|  |  |
| --- | --- |
| ФИО | Березовская Дарья Павловна |
| Дата | 17.03.2022 |
| Название творческого объединения | Студия современной хореографии «Релиз» |
| Год обучения | 1 |
| Возраст обучающихся | 7-9 лет |
| Количество обучающихся | 11 |
| Тема занятия | Техника исполнения Plie и его использование в танцевальных элементах |
| Тип занятия | Комбинированное занятие: изучение нового материала + отработка ранее разученного материала |
| Вид занятия | Смешанный вид занятия: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа. |
| Форма занятия | Словесная (устное, беседа)Наглядная (показ движений и элементов)Практическая (повтор движений и элементов) |
| Цель занятия | Разобрать технику исполнения Plie, выяснить в каких танцевальных элементах используется, составить комбинацию на основе Plie у станка. |
| Задачи |  |
| Образовательные | -Научить технике исполнения Plie-Выучить комбинацию на основе Plie у станка-Отработать танцевальные элементы на основе Plie-Отработать ранее разученные элементы |
| Развивающие | -Развить выворотность тазобедренного и коленного суставов-Развить правильное построение корпуса-Развить гибкость и пластику тела-Развить чувство ритма |
| Воспитательные | -Прививать интерес к занятию хореографией. -Воспитывать коммуникативные качества.-Воспитывать ответственное отношение к внешнему виду и поведению на занятии. |
| Образовательные технологии | Здоровьесберегающие, технология развивающего обучения, технология критического мышления, ИКТ, технология творческих мастерских, личностно-ориентированная технология. |
| Хронометраж учебного занятия | 2 занятия по 30 минут |
| Результаты учебного занятия | Научились технике исполнения Plie, выяснили в каких танцевальных элементах используется Plie, составили комбинацию на основе Plie у станка. |
| Форма контроля | Наблюдение, практическая работа, рефлексия. |

**Ход занятия:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этапы** | **Время** | **Содержание** | **Деятельность ПДО** | **Деятельность обучающихся** | **УУД** | **Средства обучения** |
|  **1** | **Организационный** | 3 | *Приветствие (поклон), проверка списочного состава*  Здравствуйте! Тема нашего сегодняшнего открытого занятия «Техника исполнения Plie и его использование в танцевальных элементах». Перед началом изучения нашего нового материала – сделаем разминку. | * Приветствует, делает поклон
* Вовлекает в новую тему
 | * Приветствуют педагога, делают поклон
* Слушают педагога и смотрят
 | Слушать и вникать в речь педагога. (Коммуникативные УУД); -Исполнять разученный материал (Познавательные УУД);Организовывать свое рабочее место (Регулятивные УУД). | Танцевальный класс |
| **2** | **Подготовительный** | 22 | Разминка:1. По кругу – обычный бег, бег с захлестом ног назад, бег с высоким коленом, обычный бег.
2. По диагонали – галоп, battement jete (grand), вращения, колесо.
3. На середине – разминка всех частей тела
4. У станка – port de bra, releve, «Обезьянка»
5. На середине - saute по 1 и 2 позиции

  | * Наблюдает, контролирует правильность исполнения элементов
 | * Выполняют элементы
* Слушают педагога.
 | Слушать и вникать в речь педагога. (Коммуникативные УУД);Исполнять разученный материал (Познавательные УУД). | Танцевальный класс, музыкальный центр, станок |
| **3** | **Организация познавательной деятельности** |
| **3.1** | **Постановка и поиск решения проблемы****Цель: уточнение и согласование темы занятия****Перемена** | 5 | *Объяснение темы занятия: объяснение, рассказ педагога.*Plie в переводе с французского означает - приседание.Существует 2 вида plie – маленькое и большое – demi и grand.Как вы думаете, что значит demi plie? Тогда grand plie это какое?Верно. Demi plie – это маленькое приседание, Grand plie – большое приседание.Посмотрите и скажите, в чем различие grand plie по 1 и по 2 позициям?Подумайте и скажите, пожалуйста, в каких элементах на разминке мы выполняем plie либо по 1, либо по 2 позиции?Верно, в прыжках, в разминке на середине и у станка в комбинации releve.Молодцы, сейчас у нас перемена, а после нее мы продолжим и начнем разбирать технику выполнения plie. | * Рассказывает и объясняет тему урока
* Показывает элемент по 1 и 2 позициям
 | * Слушают педагога; смотрят на него
* Отвечают на вопросы
* Пробуют выполнить элемент по 1 и 2 позициям
 | Слушать и вникать в речь педагога. (Коммуникативные УУД);Выявлять особенности, качества, признаки разных элементов (Познавательные УУД);Отвечать на вопросы (Познавательные УУД);Исполнять разученный материал (Познавательные УУД);Понимать личную ответственность за результат работы. (Личностные УУД) | Танцевальный класс, станок. |
| **3.2** | **Целеполагание** | 3 | *Определение цели занятия.*Дети, давайте уточним, всем ли понятно, что значит plie и какие его виды существуют? Где в разминке мы используем plie?Хорошо, сейчас мы с вами будем учиться правильно выполнять plie у станка, затем составим небольшую комбинацию и после отработаем plie в элементах, которые мы с вами выполняем на разминке. | * Подводит детей к определению цели занятия.

  | - Определяют цель занятия: 1.Техника выполнения plie2. Выявление использования plie в танцевальных элементах3. Составление комбинации на основе plie у станка | Слушать и вникать в речь педагога. (Коммуникативные УУД);-Воспроизво-дить разученный материал (Познавательные УУД)-Ставить цель, планировать (Регулятивные УУД)  | Танцевальный класс |
| **3.3** | **Изучение нового материала****Цель: организация усвоения обучающимися нового материала** **+** **практическая работа**  | 17 | Встаем лицом к зеркалу, руки кладем на палку, ноги в первой позиции. Спина ровная, копчик собран вперед и вниз, живот втянут. Стопы без завала на большой палецDemi plie выполняется на 2 счета, опускаемся до середины колена или до максимума, который вам позволяет ваша выворотность бедер, пятки от пола не отрываются. Главное держать таз на уровне пяток, без завала назад.*Выполняют demi plie несколько раз, педагог контролирует правильность исполнения.*Grand plie выполняется на 4 счета, опускаемся до уровня колен. Сначала выполняем demi plie на 2 счета, затем на 2 счета начинаем отрывать пятки от пола и опускаться ниже. Стараемся держать пятки как можно ниже, не сокращаем ахиловое сухожилие. Максимально разворачиваем колени в сторону, Бедра подаем вперед.*Выполняют grand plie несколько раз, педагог контролирует правильность исполнения.*Встаем во вторую позициюDemi plie по второй позиции выполняется так же, как в первой. Контролируем бедра, пятки, колени, спину.*Выполняют demi plie несколько раз, педагог контролирует правильность исполнения.*Grand plie по второй позиции выполняется так же, как по первой, но как мы с вами выяснили в начале занятия, пятки у нас не отрываются от пола.Контролируем бедра, колени, пятки, спину.*Выполняют grand plie несколько раз, педагог контролирует правильность исполнения*Теперь поворачиваемся лицом к палке и давайте составим комбинацию с demi и grand plie по 1 и 2 позиции. Выполняем 4 demi plie по 2 счета и 2 grand plie по 4 счета. Делаем сначала под счет, а затем попробуем под музыку.*Выполняют комбинацию под счет, затем под музыку. Педагог контролирует правильность исполнения.* | * Объясняет правильность выполнения элемента
* Показывает правильность выполнения элемента
* Задает вопросы
 | * Слушают и смотрят на педагога
* Повторяют элемент за педагогом
* Отвечают на вопросы
 | Слушать и вникать в речь педагога. (Коммуникативные УУД);-Исполнять разученный материал. (Познавательные УУД);- Осозновать смысл учения и понимать личную ответсвенность за результат работы (Личностные УУД); | Танцевальный класс, музыкальный центр, станок |
| **3.4** | **Закрепление пройденного материала** | 3 | *Подведение итогов.*Сегоднямы закрепили правильную технику выполнения plie и теперь давайте повторим те элементы, в которых мы его используем.*Выполняют saute, plie по 2 (растяжка), выход на выпад.*Скажите, пожалуйста, что такое plie? Какие виды plie существуют? Что такое demi plie? А grand plie? В чем различие grand plie по 1 и 2 позициям? | * Подводит итоги занятия;

- просит выполнить элементы с plie-контролирует правильность выполнения элементов-задает вопросы для закрепления | * Слушают педагога, выполняют элементы, отвечают на вопросы
 | Слушать и вникать в речь педагога. (Коммуникативные УУД);-Исполнять разученный материал (Познаватель-ные УУД);-Уметь излагать свои мысли в устной форме (Коммуникативные УУД);-Понимать личную ответственность за результат исполнения. (Личностные УУД) | Танцевальный класс, музыкальный центр |
| **4** | **Подведение итогов занятия****Рефлексия** | 1 | Скажите, пожалуйста, у всех ли получилось выполнить сегодня plie?Сложно вам было?Запомнили ли вы материал, который мы сегодня изучили?Спасибо за занятие!До свидания! *(поклон)* | * Задает вопросы детям
* Делает поклон
 | * Слушают педагога
* Производят самоанализ своей работы и эмоциональный анализ занятия.
* Делают поклон
 | Слушать и вникать в речь педагога. (Коммуникативные УУД);- Отвечать, оформлять свои мысли в устной форме (Коммуникативные УУД); -Уметь оценивать свою работу и работу педагога. (Регулятивные УУД). | Танцевальный класс |