Доклад на тему «Применение технологии наставничества в хореографическом коллективе»

Добрый день! Меня зовут Березовская Дарья Павловна, я являюсь педагогом дополнительного образования и руководителем студии современной хореографии «Релиз» в учреждении дополнительного образования «Сэргэ».

Хочется отметить свою педагогическую карьеру. В 2017 году после выпуска из ансамбля танца «Антураж» я начала свою педагогическую деятельность в «Сэргэ» под наставничеством руководителя ансамбля – Макушевой Натальи Александровны. В ходе совместной работы с детьми и моем параллельном обучении в Иркутском областном колледже культуры, я открыла для себя личностно-ориентированный подход в обучении, что в дальнейшем помогло мне в работе с детьми и подтолкнуло на применение технологии наставничества уже в собственном коллективе.

Как известно в дополнительном образовании посещение объединений осуществляется по желанию. Дети и родители самостоятельно выбирают себе педагога, который будет им наставником.

Наставничество - универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.

Наставничество можно рассматривать, как способ вдохновить на новое дело, на участие в его реализации от планирования до замещения дефицитных компетенций в команде инициаторов.

Но наставничество нельзя рассматривать, как разовое мероприятие – такое, как рассказ о своем опыте, проведение мастер-класса или лекции для группы учеников, пусть даже небольшой. И если мы хотим получить результат, то важно помнить, что он зависит от взаимных усилий наставника и сопровождаемого, от того, насколько последний развивается в профессиональной или личностной сфере.

Применение технологии наставничества «педагог-ребенок» в творческих объединениях применяется всегда, как на занятиях, так и на массовых мероприятиях – выступлениях, конкурсах, фестивалях. Практический показ элементов, комбинаций и постановок педагогом самостоятельно вызывает у детей мотивацию к самосовершенствованию, чувство гордости, показывает открытый пример исполнительской и актерской работы. Совместные номера педагога и детей, показ их перед зрителями, открывает равенство между педагогом и обучающимися как среди исполнителей. Ведь они несут одинаковую ответственность за исполнение постановки.

Для успешной реализации модели наставничества предусматривается 4 формы наставничества: «Педагог - ребенок», «Ребенок - ребенок», «Педагог - педагог», «Работодатель – педагог».

В своем выступлении хотела бы поделиться своим небольшим, но успешным опытом внедрения технологии наставничества «ребенок-ребенок».

Наставничество «ребенок-ребенок» заключается во взаимодействии обучающихся, при котором один из них находится на более высокой ступени образования и обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать весомое влияние на наставляемого. Такая модель наставничествалишена строгой субординации, дети общаются в свободной форме.

В 2021 году я открыла собственное объединение – студию современной хореографии «Релиз». В октябре мною было принято решение провести пробные занятия ко дню учителя, с помощью инструмента наставничества «дети учат детей», в которых обучающиеся старшей группы проводили занятия у обучающихся младших групп. После проведения данных занятий заметно увеличилась мотивация обучающихся младших групп к образовательной деятельности, видя результат работы старшей группы всего за пару месяцев. Дети начали стремиться и ровняться на старших. Старшая группа, в свою очередь, обрела опыт методического объяснения элементов, что помогло им в дальнейшем в образовательном процессе внутри группы. Так же дети обрели уже новые лидерские качества.

Эта работа подтолкнула меня на внедрение в программу применения данной технологии наставничества.

Мною были поставлены цели наставничества среди обучающихся:

* выявление и воспитание "компетентных лидеров" среди обучающихся;
* воспитание профессионалов в области хореографического искусства;
* использование инструмента для реализации трека наставничества «дети учат детей», где результатом являлись выступления на массовых (концертных и воспитательных) мероприятиях.

Первое полугодие в новом объединении я посвятила организационному этапу – выявление наставников и наставляемых через личностно-ориентированный подход и мониторинг. Проведя входной и промежуточный контроль, выявила обучающихся с высокой успеваемостью и лидерскими качествами. И уже во втором полугодии приступила к реализации применения технологии.

Для того чтобы поставить задачу наставнику, мне необходимо выявить сначала проблемы у тех, кто будет сопровождаться наставником, в этом помогает применение личностно-ориентированного подхода и проведение мониторинга. Наставляемым может быть пассивный, стеснительный ребенок, у которого низкая мотивация к обучению, слабая социализация, ребенок, демонстрирующий неудовлетворительные образовательные результаты или проблемы с поведением, вяло принимающий участие в жизни детского объединения. При этом наставник, как правило, это активный обучающийся старшей ступени или группы, обладающий лидерскими и организаторскими качествами, демонстрирующий высокие образовательные результаты, лидер группы.

Для каждого обучающегося на подобное развитие может уйти разное время.

В моем объединение технология наставничества «ребенок-ребенок» чаще практикуется на занятиях средней и старшей групп. В ходе занятий перед детьми ставится задача отработать комбинации постановок или комбинации классического танца у станка. Таким образом, дети развивают не только лидерские качества, но и словарный запас, а также быстрее усваивают и запоминают материал.

Применение данной технологии, где наставниками у обучающихся средней группы выступают обучающиеся старшей группы, показало рост мотивации к исполнительской и учебной деятельности. Дети средней группы становятся раскрепощеннее среди старших, таким образом происходит сплочение коллектива.

Хочется также отметить, что наблюдения и мониторинг показывают, что посещаемость обучающихся средней группы в те дни, когда занятия им проводят старшая группа – возрастает и дети приходят на занятие уже с поднятым настроением и более замотивированные.

В будущем планируется внедрение данной технологии, где уже обучающиеся средней группы будут проводить занятия у младших групп.

Актуальным направлением модернизации системы дополнительного образования является духовно-нравственное воспитание, как одно из основных средств культурного развития личности.

Задачи программы наставничества:

* разработка и реализация мероприятий «дорожной карты», внедрения целевой модели;
* разработка и реализация индивидуальных программ наставничества;

Сегодня на детей обрушивается большое количество информации, им сложно самостоятельно определиться с выбором будущей образовательной и профессиональной траектории. Это порождает необходимость внешнего сопровождения. Благодаря технологии наставничества «ребенок-ребенок», дети уже смогут определиться с тем, стоит ли им поступать на педагога-хореографа. Ведь именно в эти моменты раскрывается их способность ладить с детьми и умение объяснять тот или иной материал. Так, одна из обучающихся моей студии приняла решение поступать на хореографа, а данная технология помогает ей достичь результата. Также и я, в свою очередь, выполняю свою роль наставника.

Проведя мониторинги за первый год обучения и первое полугодие второго года, можно отметить, что у обучающихся выросла успеваемость. Дети в первом году обучения достигали желаемых результатов в большинстве только к концу года, в то время как уже к концу первого полугодия второго года, мы можем наблюдать значительный рост показателей обучающихся. Это дает сделать вывод о том, что благодаря применению технологии, быстрее, а главное качественнее выполняется план программы.

Так же проводя наблюдение и анализ взаимоотношений внутри коллектива, хочется отметить, что старшие группы стала более ответственные в отношении младших. Так, во время концертов, где задействованы несколько групп объединения, я уже могу положиться на старшие группы в помощи наблюдения и организации младших.

Благодаря мониторингу также хочется отметить сохранность контингента объединения. В прошлом учебном году на конец года сохранность контингента составила 61%, где основная часть обучающихся покинула объединение после первого полугодия. На данный момент сохранность контингента составляет 88%. Поэтому, можно сделать вывод о том, что благодаря применению технологии, повышается заинтересованность детей в обучении, отсюда и сохранность контингента.

В начале первого года обучения у меня было 3 группы и 67 детей на начало года, а уже во втором году обучения 4 группы и 93 ребенка на начало года.

Применение технологии наставничества в хореографическом коллективе на собственном опыте показывает так же высокий уровень исполнительства обучающихся. Так, на второе полугодие первого года обучения в копилке студии были дипломы Лауретов 1,2 и 3 степени, но не обошлось и без званий Дипломантов от участия в дистанционных конкурсах и фестивалях различных уровней. К концу года, объединение уже получило номинацию «Творческий коллектив года». Уже в начале второго года обучения, студия стала Лауреатами на различных конкурсах и фестивалях, а во втором полугодии, мы приняли участие в очном Республиканском фестивале, где все группы получили Лауреатов 1 степени и высшую награду фестиваля – Гран-при в хореографии. Все это несомненно повышает спрос среди родителей и детей на объединение.

Исходя из всего вышесказанного могу смело сказать, что применение данной технологии влияет только положительно на развитие хореографического коллектива.