

Седых Наталья Сергеевна
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
«Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера»
Преподаватель по классу фортепиано
natylia555@yandex.ru
Россия, г. Ханты-Мансийск

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС СПО

Одними из основных понятий ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" N 273 от 29.12.2012 являются: *образование* – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства; *профессиональное образование* – вид образования, который направлен на приобретение обучающимися в процессе освоения основных профессиональных образовательных программ знаний, умений, навыков и формирование компетенции определенного уровня и объема, позволяющих вести профессиональную деятельность в определенной сфере и (или) выполнять работу по конкретной профессии или специальности; *квалификация* – уровень знаний, умений, навыков и компетенции, характеризующий подготовленность к выполнению определенного вида профессиональной деятельности [1, с. 2].

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (фортепиано) выпускник, получивший квалификацию *концертмейстер* должен быть готов к исполнительской деятельности, т. е. к осуществлению репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера на различных сценических площадках [2, с. 4].

Основной целью реализации педагогического процесса в рамках изучения МДК «Концертмейстерский класс» является *воспитание квалифицированного концертмейстера*, способного самостоятельно осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах; обладать следующими *профессиональными компетенциями (ПК)*, включающими в себя способность: целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать ансамблевый репертуар; осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в ансамблевых коллективах; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; осуществлять организацию репетиционной и концертной работы, создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп [1, с. 6].

Компетенция (от лат. *competere* — соответствовать, подходить) – охватывает круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает познаниями и опытом [3, с. 62]. Компетентность концертмейстера включает в себя высокий уровень образования, психолого-педагогической, методической и практической подготовки, а также средства решения исполнительских задач и критерии становления и повышения уровня профессионализма.

Уровень формирования профессиональных компетенций напрямую зависит от *профессиональной компетентности педагога и иллюстратора* (вокалиста или инструменталиста), осуществляющих образовательный процесс. Профессиональная компетентность педагога – это совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности [3, с. 62]. Компетентность требует постоянного обновления профессиональных знаний. Развитие профессиональной компетентности – это развитие творческой индивидуальности, восприимчивости к педагогическим инновациям, способности адаптироваться в меняющейся педагогической среде. При конструировании процесса обучения педагог должен

осознавать педагогические цели, задачи, проанализировать исходные данные и поставить педагогический диагноз.

На основании анализа и диагностики реализуется *этап прогнозирования*, то есть педагогическое целеполагание. Прогнозирование в деятельности педагога позволяет предвосхищать результаты деятельности благодаря уникальной человеческой способности к целеполаганию. Цель педагогической деятельности — это всегда смоделированный результат еще не осуществленной деятельности, представленный в сознании как проект реальных количественных и качественных изменений. Основной задачей педагога и иллюстратора является вовлечение обучающегося в творческую работу над музыкальным произведением, стремление научить его рациональным приемам работы за инструментом и в ансамбле, используя технологию *личностно-ориентированного обучения* (И.С. Якиманская) в осуществлении педагогической деятельности. Алгоритм осуществления педагогического процесса включает в себя выбор ансамблевого (камерно-вокального и инструментального) репертуара, включающего произведения различных эпох, стилей и жанров. Основными критериями при выборе становятся: уровень развития его музыкальных способностей, «технической» базы, широты мировоззренческого кругозора, психофизиологических особенностей личности обучающегося, исполнительских качеств, таких как ансамблевая гибкость, волевое начало и сценическая выдержка.

Формирование способности обучающегося осуществлять репетиционную работу в ансамблевых коллективах, осваивать ансамблевый исполнительский репертуар, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений осуществляется в процессе освоения репертуарных произведений. Он включает в себя изучение исторических сведений о композиторе, его эпохе, времени и истории создания произведения. Анализируются основные черты стиля композитора, обоснованность выбора литературного текста, форма произведения, его образно – эмоциональный строй, особенности изложения музыкального материала. Дальнейшая углубленная работа воплощением авторского замысла, связана с преодолением трудностей

технического порядка и ансамблевых проблем. В процессе освоения программного репертуара ведется работа над качеством звукоизвлечения, передачей точной интонации, преодолении технических трудностей, воспитанием навыков слухового контроля (умением слышать свою партию в ансамбле с иллюстратором), работа над раскрытием художественного образа и проблемами ансамблевого взаимодействия (моменты переходов и совместных вступлений, агогических отклонений, выстраивание динамического баланса между партиями солиста и концертмейстера). Таким образом, репетиционный процесс приводит к достижению высокого (интерпретирующего) уровня в развитии обучающегося, предполагающего создание ярких, глубоких, содержательных, высокохудожественных образов.

Формирование способности самостоятельно осваивать ансамблевый исполнительский репертуар; осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в ансамблевых коллективах связан с овладением обучающимися *рефлексивными способностями*. Они включают в себя склонность к самонаблюдению, самопознанию, обеспечивают самостоятельность в решении следующих проблем: определение границ своих собственных знаний и умений, позволяющих эффективно решать определенные учебно-творческие задачи; осмысление возможности к самостоятельному поиску способов и средств решения возникшей задачи; оценке качественного уровня действий, обеспечивающих решение поставленной проблемы. Получение обучающимся практического опыта чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, а также репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера в различных камерно-инструментальных составах реализуется в рамках прохождения учебной практики (УП) по направлениям «Чтение с листа и транспозиция» и «Концертмейстерская подготовка».

Формирование базовых теоретических знаний обучающегося происходит в форме: работы с учебно-методической и дополнительной литературой, прослушивания аудиозаписей и просмотра видеозаписей изучаемого репертуара с целью знакомства с интерпретаторскими версиями выдающихся исполнителей

современности. Расширение объёма теоретических знаний возможно в результате участия в мастер-классах, круглых столах, семинарах, научно-практических конференциях.

Профессиональная способность обучающегося-концертмейстера целостно и грамотно исполнять музыкальные произведения, а также умение психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы в полной мере формируется в рамках публичных выступлений на зачётах, экзаменах, прослушиваниях программы ГИА, а также в концертах, творческих проектах (выставки, литературно-музыкальные гостиные, вернисажи и т.д.) и путем участия в конкурсах профессионального мастерства. Следует отметить, что интенсивная концертно-исполнительская практика, организованная путем создания взаимодополняющих форм концертных выступлений, не только развивает профессиональные и личностные качества музыканта, но и стимулирует более эффективную, качественную работу над изучением музыкального произведения; обеспечивает его «дозревание» в сценической ситуации и помогает обрести разнообразный, богатый опыт концертных выступлений, помогает обучающимся справиться с проявлениями излишнего сценического волнения; адаптироваться к неожиданностям сцены, получить представление о сущности своей будущей профессии. Концертное выступление как результат проделанной репетиционной работы, является своеобразным экзаменом на художественную зрелость обучающегося-концертмейстера [4, с. 76].

Формирование у обучающихся способности планирования и анализа результатов исполнительской деятельности происходит в результате обсуждения конкретного публичного выступления (зачета, экзамена, прослушивания, концерта). Задача педагога доступно и подробно указать обучающемуся на технологические и психологические причины неудач, если таковые имели место быть. А в дальнейшем проводить такую репертуарную политику, которая помогла бы расширить не только репертуарный «багаж», но и позволила бы поэтапно решить имеющиеся профессиональные проблемы – улучшить качество звукоизвлечения, повысить уровень овладения навыками ансамблевого

мастерства, тем самым постепенно подводя обучающегося к умению самостоятельно решать, стоящие перед ним, профессиональные задачи.

Таким образом, процесс формирования профессиональных компетенций концертмейстера содержит в себе следующие этапы: постановка целей и их максимальное уточнение с ориентацией на достижение результатов; профилирование содержания и организация всего хода учебно-воспитательного процесса в соответствии с учебными целями; оценка текущих результатов и коррекция компонентов учебного процесса, направленная на достижение целей; заключительная оценка результатов и новое целеполагание.

В условиях реализации универсальных педагогических действий создаются условия для развития личности обучающегося и ее самореализации в системе непрерывного образования, формирования «компетентности к обновлению компетентностей» (Я.А. Кузьминов), высокой социальной и профессиональной мобильности, а также толерантных установок личности, обеспечивающих ее жизнь в поликультурном обществе.

Литература:

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273-ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года: по состоянию на 31.07.2025 г.]. – Москва: ЦЕНТРМАГ, 2025. – 374 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): [утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 23 декабря 2014 года N 1608: по состоянию 27.03.2025 г.].

3. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины: краткий терминологический словарь / Олешков М. Ю., Уваров В. М. – Москва: Компания Спутник+, 2006. – 189 с.

4. Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога / Е.М. Шендерович. – Москва: Музыка, 1996. – 224 с.