**Варвара Корякина, г. Нерюнгри,**

**ведущий библиотекарь**

**отдела краеведческой литературы**

**Нерюнгринской городской библиотеки**

**ФЕНОМЕН И ЗАГАДКА ОЛОНХО**

**Статья**

***«Олонхо для якутского народа***

***есть энциклопедия мудрости***

***его искусства и поэзии.***

***Это музей, где собран весь алмазный фонд***

***поэтического гения этого народа,***

***все вершины духовного и материального***

***творения его в прошлом»*.**

Дмитрий Сивцев-Суорун Омоллоон,

Народный писатель Якутии

Уходят в небытие века, тысячелетия, одно поколение сменяет другое, вместе с этим канут в забвение многие древние знания и учения. За туманами веков уже не разглядеть события минувших столетий. Все, что предано забвению, для последующих поколений становится нераскрытой тайной, облаченной в мифы и легенды. Мифы и легенды, предания и сказания – это и есть летопись ушедших времен.

Известный якутский этнограф и историк, автор уникальных монографий по фольклору и устному народному творчеству народа саха, **Гавриил Ксенофонтов** был убежден в том, что народная память в виде устных преданий хранит сведения о реальных исторических событиях и, следовательно, можно пытаться восстановить эту историю путем тщательного сопоставительного анализа записей устных преданий.

Мистико-героический эпос саха издавна привлекает внимание ученых и писателей, возможно, сразу вскоре после вхождения Якутии в состав Российского государства просвещенный люд начал интересоваться феноменом олонхо. Ведь якутский эпос отличается от героических эпосов других народов.

Первая научная и литературно обработанная запись олонхо была сделана просвещенным якутянином **Афанасием Яковлевичем Уваровским.**

В 1848 году вместе с «Воспоминаниями» Уваровского, была напечатана и его запись олонхо «Эрэйдээх Буруйдаах Эр Соготох» с подстрочным немецким переводом. Олонхо было записано по памяти в Петербурге. Эпос был записан на якутском языке алфавитом, созданным индологом и санскритологом Отто фон Бётлингком. Поражает богатство и изысканность языка этого произведения устного народного творчества, записанного Уваровским, запись олонхо, мастерски воспроизведенная, является свидетельством необыкновенного таланта самого автора, сумевшего передать красоту, богатство и особенность олонхо.

В книге «Воспоминания» Афанасия Уваровского мы находим его теплые, проникнутые сыновней любовью воспоминания о своей матери, которая в совершенстве знала фольклор народа саха: «*Она знала олонхо, народные предания, сказки, песни загадки… Вследствие моей несравненной любви к матери и вследствие моего врожденного характера я воспринимал все произносимые ею слова, не упуская ни одного из них без внимания*». Вот поэтому и Уваровский смог записать олонхо, соблюдая все каноны, благодаря тому, что мать привила сыну интерес и любовь к народному творчеству.

Первая запись эпоса народа саха была опубликована в 1848 году, эта дата и является очень значимой – мир узнал об уникальном эпосе народа саха.

Все кто сталкивался с олонхо, все отмечали витиеватую красоту изложения, торжественность стиха, языковое богатство, необычное почти оперное исполнение этих древних сказаний.

Академик **Александр Федорович Миддендорф** в «Путешествиях на Север и Восток Сибири» опубликовал олонхо «Эриэдэл Бэргэн». Якутский текст этого олонхо был перепечатан в «Образцах народной литературы якутов» под редакцией **Эдуарда Карловича Пекарского.**

Важную роль в изучении материальной и духовной культуры саха сыграли политические ссыльные, они много исследовали и оставили уникальные работы, которые не потеряли актуальности и в наши дни.

Известный революционер-народоволец, русский фольклорист **Иван Александрович Худяков**, который царским указом был сослан на вечное поселение в город Верхоянск, куда прибыл 7 апреля 1867 года. Он оставил великолепный труд о Верхоянском округе, и записал несколько олоҥхо. Худяковым был составлен прекрасный подстрочный перевод полного текста олоҥхо «Хаан Дьаргыстай» и три неполных записи олонхо «Баһымньылаан Баатыр», «Оҕонньордоох эмээхсин» - «Старик со старухой», героем которой является Эр Соҕотох, весьма популярный герой сказаний по всей Якутии, и «Бэрт Хара». Все олонхо были записаны с исполнения известного в те времена верхоянского олонхосута по имени Манчаары, который мог исполнять одно олонхо в течение месяца.

Будучи фольклористом, Иван Худяков с первых дней знакомства с устным творчеством саха выделил его особенность и ценность, как духовного наследия народа.

В книге Худякова «Краткое описание Верхоянского округа» мы находим:

«*Якутская сказка неразлучна с песней: «Скажи-спой сказку» (ыллаа-олоҥхолоо), - говорят сказочнику. И начинает сказочник «петь-говорить» целую эпопею, в которой упоминается множество событий, множество богов, дьяволов, героев, описания разных мест бывают чрезвычайно подробны до самых мелочей... Когда-то во время студенчества мне казалось невероятным, чтобы один народный певец мог знать и петь наизусть такую большую сказку, как Илиада и Одиссея, упоминая множество собственных имен, вдаваясь в подробности, не пропускающие корабельного гвоздя. Якутские сказочники сказывают стихами и песнями не менее длинные сказки и еще с более мельчайшими подробностями...*

*Якутская сказка есть зародыш народной оперы. Все молитвы, почти все разговоры, всякая длинная речь, столь часто упоминаемые в сказках, не рассказываются, а поются сказочником, что весьма оживляет рассказ*».

Также исследователь заметил: «…*Надо прибавить к тому, что якутских песен суть - постоянно новые импровизации на всевозможные темы, они свидетельствуют о больших поэтических способностях этого народа. Стелет, например, якутка траву и тотчас же воспевает и самое растение, и всех людей, которые пройдут по ней и т.п.*».

Якутский подлинник «Верхоянского округа» Ивана Худякова был выпущен в 1913 и 1918 годах под редакцией Э. К. Пекарского в «Образцах народной литературы якутов».

Другой исследователь **Вацлав Серошевски** провел в Якутии 12 лет, являясь политссыльным. Судьба забросила молодого, едва достигшего совершеннолетия варшавянина в самые отдаленные уголки северного края. Вацлав Леопольдович сумел собрать огромный фактический материал и составил уникальный труд «Якуты», впервые изданный в Санкт-Петербурге в 1896 году, эта монография остается наиболее ценным и полным исследованием жизни и культуры саха того времени. Очень интересные упоминания о хоровом пении и об исполнении олонхо мы находим у Серошевского:

«*Настоящее хоровое пение я слыхал всего один раз. Это было в Колымском округе во время одного торжественного шаманства. Зрелище вышло довольно необычное. Обряд совершался в глубоком мраке. Шаман вдруг резко оборвал игру на бубне и приник без движения к земле. После минутной паузы послышались удары огнива о кремень, сноп красных искр осветил мимолетным светом внутренность юрты, и одновременно в глубине зазвучал хор мужских голосов. Затем опять непродолжительная игра на бубне, опять – пауза, удары стали о камень, фантастический свет быстро тухнущих искр и в ответ дружный, мелодичный хор женских голосов. Пели в унисон».*

Это очень необычное описание шаманского камлания. В Колымском округе по заметкам и более поздних исследователей обряды шаманов отличались от обрядов камлания других улусов, также на Колыме сохранилось много интересных и малоизвестных легенд о прошлом народа саха. И этот материал изучен мало, поэтому возникает много спорных моментов.

Дальше исследователь пишет об олонхо:

«*Хотя редко, но все-таки чаще, чем хоровое, можно услышать у якутов драматизированное пение. Оно устраивается таким образом: группа певцов, собравшись вместе, договаривается исполнить какую-либо всем известную песню сообща. Один соглашается рассказывать то, что подлежит рассказу, а именно описание местности и хода действия; другой исполняет партию доброго героя-богатыря, третий – его противника, богатыря злого; иные берут на себя исполнение песен отца, матери, жен, любовниц, сестер, злых и добрых шаманов и духов, наконец, коня, который в якутском эпосе играет роль немалую. Таким образом поются по преимуществу олонго – якутские эпические песни. Говорят, в старину они иначе не исполнялись. За недостатком певцов, один и тот же исполняет несколько партий. Я слыхал одну олонго, исполненную четырьмя зараз певцами. Поют они, конечно, по очереди в последовательности рассказа. Этот способ петь былины куда красивее единоличного, но практикуется все реже и реже, во-первых, потому, что знатоки и любители песен все более и более переводятся в Якутской области, а такое собирательное пение требует, прежде всего, прекрасного знания слов и мотива песни, во вторых, потому, что угощение группы певцов в продолжение даже одного вечера стоит довольно дорого на якутский тощий карман. Угощение такое всегда бывает самое лучшее, на какой способен хозяин. Кажется, что угощение это да слава – вот единственная слава якутского певца*».

Много мистики и тайны окутывает образ певца-олонхосута с давних времен. И Серошевский подметил это, певцы и исполнители олонхо-это особенные люди, отмеченные свыше, и за этот свой дар они платят высокую цену. Вот несколько своеобразных афоризмов о певцах, видимо, сказанных ими же, и собранных Вацлавом Серошевским.

«*Не петь певцу нельзя, как нельзя шаману не шаманить. Шаман за силу свою платит здоровьем, а мы за свою силу платим счастьем» (Намс.ул., 1890 г.).*

*«Певец бывает несчастлив. Он тревожит своей песней духов и обращает на себя их внимание» (Намс.ул., 1891 г.).*

*«Нехорошо завидовать в песне. Если знаменитые певцы поют вместе, то стараются петь ровно, щадя друг друга. Песней можно убить… Певец настоящий, будучи побежден, умирает!» (Намс.ул., 1891 г.).*

*«Есть песни до того волшебные, что от них нарушается порядок… Хороший певец лучших своих песен не поет друзьям, людям, которых любит. Эти песни вносят в жизнь разлад» (Намс.ул., 1890 г.).*

*«Есть три песни, выросшие из одного корня, точно три ветви одного дерева! Есть ветвь человеческой души, ветвь человеческого бога и песня дьявольского дыхания. От последней-то и сохнут деревья» (Намс.ул., 1891 г.).*

Все эти высказывания, собранные Серошевским, говорят о сакральности и глубине философской основы эпических сказаний и о незаурядности исполнителей-импровизаторов. Вокруг олонхо всегда существовал некий ореол мистики и тайны, непознанности всей глубинной сути этого эпоса.

Вацлав Серошевский также пишет о высоком поэтическом мастерстве олонхосутов и певцов:

«…*Иногда эти образы отчеканены в звучных стихах, украшенных богатейшими аллитерациями. Аллитерации эти, случается, рифмуются не только в начале, но и одновременно и в конце стиха, и вся песня представляет как бы один непрерывный слиток созвучий, двойную нитку жемчужных слов*».

Особый интерес к фольклору саха проявлял **Владимир Галактионович Короленко** – писатель-демократ, сосланный в Амгу-слободу за сочувствие революционерам-народовольцам. Интересны его замечания об олонхо в «Истории моего современника»: «*Якуты часто садятся у камелька и, уставив глаза на огонь, слушают длинную импровизацию, целые поэмы... Мне помнится, между прочим, длинная поэма о человеке, который назывался «Эрэйдээх Буруйдаах Эр Соготох» - по-русски это было бы нечто вроде «Приключения одинокого бобыля». Замечательно, что приключения этого Эрэйдээхэ крайне разнообразны*».

В рассказе «Ат Дабан» В.Г. Короленко высказал свое предположение об истоках необыкновенно богатого языка олонхо: «*Песенный якутский язык отличается от обиходного, приблизительно так же, как наш славянский от нынешнего разговорного. Песенный язык родился где-то далеко, в неведомых глубинах Средней Азии, откуда великое смешение народов бросило жалкий осколок какого-то племени на дальний северо-восток. Он сохранил на севере пышные образы и краски далекого юга*».

Почетный академик **Эдуард Карлович Пекарский** занимает исключительное место по заслугам в деле собирания и издания олонхо. Он известен миру своим монументальным «Словарем якутского языка» и не менее капитальной серией «Образцы народной литературы якутов» на якутском языке, изданной Академией Наук за время с 1907 года по 1918 год.

После Великой Октябрьской социалистической революции собирательской и исследовательской работой руководил крупный якутский ученый, общественный деятель и поэт **Платон Алексеевич Ойунский**.

В 20-х годах Ойунский опубликовал статью «Якутская сказка (олонхо), её сюжет и содержание». В конце двадцатых – в начале тридцатых годов им записано по памяти крупный эпос-олонхо «Ньургун Боотур Стремительный», собранный из нескольких десятков олонхо. Его объём - свыше тридцати шести тысяч стихотворных строк. Олонхо «Ньургун Боотур Стремительный» - не полностью народный эпос, это детище поистине великого Ойунского, выстраданное и порожденное им.

В деле собирания и изучения олонхо многое сделано нашими учеными П.А. Ойунским, Г.У. Эргис, Г.В. Ксенофонтовым, А.А. Поповым, Г.М. Васильевым, И.В. Пуховым, народным писателем Д.К. Сивцевым - Суорун Омоллооном, фольклористами С.И. Боло, А.А. Саввиным, П.Н. Поповым и многими другими энтузиастами - собирателями. В Москве, Ленинграде, Якутске был издан целый ряд работ об олонхо.

В олонхо затаилась суть народа, сохранились мифические истоки его, исчезающие слова и понятия, нашли отражение его философско-религиозные мировоззрения.

Хотела бы немного остановиться на глубинных древних знаниях, сокрытых в олонхо.

Хранилищем изначальных духовных ценностей и мировоззрения древних саха является олонхо – шедевр устного народного творчества. Эпос донес до наших времен древние знания, утраченные обряды и уклад жизни прародителей саха.

Во всех олонхо четко прослеживается трехмерное деление Мироздания, но это только условное разделение, а каждый мир имеет несколько ярусов. Это есть особенное видение картины мира, наши далекие предки обладали глубокими, поистине космическими знаниями о Вселенной.

Верхний мир – мир, где живет **Юрюнг Аар Айыы Тойон** – творец и создатель всего, также там обитают различные божества и небожители. Верхний мир состоит из **9-ти** или **12-ти** ярусов. Каждому ярусу соответствует определенное божество. Возможно, изначально божества символизировали планеты Солнечной системы, как и в мифологии древних цивилизаций Шумера, Египта и Греции.

Срединний мир – мир людей и богоподобных духов местности, гор, рек, озер, лесов, полей. Мир людей – живой мир, все имеет начало и конец, все рождается и умирает, а сама жизнь бесконечна.

Нижний мир – это мир демонов и бесов, скрытой негативной энергетики. Нижний мир более близок, чем небеса. Это своего рода антимир противоположный земному – Срединному миру.

Все эти три мира взаимосвязаны, они не могут существовать друг без друга – таково устройство Мироздания. Эти ярусы Вселенной соединяет в единое целое Священное Древо **Аал Луук Мас** – существо мыслящее и нравственное, которое заботится о благополучии всех живых существ Срединного мира. Мировое Древо держит всю Вселенную, упорядочивает мир. Возможно, Мировое Древо – это некое космическое явление, прообраз магнитного поля Земли или некого единого энергетического стержня, держащего гармонию Мироздания.

Он представляет собой и начало, и конец. На ветвях Аал Луук Мас зарождаются души еще не родившихся детей, потом через богиню **Иэйэр Иэйиэхсит** душа сначала вселяется мужчине через макушку головы, через которую человек держит связь с Верхним миром и Творцом. Потом мужчина во время соития передает душу будущего ребенка женщине.

В корнях Мирового Древа покоятся души, отошедших в иной мир людей. Потом эти души могут переместиться на ветви и дать начало новой жизни, таков круговорот жизни. Все в мире как бы повторяется, но в ином плане, жизнь течет по спирали. На самых высоких ветвях висят железные колыбели, в которых рождаются души шаманов. Пока стоит крепко Аал Луук Мас, мир прочен и упорядочен.

Олонхо имеет много граней и вариаций. Трехмерное Мироздание в олонхо можно истолковать и как духовные искания главного героя, поиск истины в себе и обретение себя. Герой путешествует в самом себе, борется со своими «демонами», затем находит гармонию в себе, обуздав свою негативную сторону, духовно переродившись, постигает суть бытия.

Главный герой олонхо, низвергнув своих «внутренних демонов», приняв свою человеческую суть, постигает высшую духовность, которую должен познать лишь через смерть физического тела. Затем богатырь Айыы заново воскресает, возвращается в свой мир, то есть в себя, гармонично сочетая в себе крупицы обеих миров: верхнего и нижнего, ибо земное бытие есть гармоничное сочетание доброго и злого начал.

С этой точки зрения трехмерное Мироздание можно истолковать в соответствии с духовным ростом личности.

Верхний мир - наивысшая Вселенская Энергия, это Мир Аар Айыы. Аар Айыы – великая созидательная сила Вселенной, это высшая ступень Мироздания. А в самой человеческой сути Верхний мир представляет сверхсознание и высшую ступень духовного развития.

Срединный мир - живая Космическая Позитивная Энергия, это мир доброй земной энергии. В плане человеческой личности – это сознание, делающее человека разумным, обретая его, человек становится на путь духовного роста.

Энергия с более низкой вибрацией – это и есть Нижний мир. Это подсознание в человеческой сути, подвергающее сомнению все помыслы человека, это неверие в свои силы, в своей исключительности и избранности, это неприятие Безграничной Любви, дарованной Вселенной.

Все эти три мира соединяет в единое целое мифическое Священное Древо – сакральный Символ, соединяющий противоположные Миры. Это есть Великий Символ, Грань. Пока не стерта Грань, Хаос не наступит.

В этом разделении Мироздания также заключено философское видение добра и зла, а именно более упрощенное для понимания людей описание действий созидательных и разрушительных сил Вселенной. Чаще всего в олонхо герой не уничтожает силы зла, а только низвергает их в преисподнюю или устанавливается перемирие между добром и злом. Это и есть глубинное и философское видение традиционных понятий борьбы добра и зла, эти понятия хоть и противопоставлены в олонхо, но они гармонично сосуществуют, они есть изначально, таков закон мироустройства. Темное и светлое смешиваются только в человеческом существе, но человек должен выбрать светлую сторону путем борьбы с самим собой.

Первой крупной работой, посвященной олонхо, явился труд **Платона Ойунского** «Якутская сказка (олонхо), ее сюжет и содержание» (1927). Платон Алексеевич склонен был рассматривать олонхо как историко-этнографический источник.

Все три яруса Мироздания в олонхо Ойунский в своих трудах порой рассматривает как географическое расположение. Верхний мир писатель считает прародиной саха – это малая Азия, средний мир олонхо – вторая родина якутов – степи Прибайкалья, нижний мир – это северные края, где вечный холод и льды – Арктика. Такого же взгляда придерживался и фольклорист, олонховед **Г.У. Эргис**.

В олонхо сохранились древние обычаи, связанные с магией и проведением обрядов и культов. Все эти священнодействия связаны с древними космическими знаниями и с понятием трехмерного Мироздания. Жрицами, связывающими Вселенские Силы, изначально, с древнейших времен были Прекрасные Женщины – **Девы Удаганы**. Эти тайные, идущие из загадочных недр веков, знания сохранились у народа саха. В олонхо глубинная память народа пронесла сквозь тысячелетия образ Небесной Белой Шаманки – **Айыы Умсуур Уда5ан**. Она и есть чарующая, магнетическая сила Женской Души. Изначально сакральные обряды, посвященные и восхваляющие Великое Белое Солнце – Аар Айыы совершали Девы Жрицы – Удаганы. Только женская трехмерная человеческая душа имеет связь со священной магией Живого Огня, через которую создается гармонизация окружающего Мира.

В олонхо «Ньургун Боотур Стремительный» П.А. Ойунским приведены образы небесных (космических) шаманок: **Кёгельджин удаган** – дочь Солнце Тойона, **Ыйбалджын** – дочь Луны Хотун, **Айбалджын** – дочь Большой Медведицы, **Нуолур** – дочь Чолбон Тойона, **Сэймелджин** – дочь Плеяд и еще безымянная Дочь Звезды. Они совершают обряд очищения от скверны Нижнего мира через смерть и воскрешение.

В некоторых олонхо небесные шаманки оживляют мертвого, но оживляется лишь безвременно убитый. Удаганы побеждают не смерть вообще, а индивидуальную смерть, для этого также нужна гармония Верхнего и Нижнего миров. С разрешения Божества смерти через небесных шаманок участвуют космические силы Верхнего мира при возрождении космического посвященного – богатыря Айыы.

В конце статьи хотела бы упомянуть еще об одной особенности олонхо, глубинной связи этого эпоса с древними эзотерическими знаниями народа.

Думаю, что изучение олонхо в эзотерическом аспекте еще предстоит.

В книге **Олега Сидорова** «Платон Ойунский» из серии «Жизнь замечательных людей» приведены воспоминания известного якутского поэта **Владимира Новикова – Кюннюк Урастырова** о беседе с **Платоном Ойунским** после трагических событий, когда он потерял всех родных братьев и сестер**:**

«Да, - сказал Платон Алексеевич, - мы с тобой, брат, примерно в одинаковом положении: остатки исчезающих, часть умирающих… - Помолчал, собираясь с мыслями, потом заговорил: - Знаменитые певцы – олонхосуты, - шаманы и кузнецы имеют одинаковое происхождение и одинаковые судьбы. Они опускаются в бездну нижнего мира, купаются в мертвой воде и выходят оттуда закаленными. Путь в нижний мир ужасен. Надо пройти девять мостов: из палок, железа, меди, олова, свинца, серебра, золота, черного серебра и … костей человека. Мост из человеческих костей самый короткий, чтобы дойти до цели, надо его как можно больше удлинять. Чем? Конечно, костями. Чьими? Своих, родных по крови людей. Вот почему олонхосуты, шаманы и кузнецы чаще всего оказываются людьми из немногочисленного рода. Мы, брат, с тобой идем к этому же».

«Мистика? – задает вопрос Урастыров. – Нет, просто человек вспомнил, что в народном эпосе есть своеобразное объяснение причин, в силу которых некоторые люди не имеют и не могут иметь кровных родных. Если учесть, что для достижения большой цели требуются жертвы, притом жертвы самые дорогие, то и в этом, на первый взгляд невежественном объяснении есть определенный смысл и значение».

Олонхо и олонхосуты – еще не до конца изученный феномен, в нем еще осталось много «белых пятен», истинная глубинная суть олонхо еще не раскрыта, не изучено и то, что олонхо связан с древними забытыми, почти утерянными знаниями …

Олонхо народа саха, как другие древние мифы, овеяно колдовством – мистикой и магией. Известный философ и эзотерик **Елена Блаватская** писала: *«Магии столько же лет, сколько человеку. Клеймить магию и оккультные науки как обман, является оскорблением человечества. Поверить, что в течение многих тысяч лет одна половина человечества занималась тем, что обманывала другую половину, - равносильно утверждению, что человеческая раса состоит только из обманщиков и неизлечимых идиотов. Где та страна, где не занимались магией?»*.

Магия и мистика являются неразрывной частью олонхо. Мистика является выражением глубинных психологических переживаний человека, а магия есть форма отражения и использования непознанных еще таинственных сил природы и особых способностей человека. И сам сказитель-олонхосут является призванным духами предков, посвященным особого уровня, как и шаман.

Изучение олонхо в эзотерическом аспекте еще предстоит. Думаю, что уже настало время рассматривать олонхо в свете эзотерических духовных знаний народа.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеев Н.А. Традиционные религиозные верования якутов в XIX – в начале ХХ веков. - Новосибирск, 1975;
2. Антонов Н. К. Наследие предков. – Якутск: Бичик, 1993;
3. Боло С.И., Лиэнэҕэ нуучча кэлиэн иннинээҕи саха олоҕо. - Якутск: «Бичик», 1994;
4. Бравина Р.И. Киһи уонна дьылҕа. – Дьокуускай: Бичик, 2002;
5. Бурцев Д.Т. Якутский эпос олонхо как жанр. – Новосибирск: Наука, 1998;
6. Евсюков В.В. Мифы о Вселенной. - Новосибирск, 1988;
7. Емельянов Н. В. Сюжеты якутских олонхо. – Москва, 1980;
8. Ксенофонтов Г.В., Шаманизм. Избранные труды. – Якутск, 1992;
9. Ксенофонтов Г.В., Эллэйада. – Москва: «Наука», 1977;
10. Күн сирин Айыытын ойууна. – Дьокуускай, 2010;
11. Маак Р. К. Вилюйский округ Якутской области. – Москва: Яна, 1994;
12. Новиков А. Г. О менталитете саха. – Якутск, 1996;
13. Серошевский В.Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. – Москва, 1993;
14. Сидоров О. Г. Платон Ойунский. – Москва: Молодая гвардия, 2016;
15. Уваровский А.И. Воспоминания. – Якутск, 1995;
16. Худяков И. А. Краткое описание Верхоянского округа. – Якутск: Бичик, 2016.