**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**Конспект мастер-класса на тему:**

**«Работа в ВИА, как коллективная форма активизации и развития музыкальных способностей»**

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Кондратьев Евгений Александрович

2024 г.

**Состав группы**: педагоги дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества».

**Тема занятия:** «Работа в ВИА, как коллективная форма активизации и развития музыкальных способностей»

**Цель**: Развитие динамической стороны общения, легкости вступления в контакт, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения.

**Задачи:**

* Развивать чувство ритма, позитивного самоощущения связанного с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, положительной самооценки.

**Продолжительность:** 30 минут.

**Форма организационной работы**: групповая.

**Необходимое оборудование:** звукоусилительная аппаратура, 2 микрофона, электрогитара с коммутацией, цифровой гитарный процессор, ударные инструменты (напольный том, малый барабан), устройство для воспроизведения аудиофайлов.

План мастер-класса

1. **Организационный этап**.

Приветствие.

1. **Основная часть**

**а)** Ритмическая основа.

**б)** Вокальные подгруппы

**-** солист;

**-** бэк-вокал.

1. **Заключительный этап**

Подведение итогов.

**Структура мастер-класса:**

**I. Вводная**

 **Организационный этап**.

Приветствие.

Педагог:

Добрый день уважаемые коллеги.

Как Вы думаете, что означает понятие «ансамбль» в переводе с французкого языка? /ответы педагогов/.

Китайская пословица гласит: “Расскажи - и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать - и я пойму”.

Вот и сегодня мы с Вами будем именно пробовать стать полноправными участниками большого ансамбля, одной командой, которая ВМЕСТЕ занимается одним делом, где от каждого участника нашего «Бэнда» будет зависеть вся наша работа.

**II. Основная часть**

 Итак, мы начинаем!

 **а)** Любите ли вы музыку? Без чего не может существовать музыка?

/ответы педагогов/. Ответ ритм.

Я не буду вдаваться во множество музыкальных терминов, т.к. это займет много времени. Скажу о ритме кратко – организация музыкальных звуков во времени. Эти звуки образуют ритмический рисунок.

Сейчас мы будем воспроизводить определенный ритмический рисунок, который звучит в известной песне «We will rock you» группы «Queen» /проигрывается небольшой отрывок песни/.

Для начала мне нужны смелые «дирижеры», или помощники для наглядного примера /выходят два педагога/.

От Вас потребуется простучать на ударных инструментах определенный ритмический рисунок, который звучит в песне. /Вызвавшиеся участники («барабанщики») выбирают один из двух барабанов/.

Для этого нам надо просчитать 4 доли, на которые надо отбить ритм (раз, два, три, четыре). На «раз» один «барабанщик» бьёт палочкой два раза по напольному тому, на «два» другой «барабанщик» бьет палочкой один раз по малому барабану. Такие же аналогичные действия «барабанщики» бьют на третью и четвертую доли /репетиционный момент/.

А сейчас я попрошу всех остальных участников помочь нашим «барабанщикам» отбивать ритм. Для этого с первым «барабанщиком» одновременно надо топнуть два раза ногами на первую долю, и хлопнуть в ладоши один раз на вторую долю вместе со вторым «барабанщиком». /Репетиционный момент/.

Теперь попробуем все вместе простучать такой ритм без остановки. /Репетиционный момент/.

**б)** Молодцы! У нас уже получился ансамбль!

Но у нас не просто ансамбль, а вокально-инструментальный ансамбль, поэтому чего-то не хватает? /ответы педагогов/ ВОКАЛ.

Так как нас большое количество участников, я предлагаю выбрать одного солиста, который слышал песню и бегло читает английский язык, а остальные будут подпевать, т.е. будут участниками бэк-вокальной группы /выбор солиста/.

Пока солист знакомится с текстом песни, мы с Вами выучим партию бэк-вокала. Для этого нам надо разделиться на 4 секции /педагоги разделяются на подгруппы, желательно с одинаковым количеством человек/.

Первая секция должна крикнуть слово «аче» /репетиционный момент/.

Вторая секция должна крикнуть слово «ече» /репетиционный момент/.

Третья секция должна крикнуть слово «иче» /репетиционный момент/.

Четвертая секция должна крикнуть слово «хрясь» /репетиционный момент/.

А теперь попробуем всей нашей группой бэк-вокала крикнуть свое слово, в итоге должен получиться отличный и громкий «ЧИХ» /репетиционный момент/.

Молодцы! Красиво чихаете! Итак, слушайте задание для группы бэк-вокала. Топая и хлопая одновременно, Вы на каждую первую долю должны громко «чихнуть». /Руководитель показывает пример, затем педагоги повторяют/.

Отлично! Ну что ж, теперь можно попросить наших «барабанщиков» помочь нам. Но для того, чтобы мы заиграли все одновременно, «барабанщики» должны простучать перед этим четыре раза, стуча полочками друг о друга. Это называется «счет». Попробуем! /репетиционный момент/.

Теперь нам срочно необходим солист. Под наш аккомпанемент попросим его спеть мелодию. На припеве группа бэк-вокала может попевать вместе с солистом такие слова «We will, we will rock you», а я помогу вам, играя на гитаре мелодию припева.

Итак, сначала счет, затем партия «барабанщиков» с группой бэк-вокала, далее начинается партия солиста. Ну что ж, поехали! /репетиционный момент/.

**III. Заключительный этап**

Отлично! Молодцы! Мы стали настоящими участниками вокально-инструментального ансамбля, где у каждого есть своя задача, но при этом все выполняют совместную работу, преследуя одну цель на всех. Мы команда! Спасибо за участие!