**Управление культуры, спорта молодежной политики и международных связей администрации ЗАТО г. Североморск**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

 **ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ п. Сафоново**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**в области музыкального искусства**

**по учебному предмету**

**ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ**

**Пятилетний срок обучения**

**п. Сафоново, 2023**

**Структура** **программы** **учебного предмета**

**I.** **Пояснительная** **записка**

- *Характеристика* *учебного* *предмета,* *его* *место* *и* *роль* *в* *образовательном* *процессе;*

*- Цели* *и* *задачи* *учебного* *предмета;*

- *Срок* *реализации* *учебного* *предмета;*

- *Объем* *учебного* *времени,* *предусмотренный* *учебным* *планом* *образовательного* *учреждения* *на* *реализацию* *учебного* *предмета;*

- *Форма* *проведения* *учебных* *аудиторных* *занятий;*

 *- Структура программы учебного предмета*

- *Методы* *обучения;*

- *Описание* *материально-технических* *условий* *реализации* *учебного* *предмета;*

**II.** **Содержание** **учебного** **предмета**

- *Сведения* *о* *затратах* *учебного* *времени;*

- *Годовые* *требования* *по* *классам;*

**III.** **Требования** **к** **уровню** **подготовки** **обучающихся**

**IV.** **Формы** **и** **методы** **контроля,** **система** **оценок**

- *Аттестация:* *цели,* *виды,* *форма,* *содержание;*

- *Критерии* *оценки;*

**V.** **Методическое** **обеспечение** **учебного** **процесса**

- *Методические* *рекомендации* *педагогическим* *работникам;*

- *Методические* *рекомендации* *по* *организации* *самостоятельной* *работы;*

**VI.** **Списки** **рекомендуемой** **нотной** **и** **методическойлитературы** –

 *- Учебная литература;*

 *- Методическая литература*

***1.******Пояснительная******записка***

Данная программа разработана на основании:

- [Приказа Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 Г. N 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».](http://dopedu.ru/attachments/article/87/0%C2%951%C2%800000%200%C2%940%C2%940%C2%95.pdf)

[- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.](http://dopedu.ru/attachments/article/87/0%C2%951%C2%800000%200%C2%940%C2%940%C2%95.pdf)

 [- С учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств.](http://dopedu.ru/attachments/article/87/0%C2%951%C2%800000%200%C2%940%C2%940%C2%95.pdf)

[- Санитарным правилам и нормам (СанПиН).](http://dopedu.ru/attachments/article/87/0%C2%951%C2%800000%200%C2%940%C2%940%C2%95.pdf)

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, а также одним из важных средств воспитания молодёжи. В музыкальной школе класс вокала - одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Сольное исполнение открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса дети осваивают основы эстрадного вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Современное эстрадное вокальное искусство во всем многообразии своих средств и форм оказывает огромное влияние на сознание, чувства, вкусы, формирование эстетического отношения к действительности, развитие творческих качеств личности. И именно поэтому актуальной и значимой представляется проблема развития вокальных способностей детей, формирования певческих навыков, воспитания духовности, самореализации и саморазвития. Развитие вокальных способностей обеспечивается в единстве с интеллектуальным и личностным развитием детей, их индивидуальными потребностями.

***Развитие творческой индивидуальности***- одна из первостепенных задач современной педагогики. Правильно организованная и тщательно продуманная работа отделения эстрадного вокала способствует воспитанию гармонически развитой личности. Через овладение вокальными навыками, прослушивание лучших образцов мировой эстрады, умение самостоятельно анализировать собственное исполнение произведений и исполнение друзей воспитывается многогранная яркая творческая индивидуальность.

Вся вокальная работа проводится на доступном учащимся материале с учетом их индивидуальных качеств и возрастных различий.

 Срок освоения программы – 5 лет. Допускается ускоренное обучение в зависимости от уровня подготовки обучающегося с подбором индивидуального репертуарного плана. Возраст детей, приступающих к освоению программы: с 7 лет.

***Цели******и******задачи******образовательной******программы***

**Целью** программы является воспитание разносторонней и эстетически развитой личности, развитии музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства и обеспечении основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

***Задачи*** общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Эстрадный вокал»:

- формирование умений и навыков вокального исполнительства;

- развитие музыкальных способностей: интеллектуального и эмоционального восприятия музыки, слуха, памяти, чувства ритма, музыкальности и артистизма;

- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области эстрадного пения до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

***Для достижения высоких результатов обучения необходимы:***

• здоровый голосовой аппарат и отсутствие речевых дефектов;

• наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

 ***Объем******учебного******времени******и******виды******учебной работы***

При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

***Сведения*** ***о*** ***затратах*** ***учебного*** ***времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | **Затраты** **учебного** **времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год | 5-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
|  |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 |  19 |  |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 350 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 350 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 700 |

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадный вокал» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа*.*

***Рекомендуемая недельная нагрузка в часах***: *Аудиторные* *занятия*:

 1- 5 классы – по 2 часа в неделю. *Самостоятельная* *работа* *(внеаудиторная* *нагрузка):*

 1-5 классы – по 2 часа в неделю.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий*:**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

***Структура******программы******учебного предмета***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета (в виде тематического плана);

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение);

- Репродуктивный (исполнение учащимися упражнений и произведений по образцу преподавателя);

- Фонетический (воздействие на голос посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание определенных звуков, для решения тех или иных проблем обучающихся);

- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);

- Метод забегания вперёд и возвращения к пройденному:в музыкально-воспитательном процессе этот метод применяется при слушании музыки и разучивании нового музыкального материала.

- Игровые методы вносят эмоциональную разрядку, предупреждают переутомление.

***-*** Демонстрационный метод (педагог должен сам показывать примеры выполнения упражнений), также в этот метод входит прослушивание музыки.

Основными в освоении программы являются ***концентрический метод*** «от простого к сложному» (развитие голоса от примарных тонов, с постепенным расширением диапазона вверх и вниз) и д***емонстрационный*** - «посмотри и повтори».

***Материально-технические******условия******реализации******программы***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м., хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.

- Наличие фортепиано, ноутбука, микшерного пульта, звуковых колонок, микрофонов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

**II.** **СОДЕРЖАНИЕ** **УЧЕБНОГО** **ПРЕДМЕТА**

***Годовые******требования***

Учебная программа по предмету «Эстрадный вокал» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Эстрадный вокал» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

***1 год обучения***

- Развитие певческого голоса.

- Формирование вокальных навыков.

- Положение корпуса, головы, артикуляции при пении.

- Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения.

- Естественный, свободный звук без крика и напряжения (без форсирования звука).

 -Преимущественно мягкая атака звука.

-Развитие чистого интонирования, специальная работа с неточно поющими детьми.

- Расширение звуковысотного диапазона: от 2-3 примарных тонов к звучанию в пределах октавы (ре первой октавы – до второй октавы).

- Развитие дикционных навыков. В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции.

- Получение начальных знаний о звуковом оборудовании и технике работы с микрофоном.

 ***В результате первого года обучения учащийся должен:***

Правильно пользоваться певческим дыханием (петь короткие фразы на одном дыхании)

* уметь самостоятельно применять изученные упражнения.
* правильно формировать гласные в сочетании с согласными в процессе пения*.*
* следить за чистотой интонации (чисто интонировать в диапазоне с1-g1);

контролировать качество звука (различать наиболее явные недостатки певческого звука: форсирование звука, носовой призвук)

– работа с фонограммой “минус”, с микрофоном.

***Подбор репертуара*** производится с учетом интересов и возможностей учащегося.

***Формы текущего контроля*** могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

***В конце учебного года*** в рамках промежуточной аттестации на зачёте учащийся должен исполнить 1 -2 произведения (по возможностям обучающегося). Преподаватель будет ориентироваться на конкретного учащегося и его уровень вокально-музыкальной подготовки. Самое главное для начинающего вокалиста - это благополучно освоить навыки правильного и комфортного звукоизвлечения.

***2 год обучения***

 ***В результате второго года обучения учащийся должен:***

* Правильно пользоваться певческим дыханием (работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры);

- Самостоятельно применять некоторые упражнения;

- Работать над чистотой интонации;

- Правильно формировать гласные в сочетании с согласными в процессе пения;

- Работать над расширением диапазона голоса;

- Работать над переходными нотами;

- Стараться вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;

- при работе над текстом в произведениях, добиваться смыслового единства текста и музыки;

- Развивать навык свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука, либо к пению плоским, сонорным звуком.

- Петь в эстрадной позиции, не меняя манеры пения.

- Уметь работать с учебной фонограммой «минус», с микрофоном.

**3 год обучения**

 ***В результате третьего года обучения учащийся должен:***

- Работать над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара.

 - Вырабатывать навыки самоконтроля и самоанализа

- Уметь работать с профессиональной, без мелодии произведения, фонограммой «минус» и микрофоном.

- Применяет на практике полученные ранее вокально-технические навыки;

- Осваивает эстрадный вокальный репертуар;

- Работает над музыкальным текстом (ритм, построение музыкальной фразы, акценты, кульминация и т. д.);

- Поёт произведения, включающие тесситурные скачки;

- В пении владеет приёмами: non legato, legato и staccato. Умеет петь нюансы: mf, f, mp и p.

- Использует в пении динамические оттенки, филировку звука;

-В пении правильно формировать гласные, выравнивая их звучность на всём диапазоне голоса;

- Иметь представление о строении голосового аппарата.

**4 год обучения**

 Продолжается работа над диапазоном голоса, активно начинается работа над тембровой окраской, микстом, умением держаться на сцене, происходит знакомство с эстрадными мелизмами.

 ***В результате четвертого года обучения учащийся должен:***

-Уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов в исполнении музыкальных произведений.

-Иметь правильную артикуляцию и четкую дикцию.

- Продолжать расширять диапазон голоса;

- Выравнивать звучность голоса на всем диапазоне;

- Развивать и укреплять певческое дыхание и чистоту интонации;

- Продолжать развивать подвижность голоса с помощью упражнений;

- Стремиться к самостоятельности в работе (самоконтроль, самоанализ выступлений);

-В процессе работы над текстом музыкального произведения стремиться к созданию художественного образа.

**5 год обучения**

- Самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов пения;

- Слышать мелодическую линию произведения и уметь импровизировать;

- Исполнить вокальную импровизацию (по возможностям учащегося)

- Выравнивать звучность голоса на всем диапазоне;

- В процессе пения формировать ощущение головного и грудного резонирования;

- Самостоятельно работать над четкой дикцией, артикуляцией при помощи упражнений;

- Развивать подвижность голоса с помощью упражнений и в процессе работы над текстом музыкального произведения;

- Создавать художественный образ исполняемого произведения, используя творческий подход и эмоциональные возможности;

- Самостоятельно работать над техникой исполнения.

- Применять на практике эстрадные мелизмы.

-Уметь красиво держаться на сцене.

- Разучивать песни из репертуара эстрадной отечественной и зарубежной музыки; песни из мьюзиклов, джазовые стандарты.

- Самостоятельно работать с профессиональной фонограммой «минус», знать технику работы с микрофоном.

***III.******ТРЕБОВАНИЯ******К******УРОВНЮ******ПОДГОТОВКИ******УЧАЩИХСЯ***

Содержание программы направлено на художественно-эстетическое развитие учащихся. В конце освоения программы оценивается результат обучения, в томчисле:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству;

- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;

- знание художественно-исполнительских возможностей голоса эстрадного певца;

- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;

• творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;

• музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;

• навыки репетиционной работы, корректного общения с другими солистами, преподавателями и концертмейстерами, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

**IV.** **ФОРМЫ** **И** **МЕТОДЫ** **КОНТРОЛЯ.** **КРИТЕРИИ** **ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую

аттестации. Формами ***текущего и промежуточного контроля*** являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно просветительской, творческой деятельности школы.

***Возможно применение индивидуальных графиков проведения*** данных видов

контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год;

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена (в конце каждого учебного года). Оценивая каждого ученика, преподаватель анализирует, прежде всего, динамику усвоения им учебного материала, исходя из его первоначальных возможностей и способностей; учитывается степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к предмету «Эстрадный вокал».

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

-оценка годовой работы учащегося;

-оценка на зачете (академическом концерте)

-выступления ученика на концертах в течение учебного года.

Допускается:

- в вокальных произведениях - небольшие коррективы основы мелодической линии,

логическое сокращение куплетов, если это необходимо;

- изменения программы по определенным причинам;

-освобождение от зачета в связи с выступлением на конкурсе либо фестивале.

Оценка качества работы учащихся по специальности предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

*Текущий контроль* осуществляется преподавателем на каждом уроке; в виде контрольных уроков, а также прослушиваний к концертам или конкурсам. Направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы.

*Промежуточная аттестация* в виде академических концертов и прослушиваний выпускной программы позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление оценки.

*Итоговая аттестация* в виде выпускного экзамена (в 5 классе) определяет конечный результат освоения программы.

Исполнение выпускной программы по специальности «Эстрадный вокал» оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонации;

- качество звучания (красота певческого тона);

- свобода певческого аппарата (в том числе гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры);

- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определенном штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);

- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;

- дикция;

- осмысленность и выразительность исполнения.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии** **оценивания** **выступления** |
| 5 («отлично») | 1. Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей.2. Отличное знание текста.3. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, правильное дыхание, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа.4. Соответствие стилям исполняемых произведений |
| 4 («хорошо») | 1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося.2. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работепевческого аппарата, в том числе, в вопросе смешивания регистров).3. Недостаточно убедительное воплощение образов |
| 3(«удовлетворительно») | 1. Программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося).2. Недостаточное знание текста.3. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат.4. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения. |
| 2 («неудовлетворительно») | 1.Исполнение с большим количеством ошибок.2. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы. |
| «зачет» (без отметки) | Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения. |

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

**V.** **МЕТОДИЧЕСКОЕ** **ОБЕСПЕЧЕНИЕ** **УЧЕБНОГО** **ПРОЦЕССА**

***5.1.Методические******рекомендации******педагогическим******работникам***

Методы вокального воспитания учащихся опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, прежде всего возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом (или наоборот) и психикой, с интенсивно растущим организмом молодого человека, с его изменяющимися последствиями. Вследствие чего преподавателю необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата ученика, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, вялость, тремоляция, зажим челюсти, скованность и

др.)

Необходимо работать в спокойном режиме над голосовым аппаратом в индивидуальном порядке.

***Примерный репертуар:*** Для преподавателя вопрос подбора репертуара всегда сложный и ответственный, так как верно подобранные произведения формируют у детей музыкальный вкус, который в дальнейшем помогает ориентироваться в огромном разнообразии стилей и направлений. Музыка должна быть содержательна, благозвучна, с выразительным мелодическим и ритмическим языком и т. д. При выборе репертуара необходимо учитывать возрастные особенности учащегося и его природные данные. Подходить к выбору вокальных произведений (композиций) творчески.

*основные разделы вокального репертуара:*

- Эстрадные, джазовые или эстрадно-джазовые вокализы (упражнения). Например эстрадно-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано В. Ровнера (15упр.);

*- Песни из советских мультфильмов и кинофильмов;*

Кузнечик Сл. Н. Носов, муз. В. Шаинский

Веселая песенка Ермолов А.

*- Патриотические песни;*

Катюша Матвей Блантер,, Михаил Исаковский

Наша армия Э.Ханок, И.Резник

Идет солдат по городу Сл. М. Танич, муз. В. Шаинский

Прадедушка Сл. М. Загота, муз. А. Ермолов

Солнечный круг Сл. Аркадий Островский, муз. Лев Ошанин

*- Песни из зарубежных мультфильмов и мьюзиклов;*

Almost there Сл, муз. Джек Келлер и Глория Шэйн

When you believe M.Carey

*- Современные эстрадные песни для детей*

Рождается новый день муз, сл. А. Кунец

Школьный блюз «Волшебники двора»

Мечта Гурцкая Диана

Леди совершенство Муз. Максим Дунаевский, сл. Наум Олев

Небо звездное Из реп. Пугачевой

Маленький кораблик К. Ситник

*Джазовые стандарты.*

 «Hello Dolly»

«I got Rhythm»

«Fly me to the moon»

«Hello Dolly»

«Lullaby of birdland»

Список произведений является примерным и может быть заменен или дополнен другими

произведениями.

***Рекомендации******по******организации******самостоятельной******работы учащихся***

С учетом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся разбор и выучивание поэтического текста является важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. Как один из методов возможно использование пластического интонирования. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретенные дома дефекты голосообразования.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит *слушание* *записей* *профессиональных* *исполнителей*, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам.

Не менее полезным является также совместное *посещение* *городских* *концертов* *вокального* *отдела,* *гала-концертов* *различных* *конкурсов*. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одаренных и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие.

Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют *тематические* *общешкольные* *концерты* *учащихся* *и* *преподавателей*: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

**VI.** **СПИСКИ** **РЕОМЕНДУЕМОЙ** **УЧЕБНОЙ** **И** **МЕТОДИЧЕСКОЙ** **ЛИТЕРАТУРЫ**

 ***Список рекомендуемой учебной литературы***

1. Нотное издание «Поем вместе с Эллой Фитцджеральд». М. 2003

2. Нотное издание в трех книгах «Worldofhits». Книга первая «Unforgettable»

(«Незабываемое»). Автор-составитель – Ю. Верменич. Изд.: «Мега-Сервис», 1997.

3. Чекменева А. А., Пономарева А. Б. «Мой чудесный мир». Сборник песен для детей

5-8 лет. Выпуск 1. Н. Новгород: ТАЛАМ, 1999.

4. Нотное издание. Серия «Композиторы джаза». Джордж Гершвин. М.: «Муравей»,

1996.

5. С. Ведерников «Моя птица». Песни для голоса в сопровождении фортепиано.

Нижний Тагил: Политехническая гимназия, 1999.

6. Песни Уитни Хьюстон. Москва, 1997.

 7. Нотное издание в трех книгах «TheBestofHollywood». Книга первая «Золотой век

джаза. Расцвет киномюзикла (20-30 годы)». Автор-составитель – Ю. Верменич. М.:

«Синкопа-2000», 2002.

8. Энтин Ю. С. «А мне летать охота!». М.: «Самовар», 1995.

9. Нотное издание в трех книгах «TheBestofHollywood». Книга третья «Имена и

мотивы нового времени (60 годы). Этот прекрасный мир кино (70 годы)». Авторсоставитель – Ю. Верменич. М.: «Мега-Сервис», 1996.

10. Сборник эстрадных песен для детей и юношества «Золотой петушок». Нижний

Тагил, 2007.

11. Нотное издание в трех книгах «Worldofhits». Книгавторая «Yesterday»… and

Today». Автор-составитель – Ю. Верменич. Изд.: «Мега-Сервис», 1997.

 12. Лучшие зарубежные песни 60-70-х годов. Золотая коллекция рок-н-ролла и диско.

Серия «Песни» - Ростов н/Д: «Фениск», 2002.

13. Лучшие зарубежные песни 40-60-х годов. Золотая коллекция рок-н-ролла и диско.

Серия «Песни» - Ростов н/Д: «Фениск», 2002.

14. Хиты зарубежной эстрады. Москва. Издательство Владимира Катанского, 1999.

15. Нотное издание «Премьер-министр». Составитель Такун Ф. И. М.: «Современная

музыка», 2003.

16. Beatles. Песни ливерпульской четверки. М.: «Музыка», 1990

17. Серенада солнечной долины. Американские песни. Составитель А. Радилович. –

СПб.: Издательство «Лань», 2000.

18. Whitney Houston. I’m Your Baby Tonight? Warner Bros. Publications Inc., 1991

 ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Карягина А. «Современный вокал» методические рекомендации. С-Пб 2012

2. Белецкая В. «Путешествующий голос» развитие речевого и вокального диапозона.

Учебное пособие с видеоприложением.С-Пб 2011

3. Исаева И. «Эстрадное пение» Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.

2008

4. Карягина А. «Джазовый вокал» практическое пособие для начинающих. С-Пб

2011

5. Бучель В. «Азбука резонансного пения». Основы звукоизвлечения. М. 2005

6. Дмитриев Л. «Основы вокальной педагогики». М. 1968, 1996

7. Линклейтер К. « Освобождение голоса» М. 1993

8. Мануэль Г. «Школа пения» М. 1957

9. Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной

школе». М. 1972

10. Панофка Г. «Искусство пения Bel canto». Теория и практика для всех голосов

М. 1968

11. Севастьянов А. «132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания».

М.2002

12. Юдин С. «Формирование голоса певца». М. 1962

13. Юссон Р. «Певческий голос». М. 1974

14. Сет Риггс «Как стать звездой» Техника пения в речевой позиции.