**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования детей города Тулуна**

**«Детская музыкальная школа»**

***Методическая разработка***

**Методы повышения учебной мотивации у обучающихся**

**в Детской музыкальной школе**

**Выполнила: преподаватель высшей**

**квалификационной категории**

**Елагина О.С.**

**Тулун, 2022 г.**

Термин «мотивация» происходит от английского «movere» - «двигать». Другими словами, мотивация - это то, что изнутри вдохновляет человека действовать активно, с полной отдачей сил, преодолевать неизбежные затруднения, неблагоприятные условия и другие обстоятельства, настойчиво продвигаясь к намеченной цели. Все это имеет прямое отношение и к учебной деятельности в ДМШ, которая идет более успешно, если у обучающихся сформировано положительное отношение к учению.

Для развития мотивации очень важен начальный период, который как бы вводит в обучение. Очень важно, и это, пожалуй, наиболее трудное, вводить занятия музыкой в жизнь ребенка естественным путем, нисколько не отрывая его от привычной детской жизни и, тем более, не вытесняя из детского бытия. Трудовые обязанности ребенок узнает позже, а сначала надо открыть ему чудесную, загадочную страну музыки, помочь полюбить ее, не нарушая естества ребенка. И поскольку главнейшей из первоначальных задач является "зажечь", "заразить" ребенка желанием овладеть языком музыки, не отрывая его от естественной для его возраста "игровой фазы", необходимо строить урок в форме увлекательной игры. Дети этого возраста не способны надолго сосредоточиться на какой-либо проблеме. Поэтому содержание урока должно быть составлено разнообразно и красочно, чтобы в течение всего времени интерес у ребенка не слабел.  Игру на баяне ребенок должен воспринимать как новое развлечение. Задача педагога - направить это развлечение. Для этого можно использовать все, что будит воображение ребенка: музыкальный материал и рисунок, текст песенок-подтекстовок (желательно сочиненные самими детьми самостоятельно или с помощью педагога), рассказ, сопровождающий игру, задачи - головоломки.

В своей педагогической практике я использую следующие сборники для детей дошкольного возраста и младшего школьного «Нотная грамота» (тетрадь раскраска) автор Романец Д.А изд. Феникс, 2019 г. ; «Новый музыкальный букварь» авторы Иванова О.В, Кузнецова И.А изд. Феникс, 2017 г.; «Первая ступенька» автор Ольга Шплатова, изд. Феникс, 2010 г.; «Веселая музыкалочка» изд. Феникс, 2019г. автор Фролова Ю.В; «Путешествие в музыкальную страну» изд. Феникс, 2018 г. автор Гусева С.И; «Первые шаги для начинающих баянистов аккордеонистов: выпуск 1-2 автор Левин Е изд. Феникс, 2015 г. и многие другие.

На практике нередко приходится встречать детей со сниженным интересом к занятиям, которые или просто «отбывают» время на уроке, или ищут причины, по которым можно пропустить очередное занятие. Проблема учебной мотивации актуальна для всех участников учебно-воспитательного процесса: обучающихся, родителей и учителей.

Изучая виды мотивации, психологи определили два типа мотивационного поведения: стремление к максимальному успеху и стремление избежать неудачи. По содержанию мотивы учения можно подразделить на:

1. учебно-познавательные, связанные с содержанием (изучаемым материалом) и процессом обучения;

2. широкие социальные, связанные со всей системой жизненных отношений ученика (чувство долга, самосовершенствование, самоопределение, престиж, благополучие, избегание неприятностей и т. п.).

Особое значение приобретает выделение внешних и внутренних мотивов учебной деятельности. Внешне деятельность всех учеников похожа, но внутренне, психологически она весьма разная. Это различие обусловливается, прежде всего, мотивами, которые определяют смысл выполняемой деятельности для человека. Но не следует забывать и о том, что мотивационная сфера более динамична, чем познавательная, интеллектуальная. Изменчивость мотивов таит в себе опасность: если не управлять мотивацией, может произойти снижение ее уровня, мотивы могут потерять действенность, как это нередко случается там, где нет целенаправленного контроля над этой стороной учения.

Характер учебных мотивов является решающим звеном, когда речь идет о путях повышения эффективности учебной деятельности. Задача преподавателей ДШИ заключается в создании оптимальной образовательной среды, мотивирующей детей на учебную деятельность. Чтобы понять, как сформировать у ребенка мотивацию к обучению, нужно выявить факторы, мешающие пробуждению у него интереса к учебе. Среди таких факторов выделяются следующие:

- однообразие форм работы на уроке;

- объемность и сложность учебного материала, подлежащего усвоению и запоминанию;

- необходимость ежедневных длительных занятий за инструментом;

- загруженность в общеобразовательной школе, которая негативно отражается на обучении в ДШИ;

- усталость, лень;

- проблема обязательного публичного выступления (когда ребенок психологически не готов к нему или уже терпел неудачу на сцене);

- необходимость выполнения той или иной работы к жестко фиксированному сроку и постоянный надзор за ее выполнением;

- преобладание негативных обратных связей (критические ситуации и оценки, свидетельствующие о не успешности и некомпетентности обучающихся);

- отсутствие баланса между требованиями к ученику и его способностями;

- непродуманность методики и организации учебного процесса;

- авторитарная позиция учителей и родителей;

- отсутствие реальной помощи от взрослых, когда возникает необходимость в ней;

- неконтролируемое со стороны родителей количество затраченного детьми времени в интернете, перед телевизором и т.д.

- проблемы в семье;

- отрицательное отношение к ДШИ и к преподавателям в семьях;

- сформированная в обществе оценка о «непрестижности» музыкального образования и т.д, и т.п.

В процессе обучения важно обеспечивать возникновение положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления. Эмоциональное состояние всегда связано с переживанием душевного волнения: отклика, сочувствия, радости, гнева, удивления. Именно поэтому к процессам внимания, запоминания, осмысливания в таком состоянии подключаются глубокие внутренние переживания личности, которые делают эти процессы интенсивно протекающими и оттого более эффективными в смысле достигаемых целей.

Вот перечень некоторых внешних стимулов, пробуждающих интерес у детей к обучению:

1) Уютная, спокойная обстановка в учебном кабинете;

2) Создание чувства психологического комфорта у ребенка непосредственно на уроке;

3) Доброжелательные отношения между преподавателем и учеником;

4) Создание благоприятных условий на уроке, где ученики могли бы почувствовать собственную компетентность;

5) Снятие психических напряжений в моменты кратковременного отдыха от умственных занятий;

6) Уважение к личности ученика, признание его деловых качеств;

7) Формирование и поддержка у обучающегося веры в свои силы;

8) Формирование у обучающегося навыка самоконтроля;

9) Формирование умения у обучающегося ставить перед собой различные учебные задачи и решать их без побуждения извне;

10) Проведение нетрадиционных уроков (уроки-лекции; уроки-беседы; уроки-исследования; уроки-диалоги; уроки-зачеты; уроки-игры; уроки сочинения);

11) И с п о л ь з о в а н и е н а з а н я т и я х творческого музицирования, предоставляющего возможность заниматься музыкой «для души» и способствующего раскрытию детского творческого потенциала (основой творческого музицирования в младших и средних классах является элементарное музицирование как соединение музыки, движения, речи и рисования, в старших классах можно добавить элементы теории, гармонии); 12) Необходимость совместного взаимодействия с родителями ребенка на протяжении всех лет обучения;

13) Проявление родителями интереса к музыкальному образованию своего ребенка;

14) Продумывание с родителями каких-либо дополнительных стимулов для поощрения ребенка за стремление к знаниям.

Многое зависит от мастерства учителя, от его умения организовывать учебный процесс, от его творчества и постоянного поиска новых форм и приемов обучения. Каждый заинтересованный родитель и педагог, поняв механизмы и применив на практике полученную информацию, сможет сформировать у школьника желание учиться. Ведь только имея мотивацию к обучению и развитию, ребенок сможет вырасти целеустремленным человеком, способным на ответственные решения.

**Список использованной литературы**

1. Бабанский Ю. Педагогика М.: Просвещение, 1983.; 5. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников. - М.: Просвещение, 1988
2. Гликман И. Как стимулировать учение школьника. Издание №4. 2012.;
3. Кульневич С. В. Нетрадиционные уроки в начальной школе. – Ростов н/Д.: Учитель, 2002.;
4. 4. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. Учебное пособие для музыкальных училищ, вузов. МГИМ им. А.Г. Шнитке. – М., 2009.

5. Соловейчик С. Учение с увлечением. – М.: «Детская литература», 1979.;