместе с тем очень важно приучать детей все материалы убирать на место: во-первых, потому, что порядок во всем обеспечивает уют и красоту,  
радует глаз, создает хорошее настроение, а во-вторых, потому, что они могут понадобиться для занятий другим детям или этому же ребенку. Расходные материалы должны быть эстетичными, целыми, чистыми. Выставочные места должны быть доступны для обзора детям.

**Безопасность**  
Оборудование должно соответствовать возрастным особенностям детей (учет  
требований антропометрии, психо-физиология восприятия цвета, формы, величины). Необходимо обеспечить хранение острых и режущих предметов (карандаши, ножницы) в специально отведенных чехлах, коробках, шкафах не доступных детям.

**ФОТО центры изобразительной деятельности в МБДОУ**

В группах детского сада должен быть оборудован центр изобразительной деятельности, в котором можно проводить индивидуальную работу с детьми или в небольших подгруппах. Эстетика центра должна сочетаться с рациональностью и удобным размещением материала и оборудования для изготовления **аппликаций** и не создавать детям трудности в пользовании им. Центр изобразительной деятельности должен отвечать всем гигиеническим требованиям, в том числе по освещённости.

**ФОТО Оборудование для изобразительной деятельности.**

В нём может быть оборудование: мольберт, настенная доска, на которой развешивают плоские наглядные пособия, в том числе иллюстративный материал.

Необходимо, чтобы набор материалов для **аппликаций** был разнообразен и имелся в достаточном количестве, чтобы ребенок мог выбрать материал, наиболее полно отвечающий реализации задуманного, наиболее выразительно передающий замысел. Поэтому, например, для изготовления [поделки детям](https://www.maam.ru/obrazovanie/detskie-podelki) **представляется** разная по цвету и по фактуре бумага *(матовая, бархатная, глянцев ая, тонкая, рыхлая, плотная и др.)*.

В свободной деятельности для занятия аппликацией дети могут самостоятельно выбирать материал для творчества, которыми они будут пользоваться. Материалы для **аппликации** должны находиться в свободном доступе. Все наборы готовых форм разных цветов и размеров - в удобных открытых контейнерах и храниться на доступном для детей уровне на полках в шкафах. Напоминаю, только ножницы и клей хранятся в недоступном детям месте.

Разумеется, весь материал для аппликации пополняется, заменяется, но главное то, что он имеет постоянное место и детям не приходится его искать. Педагог, обращает на то, что у каждой вещи есть свое определенное место. И что особенно важно, детей приучают всегда убирать за собой весь материал по местам, приучаясь к самостоятельности.

**Стенды для выставки детских работ.**

Необходимо в группе организовать стенд для выставки детских работ, на котором будут располагаться сменные выставки **аппликаций**, сначала всех, через некоторое время – лучших, которые **предлагают** дети после совместного анализа и любования ими. Работы детей желательно [оформлять в паспарту или рамки](https://www.maam.ru/obrazovanie/oformlenie-detskih-sadov). Это способствует тому, что появляется общая радость за сделанное. Привлечение к оценке и контролю результатов самих детей способствует тому, что дети учатся соответствующим образом - правильно, эмоционально адекватно, творчески создавать **аппликации**. Такие выставки помогают и родителям в понимании проблем своих детей в изобразительной деятельности. Детские работы по аппликации не должны подвергаться критике, а наоборот, время от времени надо стимулировать ребенка творчеством.

Организованное таким образом рабочее **пространство** обеспечивает возможность каждому ребёнку видеть работу других, обсуждать цели, ход работы и получаемые результаты, обмениваться мнениями, открытиями. (*«Смотри, как у меня!»*, *«Я понял, как это сделано»* и т. д.).

**Материал и оборудование.**

Перечень оборудования для занятий по **предметной**[аппликации в группе](https://www.maam.ru/obrazovanie/applikacii) : бумага белая плотная (альбомная, тонированная, цветная, картон; стенд для **просмотра аппликаций** на высоте удобной детям; цветные карандаши; краска гуашь; кисти; клей – клейстер и синтетический; розетки для клея подставки для кистей; клеенка; фломастеры; тряпочка для рук.

В методический комплекс, **представляющий** работу по изготовлению **аппликации**, находящийся в центре художественного творчества:

а) готовые формы, их разные варианты;

в) готовые **аппликации** в соответствии с тематическим планированием;

г) набор **аппликаций, представляющих** их многообразие каждой темы;

д) набор **предметов для изображения**, соответствующих иллюстраций.

Они по-разному могут использоваться в работе с детьми:

- как наглядный материал на занятии для решения учебных задач;

- как пособие для самостоятельной работы детей.

**ФОТО детей по аппликации вне занятия, в свободной деятельности.**

Таким образом, развивающая **предметно-пространственная среда группы для занятий аппликацией** должна отвечать современным требованиям, иметь характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. При любых обстоятельствах **предметный мир**, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспосабливая к возрастным особенностям детей.

**Фото Г.Г. Григорьевой**

Завершить свое выступление хочу словами из книги Г. Г. Григорьевой «Тот, кто познал цену своих усилий, пережил эстетические чувства в процессе и результате созидания, не способен к порче, разрушению, созданного своими руками. Ребенок начинает ценить результаты не только своего, но и чужого труда».

