Областное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Суджанская детская школа искусств»

Методическая разработка

на тему:

**«Этапы работы над произведением в классе домры»**

Авторы:

преподаватель по классу домры и гитары

Грин Мария Андреевна;

преподаватель по классу домры

Емельянова Марина Николаевна

Суджа, 2024 г.

 В процессе работы над художественным произведением ученик этап за этапом преодолевает совершенно конкретные трудности, постепенно приближающие его к конечному результату – публичному исполнению музыкального произведения. Педагогу целесообразно пользоваться графиком работы над репертуаром ученика, в которых отражаются последовательность освоения каждого произведения поэтапно.

Ученик совместно с педагогом осваивает следующие этапы работы над художественным произведением:

Знакомство с произведением:

* рассказ о данном произведении и его авторе;
* общая характеристика музыкальных образов;
* прослушиваемые исполнения произведения (в аудиозаписи или исполнении педагога);

Первичная работа с нотным материалом:

* основные приёмы игры;
* выразительные средства исполнения;
* конкретные технические трудности;

Работа над техническими и художественными трудностями:

* использование материала для дополнительного развития беглости пальцев (упражнения Г. Шрадика, гаммы до 5 знаков, этюды);
* исполнение произведения в указанном темпе;
* эмоциональное исполнение;

Работа с концертмейстером:

* совместное уточнение темповых и ритмических особенностей;
* достижение целостного звучания;

Публичное исполнение готового произведения:

* контрольный урок (в классе перед педагогом);
* генеральная репетиция (перед учащимися и родителями);
* экзамен или зачёт (перед комиссией);
* участие в концерте (перед аудиторией слушателей).

В план можно включить так же разучивание арпеджио, пьесы, координацию движения рук. В план дополнительно может входить разбор нового материала и повторение уже пройденного.

Трудности однозначно будут преодолены, если педагог и учащиеся, проанализировав учебный материал, найдут наиболее эффективные пути для достижения поставленных задач.

Без подробного анализа и грамотно выстроенного плана занятия работа с учеником становится похожей на процесс бездумного заучивания. Начиная разбор нового произведения, преподаватель должен проиграть его самостоятельно с соблюдением технических рекомендаций автора и передачей художественного образа. При прослушивании ученик должен понять характер пьесы и определить трудные места. В качестве альтернативы допустимо прослушивание произведения в исполнении известного артиста или коллектива. Уже при первом прослушивании произведения следует обратить внимание ученика на жанр и форму. Например, существует жанр песенный и танцевальный, смешанный и т.п. Характерной стороной песенного жанра является мелодичность, напевность основных тем. Для танцевального характерно более яркое выраженное ритмического начала. Обычно по характеру, темпу и ритму пьесы легко определить жанровую принадлежность произведения. Обозначаемая автором в нотном тексе фразировка и штрихи помогут более точно проанализировать музыкальное содержание произведения. Функция учителя в данном случае – наблюдение за правильной реализацией учеником этих авторских указаний.

Далее следует обязательный этап работы – разбор нотного материала. Отдельного внимания требуют технически трудные места. После этого пьесу можно играть без остановок.

В процессе работы педагог должен приучать ученика вслушиваться в музыкальную ткань произведения, добиваясь не только исполнения, но и осмысленной передачи содержания и характера музыки. Выполнение этих задач во многом зависит от умения педагога ярко и понятно рассказать ученику о содержании произведения, обратив его внимание на выразительные средства, которыми раскрывается музыкальный образ пьесы. Большое значение для художественного развития ученика имеет и исполнение произведения самим учеником (не только проигрывание в целом, но и показ отдельных деталей с пояснением приёмов их исполнения).

С самого начала обучения весьма важного приучать ученика к транспонированию. Это способствуют развитию слуха и памяти, которым необходимо уделять самое пристальное внимание с первого же года обучения. Заучивание нотного текста следует строить так же, как ученик запоминает наизусть стихотворение (по фразам, четверостишьям и т. п.). Таким образом запоминается строение мотива, фразы, характер движения. При формате работы, в основном протекающем в классе при активном воздействии педагога, нужно постепенно приучать ученика и к самостоятельной работе над получаемыми задачами.

К концу первого года обучения ученик должен научиться самостоятельно, пользуясь полученными указаниями педагога на уроке, разбирать дома заданные пьесы и этюды. Однако необходимо внимательно проверять, как ученик работает, какими приёмами и способами он работал с материалом, выделять на уроке время для демонстрации учеником того, как он занимался дома.

В результате обучения учащийся должен уметь передавать музыкальный образ и характер исполняемых пьес, пользуясь динамическими красками (forte и piano) и приёмами звукоизвлечения: legato, non legato, staccato.

Учащимся необходимо так же приобрести навыки чтения нот с листа без предварительного разбора. К такой работе следует приступать тогда, когда будут приобретены первичные навыки игры на домре. Для чтения нот педагог отбирает нетрудные пьесы, доступные по своим техническим задачам и музыкальному содержанию. Приступая к чтению с листа, учащимся нужно ознакомиться с пьесой зрительно, обратить внимание на ключевые знаки альтерации, тактовый размер, темп, нюансы, штрихи, апликатуру, ритмические последовательности. Чтение нот с листа даёт возможность ознакомиться с большим количеством нотной литературы, уверенно играть в оркестре или ансамбле.

Обучающимся необходимо помнить, что совершенствование игры на домре тесно связано с расширением музыкального и общего кругозора. Необходимо посещать концерты, театры, слушать музыкальные записи, читать музыкальную литературу, развивать интересы, касающиеся русской народной, классической и зарубежной музыки.