**Государственное учреждение дополнительного образования**

**Детская школа искусств №1 г. Маркса**

**Саратовской области**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ТАНЦЕВАЛЬНОГО НОМЕРА**

**Тема:** Современный танец «Будь собой»

**Выполнила:**

**преподаватель отделения**

**«Хореографическое искусство»**

**Быкова Дарья Евгеньевна**

**«Маркс – 2023»**

**Содержание**

1. Краткая справка .................................................3
2. Краткое содержание ..............................................................4
3. Разновидность и стилистика постановки .....................................5
4. Форма и жанр хореографического номера ..............................5
5. Идейно-тематический анализ произведения ........................................5
6. Композиционное построение танца ..........................................6
7. Сценарно-композиционный план ..........................................7
8. Анализ музыкального материала ..............................................8
9. Схемы рисунков танца .................................................9
10. Описание движений ...................................................................17
11. Костюм исполнителей ........................................................26
12. Литература ...................................................................27
    1. **Краткая справка**

Что значит оставаться собой? Это значит - оставаться верным своим убеждениям и принципам, не изменять самому себе, это значит уметь отстаивать свои интересы и не бояться выразить свою точку зрения, даже если ее окружающие воспримут «в штыки». Быть собой очень сложно, но это является необходимым условием сохранения своей индивидуальности и неповторимости.

Тема сохранения индивидуальности личности во все времена очень актуальна, не потеряла она своего значения и сегодня. Потому что стремление слиться с безликой толпой, лишает человека возможности правильно оценивать себя, заставляет его постоянно носить маску, подстраиваться под других и идти на поводу у кого-то. Потеряв свою индивидуальность, человек перестает жить в гармонии с самим собой, он не может совершать поступки в соответствии со своим мироощущением, вкусами, взглядами, желаниями, у него постоянный страх, а вдруг его не поймут и не примут. Если человек носит маску и притворяется другой личностью, значит, он не принимает себя, а следствием этого является невозможность полюбить другого человека.

* 1. **Краткое содержание**

***Картина 1.***

Первое действие происходит на улице. Встречаются Алиса и Эдвард. Эдвард покорен добротой, чистотой, высокой духовностью девушки. Он думал, что в современном мире таких девушек уже нет. Алиса удивлена, что Эдвард испытывает к ней глубокие чувства, она знает, что не похожа на большинство ее сверстниц, и думала, что такие, как она, не могут никому нравится. Их дружба плавно перерастает в любовь.

***Картина 2.***

Появляются девушки, которые резко отличаются от Алисы: грубые, вульгарные, у которых интересы сводятся к тусовкам в ночных клубах, обсуждению модных трендов и пристрастию к употреблению спиртных напитков, зависимость от электронных гаджетов, соц.сетей. Они соперничают между собой, пытаясь доказать, кто из них «круче». Но они похожи друг на друга, они безликая толпа, которая осуждает всех, кто от них отличается.

***Картина 3.***

Появляется Алиса, которая глядя на этих модных, ярких девчонок, очень хочет быть похожей на них, но …. в силу своих отличительных черт скромности, застенчивости, доброты у неё не получается. И девушки начинают смеяться и издеваться над ней. Алиса замыкается и плачет. Но на выручку вдруг приходит Эдвард. Девушки хотят вовлечь его в свой круг, каждая демонстрирует свои «достоинства» перед ним, но он ни на кого не хочет смотреть. Его любимая – Алиса. Девушки понимают, что у них не получилось пофлиртовать с Эдвардом и «насладиться» слезами Алисы, они расходятся.

***Картина 4.***

Эдвард пытается доказать Алисе, что ей нужно оставаться самой собой и не подражать никому. Ведь она особенно хороша по-своему.

Он убеждает ее, что оставаться собой – это самый простой и достойный образ жизни. И не важно, что думают другие. Он утверждает, что настоящая любовь заключается в том, чтобы помочь другому человеку быть самим собой. Алиса должна верить в себя и свою любовь, а он будет рядом.

* 1. **Разновидность и стилистика постановки**

**Вид:** Современный

**Стиль:** Контепорари

* 1. **Форма и жанр хореографического номера**

**Форма:** большая группа

**Жанр:** социально-бытовой

* 1. **Идейно-тематический анализ произведения**

**Тема:**  каждый человек индивидуален по-своему..

**Идея:** показать зрителям, что если человек носит маску и притворяется другой личностью, значит, он не принимает себя.

**Сверхзадача:** дать зрителю понять, что в своей жизни он должен заниматься тем, от чего он на самом деле получает удовольствие.

**Конфликт:** главной героини с обществом.

**Линия сквозного действия:** движение на протяжении всего танца зиг-загом.

**Сквозное действие:** столкновение интересов двух компаний.

1. **Композиционное построение танца**

**Экспозиция:** Встречаются Алиса и Эдвард. Алиса добрая, чистая девушка и Эдвард покорен её высокой духовностью. Он думал, что в современном мире таких девушек уже нет.

**Завязка**: Алиса удивлена, что Эдвард испытывает к ней глубокие чувства. Их дружба плавно перерастает в любовь.

**Развитие действия.**

***Первая часть***

Появляются две компании девушек. Они соперничают между собой, пытаясь доказать, кто из них «круче».

***Вторая часть***

Алиса, глядя на модных, ярких девчонок, очень хочет быть похожей на них, но …. в силу своих отличительных черт скромности, застенчивости, доброты у неё не получается.

***Кульминация***

Девушки начинают смеяться и издеваться над Алисой, то что она не такая как они. Алиса замыкается и плачет. Но на выручку вдруг приходит Эдвард.

***Развязка***

Эдвард убеждает Алису, что оставаться собой – это самый простой и достойный образ жизни. И не важно, что думают другие.

1. **Сценарно-композиционный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| драматургия | разделение эпизодов | эпизоды произведения | количество тактов |
| экспозиция | 1-й эпизод | между молодыми людьми завязываются любовные отношения. | 40т. |
| завязка | 2-й эпизод | главная героиня вступает в компанию в которой ей не рады из-за ее индивидуальности**.** | 88т. |
| развитие действия | 3-й эпизод  4-й эпизод | Встречаются Алиса и Эдвард  Их дружба плавно перерастает в любовь  Они соперничают между собой, пытаясь доказать, кто из них «круче». | 32т. |
| кульминация | 5-й эпизод | Алиса замыкается и плачет. Но на выручку вдруг приходит Эдвард. | 24т. |
| развязка | 6-й эпизод | Эдвард пытается доказать Алисе, что ей нужно оставаться самой собой и не подражать никому  настоящая любовь заключается в том, чтобы помочь другому человеку | 16т. |

**Музыкальный размер: 4/4**

**Общее количество тактов: 216**

1. **Анализ музыкального материала**

**Форма:** двухчасная

**Музыкальный размер:** 4/4

**Лад:** мажорный

**Темп:** быстрый

1. **Схемы рисунков танца**

Схема 1

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | 2 |
| 3 | 4 |
| 5 | 6 |
| 7 | 8 |
| 9 | 10 |

Схема 2

|  |  |
| --- | --- |
| 11 | 12 |
| 13 | 14 |
| 15 | 16 |
| 17 | 18 |
| 19 | 20 |
| 21 | 22 |

Схема 3

|  |  |
| --- | --- |
| 23 | 24 |
| 25 | 26 |
| 27 | 28 |
| 29 | 30 |
| 31 | 32 |

Схема 4

|  |  |
| --- | --- |
| 33 | 34 |
| 35 | 36 |
| 37 | 38 |
| 39 | 40 |
| 41 | 42 |

Схема 5

|  |  |
| --- | --- |
| 43 | 44 |
| 45 | 46 |
| 47 | 48 |
| 49 | 50 |
| 51 | 52 |

Схема 6

|  |  |
| --- | --- |
| 53 | 54 |
| 55 | 56 |
| 57 | 58 |
| 59 | 60 |
| 61 | 62 |

Схема 7

|  |  |
| --- | --- |
| 63 | 64 |
| 65 | 66 |
| 67 | 68 |

– Эдвард

– Алиса

* 

– Группа девушек 1

* 
* 

* 
* 

– Группа девушек 2

**10.Описание движений**

***Алиса и Эдвард***

**Комбинация 1 Муз.размер 4/4 8 т.**

**1и-2и** – исх п. сидя , положение *«swastic»,* пр.н. впереди, наклон торса вправо, перекат головы с левого плеча на правое плечо, с одновременным переходом подъема бедер на оба колена, переход из правого положения в левое положение свастики;

**3и-4и** – свинговое раскачивание;

**1и-2и** – движение «облет» через правое плечо;

**3и-4и** – переворот назад через правое плечо с поочередным опусканием ног и проскальзыванием по полу;

**1и-2и** – скольжение двумя ногами вместе по полу, как бы описывая круг, с переходом в шпагат на пр.н.;

**3и-4и** – переворот на животе с согнутой в колене лев. н.;

**1и- 2и** – движение «треугольник» с поднятием на подъемы;

**3и-4и** – встать через мостик;

**1и** – 3 шага назад;

**2и** – прыжок в позу сисона;

**3и-4и** – *pirouette en deor* на пр.н.;

**1и-2и** – движение «звездочка»;

**3и-4и** – переворот на копчике;

**1и-2и** – *clides* вперед;

**3и-4и** – *roll up*;

**1и-2и** – из положения полуприседания, толчком солистка принимает позу: руки во II позиции, ладонями вниз, ноги согнуты в коленях вокруг талии партнера. В тоже время партнер берет солистку за талию

**3и-4и** – партнер поворачивает солистку в правую сторону на 360о.

**Комбинация 2 Муз.размер 4/4 8 т.**

**1и-2и** – исх.п. солистка стоит в позе *attitude croisee* на левой ноге, партнер позади нее, обе руки на ее талии, солистка делает *demi plie* на опорной ноге;

**3и-4и** – с пр. н. *pas glissade* (вокруг партнера с переменой ног) и, оттолкнувшись от пола лев. н.,— *grand jete en tournant* в позе *attitude*. Партнер одновременно с солисткой делает *pas glissade* (немного обгоняя ее) и сдвигает руки по линии ее пояса: лев. — чуть вверх к левой лопатке, пр. — к пояснице, партнер опускает солистку в исх. положение;

**1и-2и** – солистка стоит спиной к точке 2, на левой ноге, в позе *croisee* вперед, на полу. Партнер — лицом к ней, на расстоянии трех-четырех шагов, в условной четвертой позиции *croise* (она значительно шире обычной, и центр тяжести корпуса перемещен на левую, стоящую впереди, ногу). Пр. р. вытянута вперед, лев. — в сторону. Руки на уровне плеч, ладонями вверх;

**3и-4и** – солистка делает *pas couru* с правой ноги, а затем, сильно оттолкнувшись от пола лев. н., прыгает на правое плечо ученика, переводя обе руки в третью позицию. В момент прыжка солистки партнер чуть приседает и, не отводя правого плеча назад, принимает на него «летящую» солистку;

**1и-2и** – солистка в позе «рыбка», лицом к точке 3, на руках партнера. Чуть присев, партнер подбрасывает ее вверх и одновременно двумя руками поворачивает в левую сторону (к себе). В момент броска солистка поднимает руки в третью позицию и высоко поднимает корпус, а затем принимает позу «ласточка» на левом плече ученика.

**3и-4и** – пр. н. солистки, согнутая в колене, резко выпрямляется в пятую позицию, а затем обе ее ноги, одновременно сгибаясь в коленях, завершают позу «ласточка», опускает в исх. положение;

**1и- 2и** – солистка стоит спиной к точке 2, на пр. н., лев. вытянута вперед, носком касается пола. Пр. р. в третьей позиции, кистью обращена к партнеру, лев. в первой, ладонью вниз. Партнер — лицом к ней, на пр. н., лев. отставлена назад. Руки в таком же положении, как и у нее. Пр. р. он держит ее за пр. р., лев. за лев., ладонь в ладонь;

**3и-4и** – с шага лев. н. солистка делает *jete entrelace* по диагонали в точку 6, лев. н она быстро присоединяет к пр. и принимает позу «ласточка». В момент прыжка солистки партнер слегка приседает, не отводя своего левого плеча назад, резко вытягивает руки вверх (чуть вперед) и поднимается, как только почувствует на плече бедро солистки. Он продолжает держать ее за обе руки, сохраняя корпус прямым;

**1и-2и** – четыре шага вперед с пр. н., закончить во II парал. поз.ног;

**3и-4и** – большая волна всего тела, начиная с макушки;

**1и-2и** – быстрая смена поз;

**3и-4и** – ноги в IV закрытой позиции в demi plie, руки в свободном положении, голова опущена;

**1и-2и** – шаг правой ногой влево накрест;

**3и-4и** – левая нога невыворотно переносится влево на носок;

**1и** – левая (одна нога выбивается в сторону, другая находится в плие);

**2и** – правая (одна нога выбивается в сторону, другая находится в плие);

**3и** – plie по II невыворотной позиции;

**4и** – прыжок с выбросом правой ноги вперед*.*

***Компания девушек 1***

**Комбинация 3 Муз.размер 4/4 8т.**

**1и-2и** – бег в правую сторону;

**3и-4и** – бег в левую сторону.

**1и-2и** – бег в правую сторону;

**3и** – наклон корпуса налево;

**4и** – demi plie по II невыворотной позиции;

**1и-2и** – бег по часовой стрелке;

**3и-4и** – бег по часовой стрелке в полуприсяду.

**1и-2и** – бег по часовой стрелке;

**3и** – grand plie по I невыворотной позиции;

**4и** – releve по I невыворотной позиции с поднятием рук над головой.

**1и-2и** – рывок рукава с последующим снятием;

**3и-4и** – волна сверху вниз с опорой на заднюю согнутую в колене ногу.

**1и-2и** – шаг вперед правой ногой из рукава;

**3и-4и**– шаг вперед левой ногой из рукава;

**1и-2и** – волна в верхней части позвоночника вправо и влево с руками, поднятыми параллельно полу;

**3и-4и** – правое колено к груди с ударом руками вниз;

**1и-2и** – правое колено к груди с ударом руками вниз.

**3и-4и** – сброс корпуса вправо, руки держатся за голову.

**Комбинация 4 Муз.размер 4/4 8т.**

**1и-2и** – сброс корпуса влево, руки держатся за голову;

**3и-4и** – por de bras горизонтально полу по часовой стрелке, начиная с прогиба назад.

**1и-2и** – складка вперед, ноги во II невыворотной позиции, руки на полу;

**3и-4и** – выход вперед руками в планку;

**1и-2и** – резкий подъем головы на зрителя;

**3и-4и** – мелкой перебежкой ноги перемещаются к рукам, затем корпус поднимается перпендикулярно полу, руки в ломанной II позиции, кистями вниз;

**1и-2и** – быстрый подъем и опускание пяток с выпрямлением рук до положения, параллельного полу и возвращением в исходное положение, корпус сдвигается направо;

**3и-4и** – быстрый подъём и опускание пяток с выпрямлением рук до положения, параллельного полу и возвращением в исходное положение, корпус сдвигается налево.

**1и-2и** – кувырок вперед;

**3и-4и** – выпад направо, корпус параллельно полу, руки постепенно передвигаются вправо;

**1и-2и** – скольжение за левой ногой в поперечный шпагат, корпус остается около правой ноги.

**3и-4и** – перенос корпуса вперед, кисти под плечами, ноги переводятся назад, соприкасаясь;

**1и-2и** – кувырок вперед;

**3и-4и** – выпад направо, корпус параллельно полу, руки постепенно передвигаются вправо;

**1и-2и** – скольжение за левой ногой в поперечный шпагат, корпус остается около правой ноги.

**3и-4и** – перенос корпуса вперед, кисти под плечами, ноги переводятся назад, соприкасаясь.

**Комбинация 5 Муз.размер 4/4 8т.**

**1и-2и** – переход через поперечный шпагат в положение: лежа на спине, корпус поднят на локти;

**3и-4и** – положение уголок, со сгибанием и возвращением в исходное положение правой ноги, и постепенным поворотом по часовой стрелке в точку зала №2;

**1и-2и** – положение уголок, со сгибанием и возвращением в исходное положение левой ноги, и постепенным поворотом по часовой стрелке в точку зала №3;

**3и-4и** – принятие положения «березка»;

**1и-2и** – резкое раскрытие ног в поперечный шпагат, и возвращение корпуса в положение, grand plie по I невыворотной позиции, руки на полу перед собой.

**3и-4и** – шаг за правой ногой в grand plie по II невыворотной позиции, со смещением корпуса в ту же сторону;

**1и-2и** – шаг за левой ногой в grand plie по II невыворотной позиции, со смещением корпуса в ту же сторону, затем подъем на прямые ноги;

**3и-4и** – смещение вправо, руки во II позиции согнутые в локтях наносят удар предплечьем, происходит округление спины за счет ухода грудной клетки назад;

**1и-2и** – руки во II позиции согнутые в локтях наносят удар предплечьем, происходит округление спины за счет ухода грудной клетки назад, правая нога коленом поднимается к груди;

**3и-4и** – смещение влево, руки во II позиции согнутые в локтях наносят удар предплечьем, происходит округление спины за счет ухода грудной клетки назад;

**1и-2и** – руки во II позиции согнутые в локтях наносят удар предплечьем, происходит округление спины за счет ухода грудной клетки назад, левая нога коленом поднимается к груди.

**3и-4и** – быстрая смена поз;

**1и-2и** -**3и-4и** – большая волна всего тела, начиная с макушки;

**1и-2и** – ноги в IV закрытой позиции в demi plie, руки в свободном положении, голова опущена;

**3и-4и** – ноги в IV закрытой позиции в demi plie, руки в свободном положении, голова резко поднимается на зрителя.

***Компания девушек 2***

**Комбинация 6 Муз.размер 4/4 8т.**

**1и-2и** – шаг правой ногой влево накрест;

**3и-4и** – левая нога невыворотно переносится влево на носок;

**1и-2и** – шаг левой ногой вправо накрест;

**3и-4и** – правая нога невыворотно переносится вправо на носок.

**1и** – левая (одна нога выбивается в сторону, другая находится в плие);

**2и** – правая (одна нога выбивается в сторону, другая находится в плие);

**3и** – plie по II невыворотной позиции;

**4и** – прыжок с выбросом правой ноги вперед.

**1и-2и** – сквозной выброс правой ноги назад, перенос веса на руки, сгибание левой ноги к колену правой;

**3и-4и** – исходное положение: I закрытая позиция, руки вдоль тела;

**1и-2и** – шаг правой ноги, левая подтягивается к правой;

**3и-4и** – левое бедро опускается вниз, правая рука около головы.

**1и** – шаг левой ноги, правая подтягивается к левой;

**2и** – правое бедро опускается вниз, левая рука около головы;

**3и-4и** – колесо за правой рукой.

**1и** – турна пр.н;

**2и** – прыжок на лев. н., пр.н. поднимается на 90о ;

**3и-4и** – переворот на копчике;

**1и-2и**-**3и-4и** – волна всем телом начиная с макушки.

**Комбинация 7 Муз.размер 4/4 8т.**

**1и**– галоп за правой ногой, корпус движется по часовой стрелке;

**2и** – корпус акцентируется назад;

**3и** – галоп за левой ногой, корпус движется против часовой стрелке;

**4и** – корпус акцентируется назад;

**1и** – шаг правой ногой;

**2и-3и** – grand rond левой ногой;

**4и** – plie по II невыворотной позиции;

**1и-2и** – бег мелкими шагами назад с вытянутыми вперед руками;

**3и-4и** – исх.п. I закрытая позиция, plie, руки на бедрах, пр. н. вперед, левое плечо совершает круговое движение к ноге;

**1и-2и**  – левая нога вперед, правое плечо совершает круговое движение к ноге;

**3и-4и** – plie по II невыворотной позиции;

**1и-2и**  – прыжок с ударом в I закрытой позиции, с возвращением в plie по II невыворотной позиции;

**3и-4и** – волна в правую сторону через plie.

**1и-2и**  – шаг правой ногой с пятки;

**3и-4и** – шаг левой ногой с пятки.

**Комбинация 8 Муз.размер 4/4 8т.**

**1и-2и** – соединенные руки поднимаются наверх;

**3и-4и** – голова поднимается вперед;

**1и-2и** – голова поворачивается друг к другу;

**3и-4и** – руки рассоединяются;

**1и-2и** – поворот корпуса друг к другу с уходом в выпад, колено в пол;

**3и-4и** – нога с колена проскальзывает вперед на тыльной стороне стопы, с поворотом за левым плечом уходит в шпагат;

**1и-2и** –нога, находящаяся сзади, переводится к передней, корпус за правым плечом разворачивается, поворачивая тело на живот, руки возле плечей;

**3и-4и** – за правым плечом перекат на спину с подъёмом корпуса;

**1и-2и** – левая нога заводится вперед, на нее переносится вес;

**3и-4и** *–* подъём с опорой на левую ногу;

**1и-2и** *–* перенос веса на руки;

**3и-4и** – кувырок вперед*;*

**1и-2и-3и-4и** – принятие положения «эмбриона»**;**

**1и-2и-3и-4и** –принятие исходного положения;

***Компания девушек 1***

**Комбинация 9 Муз.размер 4/4 8т.**

**1и-2и** – grand rond левой ногой с разворотом в 8 точку;

**3и-4и** – закрытая IV позиция с левой ногой впереди, ладонь правой руки выбивает воздух из груди.

**1и-2и-3и-4и** – колесо за правой рукой.

**1и-2и** – замах руками слева на право, параллельно полу;

**3и-4и** – шаг правой ногой в 4 точку, правой ладонью голова откидывается назад.

**1и-2и** – уход в пол через правую ногу;

**3и-4и** – кувырок назад через правое плечо с разрывом в шпагат.

**1и-2и** – Исходное положение: свастика с правой ногой впереди, прыжок за передней ногой в свастику;

**3и-4и** – *swing* левой ногой вперед.

**1и-2и** – прыжок за передней ногой в свастику;

**3и-4и** – *swing* правой ногой вперед.

**1и-2и** – перекат на живот за левым плечом;

**3и-4и** – принятие исходного положения.

**1и-2и** – прыжок за передней ногой в свастику;

**3и-4и** – *swing* левой ногой вперед.

**Комбинация 10 Муз.размер 4/4 8т.**

**1и-2и** – 2 шага в сторону левой ногой в 4 точку зала;

**3и-4и** – *grand rond* правой ногой с разворотом за правым плечом;

**1и-2и** – шаг правой ногой с пятки;

**3и-4и** – шаг левой ногой с пятки.

**1и-2и** – уход на пол через правую ногу;

**3и-4и** – кувырок назад через складку;

**1и-2и** – принятие положения «эмбриона».

**3и-4и** – перенос веса на левую сторону с корпусом;

**1и-2и** – перенос веса на правую сторону с корпусом;

**3и-4и** – перепрыгивание в правую сторону.

**1и-2и** – 2 шага в сторону правой ногой в 4 точку зала;

**3и-4и** – *grand rond* левой ногой с разворотом за правым плечом;

**1и-2и** – перенос веса на руки;

**3и-4и** – кувырок вперед.

**Комбинация 11 Муз.размер 4/4 8т.**

**1и-2и**  – шаг правой ногой в сторону;

**3и-4и** – шаг левой ногой вправо накрест;

**1и-2и**  – шаг правой ногой в сторону с наклоном вправо;

**3и-4и** – акцент левым бедром вниз;

**1и-2и** – шаг левой ногой в сторону;

**3и-4и** – шаг правой ногой влево накрест;

**1и-2и**  – шаг левой ногой в сторону;

**3и-4и** – акцент левым бедром вниз.

**1и-2и** – *por de bras* горизонтально полу по часовой стрелке;

**3и-4и** – наклон корпуса налево;

**1и-2и**  – наклон корпуса направо.

**3и-4и** – рывок назад с опорой на заднюю согнутую в колене ногу;

**1и-2и**  – рывок назад с опорой на заднюю согнутую в колене ногу;

**3и-4и** – поворот по I невыворотной позиции с подъёмом на *releve*.

**1и-2и** – волна снизу вверх;

**3и-4и**– рывок назад с округлением спинных позвонков.

***Компания девушек 2***

**Комбинация 12 Муз.размер 4/4 8т.**

**1и-2и –** шаг пр.н. в точку зала 8, пр.р. рисует в воздухе как бы «змею»;

**3и-4и** – лев.н. *rond* на 45овперед;

**1и-2и –** шаг правой ногой с пятки;

**3и-4и –** шаг левой ногой с пятки;

**1и-2и –** уход на пол через правую ногу;

**3и-4и –**кувырок назад через складку;

**1и-2и** – скольжение в положение – лежа на животе;

**3и-4и –** правой ногой, левой рукой (упражнение «скалолаз», в положении лежа на полу, с продвижением вперед);

**1и-2и –** шаг на пр.н.;

**3и-4и –** левой ногой, правой рукой (упражнение «скалолаз», в положении лежа на полу, с продвижением вперед);

**1и-2и –** правой ногой, левой рукой (упражнение «скалолаз», в положении лежа на полу, с продвижением вперед);

**3и-4и –** левой ногой, правой рукой (упражнение «скалолаз», в положении лежа на полу, с продвижением вперед);

**1и-2и –** руки около плеч, ноги раскрываются в поперечный шпагат;

**3и-4и –** корпус поднимается в положение перпендикулярно полу;

**1и-2и –** ноги переводятся вперед и подтягиваются к телу;

**3и-4и –** принятие положения «эмбриона».

**Комбинация 13 Муз.размер 4/4 8т.**

**1и-2и** – прыжок за передней ногой в свастику;

**3и-4и** – свинг левой ногой вперед.

**1и-2и** – прыжок за передней ногой в свастику;

**3и-4и** – свинг правой ногой вперед.

**1и-2и** – перекат на живот за левым плечом;

**3и-4и** – принятие исходного положения.

**1и-2и** – прыжок за передней ногой в свастику;

**3и-4и** – свинг левой ногой вперед;

**1и** – прыжок с поджатыми ногами;

**2и** – прыжок в лягушку;

**3и-4и** – поворот вокруг себя за правым плечом;

**1и-2и-3и-4и** – переворот;

**1и** – нога проскальзывает вперед на тыльной стороне стопы, с поворотом за левым плечом уходит в шпагат;

**2и** – нога, находящаяся сзади, переводится к передней, корпус за правым плечом разворачивается, поворачивая тело на живот, руки возле плечей;

**3и** – за правым плечом перекат на спину с подъёмом корпуса;

**4** – левая нога заводится вперед, на нее переносится вес;

**и** – подъём с опорой на левую ногу.

**Комбинация 14 Муз.размер 4/4 8т.**

**1и-2и –** поочередное сгибание рук в локтях, локти направлены в сторону, ладонями за голову пр.р, затем лев.р.;

**3и-4и –** локти переводятся в параллельное положение, относительно друг друга;

**1и-2и –** повороткорпуса влево, *demi-plie* на лев.н.;

**3и-4и –** опускание рук вниз, с небольшим наклоном корпуса вперед;

**1и-2и –** пр.р., затем лев.р. как бы описывает полукруг, с одновременным переходом на пр.н., корпус*en face*;

**3и-4и –** тяжесть корпуса переносится лев.н., пр.н. в положении*passé*, пр.р. вдоль корпуса, лев.р. во II поз., ладонью вниз;

**1и-2и –** тяжесть корпуса на пр.н., лев.н. вытянута, корпус немного наклонен вперед, лев.р. во II press poz, пр.р. отведене назад на 90о;

**3и-4и** – перескок на пр.н. с одновременным описыванием круга пр.р.;

**1и-2и –** мягкий *grand battement* вперед со стопой *flex* , лев.р. вдоль корпуса, пр.р. на II поз.;

**3и-4и** – 2 шага назад, руки проходят через II cloze-poz в в III поз.;

**1и-2и –** головуоткинуть назад, руки собрать в «замок», шаг лев.н. вперед;

**3и-4и –** *demi-plie* на пр.н., лев.н. *rond* на 45о, руки сохраняют оппозицию;

**1и-2и –** *tour chaine* в точку зала 3;

**3и-4и –** мягкий *grand batement* в сторону пр.н. со стопой flex,руки *свободны;*

**1и-2и –** *demi-plie* и *high release*, руки разворачиваются локтями вниз, ладони вверх;

**3и-4и** – *roll down*.

***Алиса и Эдвард***

**Комбинация 15 Муз.размер 4/4 8т.**

**1и-2и** – шаг правой ногой влево накрест;

**3и-4и** – левая нога невыворотно переносится влево на носок;

**1и-2и** – шаг левой ногой вправо накрест;

**3и-4и** – правая нога невыворотно переносится вправо на носок.

**1и-2и** – левая (одна нога выбивается в сторону, другая находится в плие);

**3и-4и** – правая (одна нога выбивается в сторону, другая находится в плие);

**1и-2и** – plie по II невыворотной позиции;

**3и-4и** – прыжок с выбросом правой ноги вперед.

**1и-2и** – сквозной выброс правой ноги назад, перенос веса на руки, сгибание левой ноги к колену правой;

**3и-4и** – исходное положение: I закрытая позиция, руки вдоль тела;

**1и-2и** – шаг правой ноги, левая подтягивается к правой;

**3и-4и** – левое бедро опускается вниз, правая рука около головы.

**1и-2и** – шаг левой ноги, правая подтягивается к левой;

**3и-4и** – правое бедро опускается вниз, левая рука около головы;

**1и-2и-3и-4и** – колесо за правой рукой.

**Комбинация 16 Муз.размер 4/4 8т.**

**1и-2и –** ноги в IV закрытой позиции, волна сверху вниз, руки прижаты к телу и согнуты в локтях, предплечья впереди параллельно полу, кисти раскрыты в точку зала 2;

**3и-4и –** замах правой рукой лицом в точку зала 2;

**1и –** шаг левой ногой в сторону;

**2и –** акцент левым бедром вниз;

**3и-4и –** 2 шага вправо, руки во II поз.;

**1и –** шаг левой ногой вправо накрест

**2и –** por de bras горизонтально полу по часовой стрелке;

**3и –** наклон корпуса налево;

**4и –**наклон корпуса направо**;**

**1и-2и –** рывок назад с опорой на заднюю согнутую в колене ногу;

**3и-4и –** рывок назад с опорой на заднюю согнутую в колене ногу;

**1и-2и –** перейти на пр.н., лев.н. вытянута, круг пр.р. перед торсом вправо;

**3и-4и –** *step ball change* в повороте, в точку зала 7;

**1и-2и –** поворот по I невыворотной позиции с подъёмом на releve;

**3и-4и –**волна снизу вверх;

**1и-2и –** рывок назад с округлением спинных позвонков;

**3и-4и –** опускание на колени через подъемы, руки поднимаются в III поз.;

**1и –** пр.р. на II поз., ладонями вверх;

**2и –** тоже с лев.р.;

**3и-4и –** перегиб корпуса назад справа налево.

**11.Костюм исполнителей**

Костюм исполнителей:

Эдвард – белая футболка, клетчатая рубашка, бежевые брюки, черные джазовки.

Алиса – розовое платье, белые колготки, белые балетки.

Компания девушек 1– черные штаны, топ/рубашка красного цвета, черные джазовки.

Компания девушек 2 – серые шорты/юбка, топ зеоеного цвета, черные джазовки.

1. **Литература**
2. Захаров Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта М .: Искусство, 1983
3. Смирнов И. В. Искусство, Искусство балетмейстера М .: Советская Россия, 1981
4. Ястребов Ю. Вот замысла до художественного воплощения М .: Советская Россия 1977
5. Олег Голдрич Основы хореографического искусства. Основы теории композиции танца - Львов: СПОЛОМ, 2006
6. Бочаров А., Ширяев А., Бочаров А. основы характерного танца. - М .: Искусство, 1939
7. Зайцев Е. Основы преподавания народно-сценического танца. - М .: Искусство, 1975
8. Степанова Л. Г. Народные танцы. - М .: Советская Россия, 1965
9. Чурко Ю. М. белорусский народный танец. Ист.-теорет. Очерк. Мн., «Наука и техника», 1972
10. Чурко Ю. Белорусский хореографический фольклор. - Минск, 1990