|  |  |
| --- | --- |
| ФИО | Березовская Дарья Павловна |
| Дата | 17.03.2022 |
| Название творческого объединения | Студия современной хореографии «Релиз» |
| Год обучения | 1 |
| Возраст обучающихся | 7-9 лет |
| Количество обучающихся | 11 |
| Тема занятия | Техника исполнения Plie и его использование в танцевальных элементах |
| Тип занятия | Комбинированное занятие: изучение нового материала + отработка ранее разученного материала |
| Вид занятия | Смешанный вид занятия: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа. |
| Форма занятия | Словесная (устное, беседа)  Наглядная (показ движений и элементов)  Практическая (повтор движений и элементов) |
| Цель занятия | Разобрать технику исполнения Plie, выяснить в каких танцевальных элементах используется, составить комбинацию на основе Plie у станка. |
| Задачи |  |
| Образовательные | -Научить технике исполнения Plie  -Выучить комбинацию на основе Plie у станка  -Отработать танцевальные элементы на основе Plie  -Отработать ранее разученные элементы |
| Развивающие | -Развить выворотность тазобедренного и коленного суставов  -Развить правильное построение корпуса  -Развить гибкость и пластику тела  -Развить чувство ритма |
| Воспитательные | -Прививать интерес к занятию хореографией.  -Воспитывать коммуникативные качества.  -Воспитывать ответственное отношение к внешнему виду и поведению на занятии. |
| Образовательные технологии | Здоровьесберегающие, технология развивающего обучения, технология критического мышления, ИКТ, технология творческих мастерских, личностно-ориентированная технология. |
| Хронометраж учебного занятия | 2 занятия по 30 минут |
| Результаты учебного занятия | Научились технике исполнения Plie, выяснили в каких танцевальных элементах используется Plie, составили комбинацию на основе Plie у станка. |
| Форма контроля | Наблюдение, практическая работа, рефлексия. |

**Ход занятия:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этапы** | **Время** | **Содержание** | **Деятельность ПДО** | **Деятельность обучающихся** | **УУД** | **Средства обучения** |
| **1** | **Организационный** | 3 | *Приветствие (поклон), проверка списочного состава*  Здравствуйте! Тема нашего сегодняшнего открытого занятия «Техника исполнения Plie и его использование в танцевальных элементах». Перед началом изучения нашего нового материала – сделаем разминку. | * Приветствует, делает поклон * Вовлекает в новую тему | * Приветствуют педагога, делают поклон * Слушают педагога и смотрят | Слушать и вникать в речь педагога. (Коммуникативные УУД); -Исполнять разученный материал (Познавательные УУД);  Организовывать свое рабочее место (Регулятивные УУД). | Танцевальный класс |
| **2** | **Подготовительный** | 22 | Разминка:   1. По кругу – обычный бег, бег с захлестом ног назад, бег с высоким коленом, обычный бег. 2. По диагонали – галоп, battement jete (grand), вращения, колесо. 3. На середине – разминка всех частей тела 4. У станка – port de bra, releve, «Обезьянка» 5. На середине - saute по 1 и 2 позиции | * Наблюдает, контролирует правильность исполнения элементов | * Выполняют элементы * Слушают педагога. | Слушать и вникать в речь педагога. (Коммуникативные УУД);  Исполнять разученный материал (Познавательные УУД). | Танцевальный класс, музыкальный центр, станок |
| **3** | **Организация познавательной деятельности** | | | | | | |
| **3.1** | **Постановка и поиск решения проблемы**  **Цель: уточнение и согласование темы занятия**  **Перемена** | 5 | *Объяснение темы занятия: объяснение, рассказ педагога.*  Plie в переводе с французского означает - приседание.  Существует 2 вида plie – маленькое и большое – demi и grand.  Как вы думаете, что значит demi plie? Тогда grand plie это какое?  Верно. Demi plie – это маленькое приседание, Grand plie – большое приседание.  Посмотрите и скажите, в чем различие grand plie по 1 и по 2 позициям?  Подумайте и скажите, пожалуйста, в каких элементах на разминке мы выполняем plie либо по 1, либо по 2 позиции?  Верно, в прыжках, в разминке на середине и у станка в комбинации releve.  Молодцы, сейчас у нас перемена, а после нее мы продолжим и начнем разбирать технику выполнения plie. | * Рассказывает и объясняет тему урока * Показывает элемент по 1 и 2 позициям | * Слушают педагога; смотрят на него * Отвечают на вопросы * Пробуют выполнить элемент по 1 и 2 позициям | Слушать и вникать в речь педагога. (Коммуникативные УУД);  Выявлять особенности, качества, признаки разных элементов (Познавательные УУД);  Отвечать на вопросы (Познавательные УУД);  Исполнять разученный материал (Познавательные УУД);  Понимать личную ответственность за результат работы. (Личностные УУД) | Танцевальный класс, станок. |
| **3.2** | **Целеполагание** | 3 | *Определение цели занятия.*  Дети, давайте уточним, всем ли понятно, что значит plie и какие его виды существуют? Где в разминке мы используем plie?  Хорошо, сейчас мы с вами будем учиться правильно выполнять plie у станка, затем составим небольшую комбинацию и после отработаем plie в элементах, которые мы с вами выполняем на разминке. | * Подводит детей к определению цели занятия. | - Определяют цель занятия:  1.Техника выполнения plie  2. Выявление использования plie в танцевальных элементах  3. Составление комбинации на основе plie у станка | Слушать и вникать в речь педагога. (Коммуникативные УУД);  -Воспроизво-дить разученный материал (Познавательные УУД)  -Ставить цель, планировать (Регулятивные УУД) | Танцевальный класс |
| **3.3** | **Изучение нового материала**  **Цель: организация усвоения обучающимися нового материала**  **+**  **практическая работа** | 17 | Встаем лицом к зеркалу, руки кладем на палку, ноги в первой позиции.  Спина ровная, копчик собран вперед и вниз, живот втянут. Стопы без завала на большой палец  Demi plie выполняется на 2 счета, опускаемся до середины колена или до максимума, который вам позволяет ваша выворотность бедер, пятки от пола не отрываются. Главное держать таз на уровне пяток, без завала назад.  *Выполняют demi plie несколько раз, педагог контролирует правильность исполнения.*  Grand plie выполняется на 4 счета, опускаемся до уровня колен. Сначала выполняем demi plie на 2 счета, затем на 2 счета начинаем отрывать пятки от пола и опускаться ниже. Стараемся держать пятки как можно ниже, не сокращаем ахиловое сухожилие. Максимально разворачиваем колени в сторону, Бедра подаем вперед.  *Выполняют grand plie несколько раз, педагог контролирует правильность исполнения.*  Встаем во вторую позицию  Demi plie по второй позиции выполняется так же, как в первой. Контролируем бедра, пятки, колени, спину.  *Выполняют demi plie несколько раз, педагог контролирует правильность исполнения.*  Grand plie по второй позиции выполняется так же, как по первой, но как мы с вами выяснили в начале занятия, пятки у нас не отрываются от пола.  Контролируем бедра, колени, пятки, спину.  *Выполняют grand plie несколько раз, педагог контролирует правильность исполнения*  Теперь поворачиваемся лицом к палке и давайте составим комбинацию с demi и grand plie по 1 и 2 позиции. Выполняем 4 demi plie по 2 счета и 2 grand plie по 4 счета. Делаем сначала под счет, а затем попробуем под музыку.  *Выполняют комбинацию под счет, затем под музыку. Педагог контролирует правильность исполнения.* | * Объясняет правильность выполнения элемента * Показывает правильность выполнения элемента * Задает вопросы | * Слушают и смотрят на педагога * Повторяют элемент за педагогом * Отвечают на вопросы | Слушать и вникать в речь педагога. (Коммуникативные УУД);  -Исполнять разученный материал. (Познавательные УУД);  - Осозновать смысл учения и понимать личную ответсвенность за результат работы (Личностные УУД); | Танцевальный класс, музыкальный центр, станок |
| **3.4** | **Закрепление пройденного материала** | 3 | *Подведение итогов.*  Сегоднямы закрепили правильную технику выполнения plie и теперь давайте повторим те элементы, в которых мы его используем.  *Выполняют saute, plie по 2 (растяжка), выход на выпад.*  Скажите, пожалуйста, что такое plie? Какие виды plie существуют? Что такое demi plie? А grand plie? В чем различие grand plie по 1 и 2 позициям? | * Подводит итоги занятия;   - просит выполнить элементы с plie  -контролирует правильность выполнения элементов  -задает вопросы для закрепления | * Слушают педагога, выполняют элементы, отвечают на вопросы | Слушать и вникать в речь педагога. (Коммуникативные УУД);  -Исполнять разученный материал (Познаватель-ные УУД);  -Уметь излагать свои мысли в устной форме (Коммуникативные УУД);  -Понимать личную ответственность за результат исполнения. (Личностные УУД) | Танцевальный класс, музыкальный центр |
| **4** | **Подведение итогов занятия**  **Рефлексия** | 1 | Скажите, пожалуйста, у всех ли получилось выполнить сегодня plie?  Сложно вам было?  Запомнили ли вы материал, который мы сегодня изучили?  Спасибо за занятие!  До свидания! *(поклон)* | * Задает вопросы детям * Делает поклон | * Слушают педагога * Производят самоанализ своей работы и эмоциональный анализ занятия. * Делают поклон | Слушать и вникать в речь педагога. (Коммуникативные УУД);  - Отвечать, оформлять свои мысли в устной форме (Коммуникативные УУД);  -Уметь оценивать свою работу и работу педагога. (Регулятивные УУД). | Танцевальный класс |