

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Улахан-Чистайская средняя общеобразовательная школа им. Н. С.Тарабукина»

Республика Саха (Якутия) Момский район.

Человек, воспевший Солнце

Соловьев Айхал 3 класс

Направление секции: Музыкальное искусство (фольклор)

Руководитель: Корякина Акулина Петровна

Сасыр-2023г.

Хи ай дилгысдолдыптын

Эгден Мола ойдэлин

Оралчимнаэвынхэден

Горла

горладолчиптым.

Детство П.Н.Старкова.

Известным, первым самодельным композитором из числа малочисленных народностей Севера является наш земляк, из Момского района -Петр Николаевич Старков. В 80-ые годы его имя было практически на устах каждого эвена. В нынешнее время мало кто из молодёжи и школьников знает помнит, поёт и танцует под песни, танцы, которые создал этот необыкновенный человек. Его жизненный путь от рождения был нелёгким. И я сегодня хочу рассказать об этом удивительногениальном человеке, профессионале музыкальногоискусства, собирателе фольклора, талантливом артисте.

Петр Николаевич Старков родился 9 мая 1945г. в самый светлый памятный день для истории всего советского народа- в День Победы. В то время года, когда суровая северная природа живо ярко оживала от зимних холодов. Его колыбелью является красивейшее место в нашей республике- Момский район. В те далёкие годы родители Пети работали на участке «Суон-Тит».Отец- Старков Николай Алексеевич был председателем сельского совета. Мать- Евдокия Семёновна работала дояркой на ферме с другими труженицами с утра до вечера.Евдокия была красивая, тихая женщина, всегда про себя тихонько подпевала разные мелодии,даже когда работала, у неё был очень приятный нежный красивый голос. Наверно поэтому, любовь к музыке была влита в сына с грудным молоком матери. Это были трудные послевоенные годы, но люди честно трудились не покладая рук и не жалея себя во имя восстановления страны от военной разрухи и разрушенной экономики Советского Союза.

В книге «Танец солнца» Розалии Гаврильевны и Александра Михайловича Дегтярёвых, основателей Музея эвенков в селе Сасыр, описывается такой случай. Над старым балаганом пролетала с пением стаястерхов-священные птицы для северян, маленький Петя заплакал в это время, услышав его плач их старый сосед дед Семён сказал пророческие слова: «Этот малыш, наверное, как эти поющие,стерхи, станет певцом». И действительно, Петя с

малых лет любил очень песни, музыку. Впоследствии музыкант всегда вспоминал и говорил, что ещё младенцем в колыбельке, слышал пение стерхов. Малыш рос во всеобщей любви родителей, хотя и видел редко отца, который много работал и постоянно был в разъездах, а мать работала дояркой. Но внезапно в их дом пришла страшная беда. Отец мальчика тяжело заболел аппендицитом, врачам не удалось спасти его, он скоропостижно скончался. Пете было тогда 5 лет. Евдокия тяжело пережила утрату, сколько горьких слёз пролила, обнимая своего сыночка. И она приняла твёрдое решение вернуться в родные края в Эселях, там проживала её родня, подальше от грустных, тягостных воспоминаний. Мать и сын с проводником проделали долгий, трудный путь из села Хонуу на оленьих упряжках в родные края Эселях. По пути они останавливались в юрте, где в одиночестве очень скромно жил Н.С. Тарабукин, которого пятилетний Петя крепко и на всю жизнь запомнил, по тому как великий человек из его народа, угостил мальчугана кусочком белого, сладкого сахара. Мать Пети, Евдокия Семёновна, считала Николая Саввича Тарабукина скромным, образованным и в то же время обездоленным и глубоко одиноким человеком.

(Слайд 6) Фото матери Старковой Евдокия Семёновны

Счастливые годы на родине

Родные места и сестра матери Мария Семёновна, родственники, земляки радостно и гостеприимно встретили их. Здесь, на просторах эвенской земли, мальчик быстро освоился и в совершенстве научился разговаривать на эвенском языке. Петя был от природы любознательный, общительный, наделённый неунывающим нравом и юмором он сразу обрёл друзей среди сверстников популярность и за этого любя прозвали «Весёлый Петя». Мать работала на ферме и там же они жили. Всем взрослым полюбился Петя, так как был очень милым мальчуганом и к тому же единственным ребёнком на этой ферме, и каждый из взрослых всегда старался его угостить чем-нибудь вкусеньким пряничком или конфеткой. Но несмотря на всеобщую любовь, заботу окружающих, это не испортило характер малыша. Петя к шести годам научился и умел ставить силки, самостоятельно охотился на куропаток, всячески помогал матери по хозяйству.

В семь лет поступил Петя в Эселяхскую начальную школу. Несмотря на катастрофическую нехватку тетрадей, учебников, карандашей все детишки и особенно Петя старательно учились, а со второго класса детишки жили и учились в интернате.

Школьные годы в селе Хонуу.

В 1958г. закончив четвёртый класс, Эселяхские дети вынуждены были продолжить учёбу в школьном интернате в селе Хонуу. По выходным Петя гостил у родственников в участке Суон-Тит. В здании стояла большая железная печь полубочка -буржуйка, которую, с утра до позднего вечера старательно топил сторож, но она совсем не грела помещение. Дети мёрзли от холода, зимой по утрам просыпались с инеем в волосах, и их скудная одежда постоянно казалась влажной, поэтому они часто болели. И мальчик Петя седьмом классе тяжело заболел и вынужден был лечиться в диспансере. С этого времени, находясь на лечении у Пети проявилась тяга к сочинительству. В первых стихотворениях Петя передавал своё чувство одиночества, тоску по матери, по дому. К большому нашему сожалению эти пробы пера автора стихи не сохранились, а позднее он начал пробовать себя в музыке- создавал мелодии на стихи поэтов. Он много читал, хорошо рисовал. Взрослея принимал активное участие во всех мероприятиях, в районных концертах, и в учёбе был способен и силён.

(Слайд 9) Фото последнего звонка село Хонуу

Студенческие годы и начало профессиональной деятельности.

В 1963г. с успехом сдал экзамены, поступил в Якутское культурно-просветительское училище. В 1967г. успешно окончил учёбу и по совету директора училища Г.Софронова поступает в Восточно-Сибирский институт культуры г. Улан-Удэ и окончил его в 1971г. В эти годы он показал себя активным, способным, подающим надежды студентом и верным товарищем для сокурсников.

(Слайд 10) Фотог. Улан-Удэ

Петра Николаевича направили работать в Республиканскую библиотеку им.А.С. Пушкина, где он возглавлял сектор народностей Севера. В эти годы он многое узнал о самобытном фольклоре северных народов, сам ездил в командировки в поисках и сборах литературных сведений в далёкие районы крайнего севера, оказывал методическую помощь начинающим эвенским писателям. Собрал множество народных песен, рассказов и записал 9 видов «Бээдьэ» разных районов и диалектов. Побывал на Чукотке, в Камчатке, Красноярском крае, Магадане, где кропотливо собирал народные преданья, легенды, танцы. В 1979г. приезжал с методической помощью для народного ансамбля «Хэку» в селе Сасыр. Петр Николаевич стал одним из ценных знатоков самобытных, народных танцев народов Севера, его часто приглашали в разные города, республики Советского союза, сёла для

методической помощи и постановки танцев. Петр Николаевич любил такие командировки, ведь после каждой такой работы он черпал новое, неизведанное для своей будущей работы.

(Слайд 12) Фото в командировке, рабочие будни

Воспоминания земляков о Петре Николаевиче Старкове.

Я познакомилась с Петром Старковым в ансамбле «Хэку», где он помогал с постановками национального хороводного танца Ыдьэ. Это было впечатляющее зрелище, он с такими плавными, гибкими движениями показывал участникам ансамбля и объяснял слова, переводя с эвенского на якутский язык отдельные слова. С его помощью были поставлены несколько танцев для нашего ансамбля, добавлял мелодии к песням. Он умело подбирал подход к каждому исполнителю. Меня он хвалил за гибкость и плавность движений и от его похвал, я ещё больше старалась танцевать лучше. Петру Старкову было присуще виртуозное исполнение танца, его великолепный голос, особая харизма захватывала зрителей и слушателей. Вспоминая Петра Николаевича я горда, тем, что была лично знакома и слушала его речь, училась новому у такого уникального человека, преданного пропагандиста эвенского языка, культуры, литературы и фольклора.

(Из воспоминаний участницы народного ансамбля «Хэку» Семёновой Л.П. г. Якутск декабрь 2022)

(Слайд 15) Фото народный ансамбль «Хэку»

Петр Николаевич Старков является ярким патриотом своего малочисленного эвенского народа, который внёс свой неоценимый вклад в развитии культуры и фольклора Момского района и республики. Его природная одарённость, глубокая любовь к музыке проявилась ещё с раннего детства. Мы, в те годы, с мужем вместе учились в Момской средней школе, хотя учились с Петей в разных классах, знали его и были знакомы. Со школьной скамьи он красиво пел и играл на баяне. Всегда улыбчивого, паренька, у которого глаза искрились радостью и весельем все друзья искренне любили. Он имел чувство доброго юмора, всегда веселил и подбадривал друзей в любых ситуациях и за это все Петю звали «Весёлый Петя». С друзьями часто играл в футбол, лучше всех и безупречно, как настоящий фигурист катался на коньках, никто кроме него не мог исполнять на льду прыжки, как Петя. Когда Петя выступал на концерте все слушали, смотрели затаив дыхание. В студенческие годы, когда я училась в ЯГУ, встречала Петю несколько раз на студенческих землячествах, куда он приходил обязательно с баяном и своим пением всем создавал весёлое,

праздничное настроение. Студенты с большим вдохновением подпевали ему. Мы по сей день помним, прекрасное звучание песни «Умнулубатонускылаас» в его исполнении. С большим сожалением и скорбью вспоминаем об его безвременном, раннем уходе из жизни Петра Николаевича. Сколько многого он смог бы ещё дописать, станцевать, придумать или найти в своих научных лингвистических экспедициях этот великолепно талантливый самородок- настоящий клад эвенского народного мастерства.

(Из воспоминаний К.В. и А.М. Кузнецовых с. Соболюх, Момского района
октябрь 2022г.)

(Слайд 16) Фото студентов г.Якутск

Впервые Петра Николаевича Старкова я увидела в 1968г.на летнем празднике оленеводов в местности «Эгден Мола», где каждое лето, эвены собирались на праздник. В те, советские годы самолёт Ан-2 мог прилетать в стадо и делал посадку на маленькой лётной площадке. Было много гостей из города и других районов и сёл. Меня туда привёз на лошадях мой отец- Громов Петр Михайлович. Меня удивило наличие множества палаток, работал торговый ларёк, где кроме продуктов продавали и одежду, ткани, посуду, хозтовары. Однажды утром прилетел самолёт и с трапа спустился модно одетый молодой мужчина. Его с распростёртыми объятиями встретила его родная тётя, Мария Семёновна Слепцова. Началась торжественная часть праздника, где оленеводам вручили награды, грамоты. Затем оленеводы и гости состязались в беге, хапсагаю, спортивным прыжкам, гонкам на верховых оленях.Петр Николаевич не только сам выступал с концертом, но и решил и нас детей включить в музыкальные номера поздравительного концерта. Он спросил у меня: «Хочешь спеть?» Я согласилась и спела, не помню точно какую, но пела песню на русском языке, а Петр Николаевич аккомпанировал на баяне. После того как я закончила петь, он наклонился и сказал:- «Молодец, очень хорошо спела, у тебя красивый голос,в будущем можешь стать певицей». Затем до утра люди веселились и танцевали Ыде. Я тогда впервые, в жизни увидела так много людей в нарядной национальной эвенской одежде. Вторая встреча состоялась в1978г. он приезжал на рабочую командировку в Сасыр, для постановки танцев для нашего ансамбля. Тогда он мне и моей подруге Зое Тарковой (Соркомовой) помогал разучивать эвенскую песню, под которую танцевали хороводный танец коллектив нашего ансамбля. Петр Николаевич помимо умения превосходно петь и танцевать, красиво играл на хомусе. Талантливый человек, который оставил после себя неизгладимый след в развитии культуры эвенов».

(Из воспоминаний участницы ансамбля «Хэку» Громовой Л.П.г. Якутск
февраль2022г.)

(Слайд 18) Фото Петр Старков исполняет «Кун ункуутэ» (Танец солнца)

1980 год самый звёздный год для Петра Старкова, его пригласили исполнить песню на стихи В. Лебедева «Танец солнца» во время Московской Олимпиады на стадионе им. Кирова. Эта была большая ответственность и честь, не только для Петра Старкова, но и всей нашей Республики. Песню Петр Николаевич исполнил, аккомпанируя себе на народном музыкальном инструменте бубне.Эту колоритную, зажигательную песню жители и гости столицы встретили овациями и восторженными аплодисментами, ему было присуждено звание лауреата фестиваля. Легендарную песню нашего любимого певца исполняла наша известная этно-певица Саина на открытии Международных игр Дети Азии. Это самая известная и всеми любимая песня, которую и в наши дни мы помним любим, помним, знаем и часто поём. В нашем 3 классе под руководством классного руководителя Корякиной Акулины Петровны с 1 класса организован ансамбль «Хоглинька», где мы, исполняем песни на эвенском, якутском, русском,английском языках.

Я уверенно могу сказать, что музыкальное наследие и фольклорное творчество, оставленное Петром Николаевичем Старковым не забыта, мы помним, чтим его память и стараемся передать его песни из поколения в поколение.

(Слайд 20) Фото ансамбля «Хоглинька»

Эгдентэкэн! Благодарю за внимание!

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Улахан-Чистайская средняя общеобразовательная школа имени Н.С. Тарабукина
Республика Саха (Якутия)

Человек, воспевший солнце

Выполнил: Соловьев Айхал ученик 3 класса

Руководитель : Корякина Акулина Петровна

Хи ай дилгыс долдыптын.
Эгден Мола ойдэлин
Оралчимна эвын хэден
Горла горла долчиптым

Известным, первым самодельным композитором из числа малочисленных народностей Севера является наш земляк, из Момского района -Петр Николаевич Старков.



Детство П.Н. Старкова.

Петр Николаевич Старков родился 9 мая 1945г. в самый светлый памятный день для истории всего советского народа- в День Победы. Его колыбелью был Момский район. В те годы родители работали на участке «Суон -Тит». Отец- Старков Николай Алексеевич был председателем сельского совета. Мать- Евдокия Семёновна работала дояркой на ферме с другими труженицами с утра до вечера.



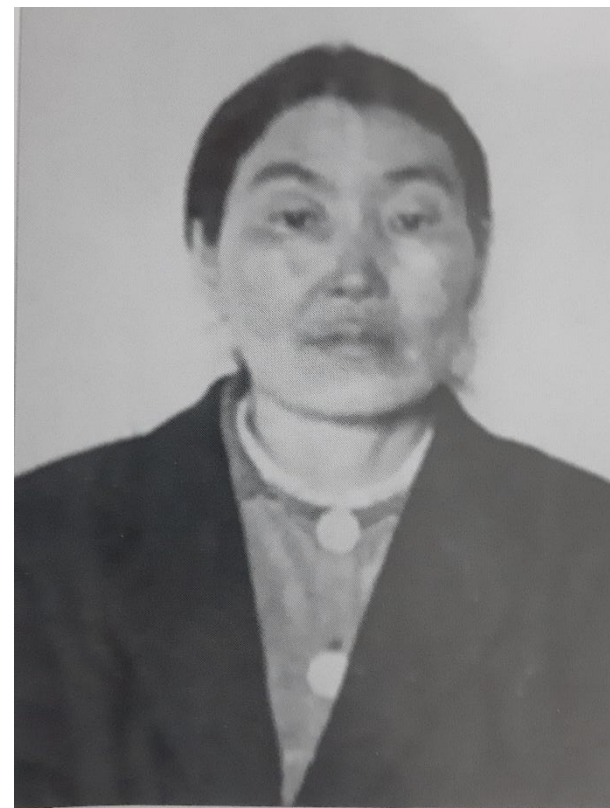
В книге «Танец солнца» Розалии Гаврильевны и Александра Михайловича Дегтярёвых описывается такой случай. Над старым балаганом пролетала с пением стая стерхов-священные птицы для северян, маленький Петя заплакал в это время, услышав его плач их старый сосед дед Семён сказал пророческие слова: «Этот малыш, наверное, как эти поющие, стерхи, станет певцом». И действительно, Петя с малых лет любил очень песни, музыку. Впоследствии музыкант всегда вспоминал и говорил, что ещё младенцем в колыбельке, слышал пение стерхов.



Малыш рос во всеобщей любви родителей, хотя и видел редко отца, который много работал и постоянно был в разъездах, а мать работала дояркой. Но внезапно в их дом пришла страшная беда. Отец мальчика тяжело заболел аппендицитом, врачам не удалось спасти его, он скоропостижно скончался. Пете было тогда 5 лет. Евдокия тяжело пережила утрату, сколько горьких слёз пролила, обнимая своего сыночка. И она приняла твёрдое решение вернуться в родные края в Эселях, там проживала её родня, подальше от грустных, тягостных воспоминаний



Мать и сын с проводником проделали долгий, трудный путь из села Хонуу на оленьих упряжках в родные края до Эселяха. По пути они останавливались в юрте, где один очень скромно жил Н.С. Тарабукин, которого пятилетний Петя крепко и на всю жизнь запомнил, по тому как великий человек из его народа угостил мальчика кусочком белого, сладкого сахара. Мать Пети Евдокия считала Николая Саввича Тарабукина скромным, образованным и в то же время бездоленным и глубоко одиноким человеком. Фото матери Ст. Евдокия Сем.



Старкова Е.С. — ийтэ



Счастливые годы на родине

Родные места и сестра матери Мария Семёновна, родственники, земляки радостно и гостеприимно встретили их. Здесь, на просторах эвенской земли, мальчик быстро освоился и в совершенстве научился разговаривать на эвенском языке

В семь лет поступил Петя в Эселяхскую начальную школу. Несмотря на катастрофическую нехватку тетрадей, учебников, карандашей все детишки и особенно Петя старательно учились, а со второго класса детишки жили и учились в интернате.



Школьные годы в селе Хонуу

В 1958г. закончив четвёртый класс, Эселяхские дети вынуждены были продолжить учёбу в школьном интернате в селе Хонуу. По выходным Петя гостил у родственников в Суон-Тите. В здании стояла большая железная печь полубочка -буржуйка, которую, с утра до позднего вечера старательно топил сторож, но она совсем не грела помещение. Дети мёрзли от холода, зимой по утрам просыпались с инеем в волосах, и их скудная одежда постоянно казалась влажной, поэтому они часто болели.



В седьмом классе Петя тяжело заболел и вынужден был лечиться в диспансере. С этого времени у Пети проявилась тяга к сочинительству. В первых стихотворениях Петя передавал своё чувство одиночества, тоску по матери, по дому. К большому нашему сожалению эти пробы пера автора стихи не сохранились, а позднее он начал пробовать себя в музыке- создавал мелодии на стихи поэтов. Он много читал, хорошо рисовал, принимал активное участие во всех мероприятиях, концертах, и в учёбе был силён.



Түгэх чуораан. Хонуу, 1963 с.



Студенческие годы и начало профессиональной деятельности

В 1963г.с успехом сдал экзамены, поступил в Якутское культурно-просветительское училище.

В 1967г. успешно окончил учёбу и по совету директора училища Г. Софронова поступает в Восточно-Сибирский институт культуры г. Улан-Удэ и окончил его в 1971г. В эти годы он показал себя активным, способным, подающим надежды студентом и верным товарищем для сокурсников.





Петра Николаевича направили работать в Республиканскую библиотеку им. А.С. Пушкина, где он возглавлял сектор народностей Севера. В эти годы он многое узнал о самобытном фольклоре северных народов, сам ездил в командировки в поисках и сборах литературных сведений в далёкие районы крайнего севера, оказывал методическую помощь начинающим эвенским писателям. Собрал множество народных песен, рассказов и записал 9 видов «Бээдьэ» разных районов и диалектов. Побывал на Чукотке, в Камчатке, Красноярском крае, Магадане, где кропотливо собирал народные преданья, легенды, танцы.



В 1979г. приезжал с методической помощью для народного ансамбля «Бээку» в с. Сасыр. Петр Николаевич стал ценным знатоком народных танцев народов севера, его часто приглашали в разные города, республики Советского союза, сёла для методической помощи и постановки танцев. Петр Николаевич любил такие командировки, ведь после каждой такой работы он черпал новое, неизведанное для своей будущей работы.



Воспоминания о Петре Николаевиче Старкове.

Я познакомилась с Петром Старковым в ансамбле «Бэку», где он помогал с постановками хороводного танца ыдьэ. Это было впечатляющее зрелище, он с такими плавными, гибкими движениями показывал участникам ансамбля и объяснял слова, переводя с эвенского на якутский язык отдельные слова. С его помощью были поставлены несколько танцев для нашего ансамбля, добавлял мелодии к песням. Он умело подбирал подход к каждому исполнителю. Меня он хвалил за гибкость и плавность движений и от его похвал, я ещё больше старалась танцевать лучше. Петру Старкову было присуще виртуозное исполнение танца, его великолепный голос, особая харизма захватывала зрителей и слушателей. Вспоминая Петра Николаевича я горда, тем, что была лично знакома и слушала его речь, училась новому у такого уникального человека, преданного пропагандиста эвенского языка, культуры, литературы и фольклора.



Воспоминания о Петре Николаевиче Старкове.

Из воспоминаний участницы народного ансамбля «Бэку» Семёнова Л.П. декабрь 2022



Воспоминания о Петре Николаевиче Старкове.

Старков П.Н является одним из немногих патриотов своего народа, который внёс свой неоценимый вклад в развитии культуры и фольклора Момского района. Его природная одарённость, глубокая любовь к музыке проявилась ещё с раннего детства. Мы ,тогда с мужем вместе учились в Момской средней школе, но учились с Петей в разных классах, знали его и были знакомы. Со школьной скамьи он красиво пел и играл на баяне. Всегда улыбчивого, паренька, у которого глаза искрились радостью и весельем все друзья искренне любили. Он имел чувство доброго юмора, всегда веселил и подбадривал друзей в любых ситуациях и за это все Петю звали «Весёлый Петя». С друзьями часто играл в футбол, лучше всех и безупречно, как настоящий фигурист катался на коньках, никто кроме него не мог исполнять на льду прыжки, как Петя. Когда Петя выступал на концерте все слушали, смотрели затаив дыхание. В студенческие годы, когда я училась в ЯГУ, встречала Петю несколько раз на студенческих землячествах, куда он приходил обязательно с баяном и своим пением всем создавал весёлое, праздничное настроение. Студенты с большим вдохновением подпевали ему. Мы по сей день помним прекрасное звучание песни «Умнуллубат онус кылаас» в его исполнении. С большим сожалением и скорбью вспоминаем об его безвременном, раннем уходе из жизни Петра Николаевича. Сколько многого он смог бы ещё дописать, станцевать, придумать или найти в своих научных лингвистических экспедициях этот великолепно талантливый самородок- настоящий кладёзь эвенского народного мастерства.

(Из воспоминаний К.В. и А.М. Кузнецовых с. Соболоох Момского района декабрь 2022г.



Воспоминания о Петре Николаевиче Старкове.



Из воспоминаний
К.В. и А.М.
Кузнецовых с.
Соболоох
Момского района
декабрь 2022г.



Воспоминания о Петре Николаевиче Старкове.

Впервые Петра Николаевича Старкова я увидела в 1968г. на летнем празднике оленеводов в местности «Эгден Мола», где каждое лето, эвены собирались на праздник. В те, советские годы самолёт Ан-2 мог прилетать в стадо и делал посадку на маленькой лётной площадке. Было много гостей из города и других районов и сёл. Меня туда привёз на лошадях мой отец-Громов Петр Михайлович. Меня удивило наличие множества палаток, работал торговый ларёк, где кроме продуктов продавали и одежду, ткани, посуду, хозтовары. Однажды утром прилетел самолёт и с трапа спустился модно одетый молодой мужчина. Его с распростёртыми объятиями встретила его родная тётя, Мария Семёновна Слепцова. Началась торжественная часть праздника, где оленеводам вручили награды, грамоты. Затем оленеводы и гости состязались в беге, хапсагаю, спортивным прыжкам, гонкам на верховых оленях. Петр Николаевич не только сам выступал с концертом, но и решил и нас детей включить в музыкальные номера поздравительного концерта. Он спросил у меня: «Хочешь спеть?» Я согласилась и спела, не помню точно какую, но пела песню на русском языке, а Петр Николаевич аккомпанировал на баяне. После того как я закончила петь, он наклонился ко мне и сказал :- «Молодец, очень хорошо спела, у тебя красивый голос, в будущем можешь стать певицей». Затем до утра люди веселились и танцевали бэдьэ. Я тогда впервые, в жизни увидела так много людей в нарядной национальной эвенской одежде. Вторая встреча состоялась в 1978г. он приезжал на командировку в Сасыр для постановки танцев для нашего ансамбля. Тогда он мне и Зое Тарковой (Соркомовой) помогал разучивать эвенскую песню, под которую танцевали хороводный танец коллектив нашего ансамбля. Петр Николаевич помимо умения превосходно петь, виртуозно играл на хоммузыкальном инструменте-хомусе. Это был всесторонне талантливый человек, который оставил после себя неизгладимый след в развитии культуры эвенов».

(из воспоминаний участницы ансамбля «Хээку» Громовой Л.П. Якутск-2022г.)



Воспоминания о Петре Николаевиче Старкове.

Из
воспоминаний
участницы
ансамбля «Хэку»
Громовой Л.П.
(Якутск-2022г.)



П.Н. Старков «Күн үнкүүтүн» толорор. Москва, 1980 с.



Воспоминания о Петре Николаевиче Старкове.

1980 год самый звёздный год для Петра Старкова, его пригласили исполнить песню на стихи В. Лебедева «Танец солнца» во время Московской Олимпиады на стадионе им. Кирова. Эта была большая ответственность и честь, не только для Петра Старкова, но и всей нашей Республики. Песню Петр Николаевич исполнил, аккомпанируя себе на народном музыкальном инструменте бубне. В песне, исполнитель воспекает солнце-символ дружбы, любви, тепла, радости, продолжения жизни. Петру Николаевичу удалось передать через песню и танец особую воодушевлённость, огромная энергетика звука бубна и завораживающий голос, танцевальные движения исполнителя добавляли новизну, особую изюминку, превосходную харизму. Эту удивительную, колоритную и зажигательную песню жители и гости столицы встретили овациями и восторженными аплодисментами, ему было присуждено звание лауреата фестиваля. Легендарную песню нашего любимого певца исполняла известная певица Саина на открытии Международных игр Дети Азии. Благодаря артистке песня нашего Петра Николаевича стала известна во многих странах мира, где она гастролировала. Это самая известная и всеми любимая песня, которую любим, помним, знаем и поём.

И сейчас, для вас исполнит песню «Танец солнца» («Кун ункуутэ») солистка ансамбля 3 класса «Хоглинька» Айхаана Тимофеева.





Ансамбль «Хоглинька»

3 класс

Эгден тэкэн

Спасибо



ВНИМАНИЕ
ЗА