Муниципальное бюджетное учреждение культуры

Нерюнгринская централизованная библиотечная система

Информационно-библиографический отдел

**«Добрых традиций живая нить: символы, традиции и обычаи народа саха»**

Сценарий праздника, посвященного Дню Республики Саха (Якутия)

Подготовили:

Нитецкая Е.В., гл. библиограф  
Цыренова Н.П., вед. библиограф

Нерюнгри, 2022

*Дата проведения: 26.04.2022 г..*

*Время проведения: с 16-00 до 18-00*

*Место проведения: зимний сад Центра культуры и духовности им. А.С. Пушкина*

*оформление: сэргэ, якутский забор, шкуры медведя, якутский национальный круглый стол, якутские чороны различной формы, посуда, два офисных стола для команд (выносятся к началу игры),*

При входе на столике размещены благопожелания на бумажных фигурках «стерха» и «чоронов», карты с пожеланиями на якутском языке, ленточки по 20 см. зеленого, синего или белого цвета для завязывания ленточки желаний на салама. (черный и красный цвет в салама  якуты не использовали)

Девушка в национальном костюме за столиком предлагает всем желающим взять благопожеланий и повязать ленточку желаний

В программе:

- Праздничный тойук.

- Рассказ ведущих о символах, обычаях народа саха (Сэргэ, Аал Луук Мас, чороны, хомус, стерхи), с демонстрацией презентации на экране

- Тематическая книжная выставка «Край великих вдохновений» + обзор выставки;

- Театрализованная инсценировка «Чудесное исцеление»

- Танец стерхов (школа Арктики)

- Показ национальной традиционной якутской одежды

- Вручение дипломов и сертификатов участникам Республиканской просветительской акции «Сахалыы дьыктаан»

- Интеллектуальная игра «Загадочное краеведение» (участвуют две команды по 10-15 человек – студенты СВФУ. Всем участникам игры вручаются блокноты с символикой 100-летия ЯАССР (максимальное количество 30 шт.), командам – диплом победителя, сертификат участника)

Ведущие: девушка и юноша в национальных костюмах – студенты СВФУ

Открытие мероприятия

Представитель общины Саха Аймах - обряд Праздничный тойук. (музыкальное сопровождение

**ВЕД 1:** Добрый день, дорогие гости! Наше мероприятие праздничным тойуком открыла (ФИО)

2022 год особенный для всех нас! Это год 100-летия образования Якутской Автономной Советской Социалистической Республики!

Якутия – неповторимый по своей красоте северный край. Она богата своей уникальной историей, неистощимыми природными ископаемыми, бескрайними просторами, невиданной по красоте природой.

**ВЕД 2:** Мы приглашаем на эту сцену руководителя литературной гостиной «Встреча»,

*Читает стихотворение «Якутия моя родная» Людмилы Беловой*

**ВЕД 2:** За свою многовековую историю народы Якутии создали уник**а**льную материальную и духовную культуру, бережно передавая из поколения в поколения традиции и обычаи народа саха.

Сегодня вместе с вами мы совершим небольшой экскурс, познакомим вас с символами, легендами, традициями народа Саха, и каждый из вас откроет для себя что-то интересное!

### ВЕД 1: Особым символом и памятником материальной культуры Якутии являются национальные коновязные столбы Сэргэ – символ гостеприимства хозяев, счастья и благополучия[.](http://yakutia.com/articles/852/) **Древние считали, что дух-иччи коновязи защищал от негативного влияния злых сил.** Сэргэ означает, что у земли есть хозяин.

Изначально сэргэ ставились у жилья якутов и использовались по прямому назначению – для привязывания коня. Водружали сэргэ сразу же по окончании постройки жилища с молитвой-пожеланием-алгысом к богам. Потом, опустив закопченный конец в яму, закапывали. У подножия ставили самую изысканную пищу, которая была приготовлена для новоселья. Столбцы коновязей считаются священными. Богатые якуты, переменяя место жительства, не раз выкапывали и увозили их с собой…

**ВЕД 2:**  В старину и до 19 века якутские коновязи изготавливались только из лиственницы и сосны, поэтому сэргэ относят к деревянному зодчеству. Их оформление орнаментом превратилось в своеобразную отрасль народного декоративного искусства.  Существуют разные виды сэргэ: дворовая коновязь, воинская, жертвенная, шаманская, свадебная, кумысная.

У якутов существует древнейшее табу: коновязь нельзя рубить на дрова и выкапывать. Сэргэ должны стоять до тех пор, пока не упадут от ветхости. Благодаря этому запрету до нынешних времен сохранились древнейшие экземпляры коновязи.

**ВЕД 1:**  Ни один национальный праздник в Республике Саха не обходится без **чоронов.** Эти богато украшенные орнаментом кубки для кумыса и других молочных напитков любимые и обязательные предметы в жизни каждого як**у**та.

В нерюнгринском музее хранятся самые разнообразные чороны и предметы утвари народа саха, многие из которых вы можете видеть сегодня здесь, на нашем мероприятии. О них нам расскажет старший научный сотрудник музея истории освоения Южной Якутии имени  Пьянкова

*слово сотруднику музея (3-5 мин)*

**ВЕД 1:**  Символом музык**а**льной культуры народа саха является **Хомус** – это древний музыкальный инструмент народов Якутии, возраст которого составляет более 5 тысяч лет. Его отличает характерный «космический» звук, издревле он считался инструментом якутских шаманов. [В столице](https://travel-ykt.ru/geografiya/naselennye-punkty/yakutsk.html) нашей республики находится единственный в мире музей хомуса. В нем собрано более 2 тысяч экспонатов, рассказывающих об этом удивительном инструменте.   
 Якутский хомус и сегодня сохраняет свое сакральное значение и используется в различных ритуалах. Поэтому, в Якутии это не просто инструмент, а настоящий символ национальной культуры народа Саха. Местные умельцы через века пронесли секреты изготовления звучных, колоритных варганов. Несмотря на малый размер, он позволяет извлекать завораживающие звучания, имитирующие звуки природы.

**ВЕД 2:** Музыкальную композицию «Чарующие звуки хомуса» вам дарит фио

*Выступление - «игра на хомусе»*

**ВЕД 1:**  Ц**ентром мира для якутов является священное древо народа Саха Аал-Луук Мас.** По якутским верованиям символизирует связь трех миров: *Нижнего,* где обитают злые духи*,  Верхнего*, где на ветвях дерева сидят божества - Айыы, и *Срединного,* где живут люди.

Глава духов (иччи) Срединного мира - Аан Алахчын Хотун выходит из дерева, когда приходит весна - тогда расцветают растения, зеленеют деревья, вырастает трава, прилетают птицы с юга, наступает лето. В этот день якуты проводят обряд благодарения духам природы и её главе Аан Алахчын.

**ВЕД 2:**  В национальном вероучении народа саха через мировое дерево верховное божество Юрюнг Айыы отправляет людям жизненную энергию - сюр. Вот поэтому во время празднования ысыаха люди прижимаются к образу дерева, веря в то, что Всевышний посылает им жизненную энергию...

Сегодня без древа жизни не обходится ни один ысыах в Якутии. Дерево стало символом праздника, который ежегодно проводится во всех уголках нашей необъятной республики.

**ВЕД 1. О**бщепринятым символом красоты и изящества у народов Якутии считается **Стерх.** Это самая популярная и любимая птица якутского народа, про которую сложено множество легенд, песен, стихов.

Вот как описывает герой Олонхо Ньургун Боотур стерха:

Из – за желтого склона закатных небес

Прилетела на звучных крыльях своих

Белоснежка птица – стерх –

Красные ножки

Граненый клюв

Черная кайма на глазах.

**ВЕД 2.** Белый цвет стерха наделяется в якутской духовности глубоким смыслом. Его удивительная грация символизирует красоту, чистоту, нежность, силу и быстроту, переходящие в

магическую силу. У якутов издревле считается, что стерхи приносят весну. До сих пор сильно поверье, что кто убил стерха, тому не суждено долго жить.  А тот, кто увидит брачные игры или пение стерхов – обретет счастье и исцеление.

Легенда (видеофайл)

**ВЕД 1.** *Мальчик Ваня жил в большой дружной семье. Он очень любил, когда все сельчане собирались вместе на праздники – пели алгыс, танцевали* осуохай*. Ему нравилось проводить время вместе с друзьями, беззаботно бегать и резвиться на поляне. Но больше всего Ваня любил, когда приходила зима. Пушистое белоснежное покрывало, накрывало все вокруг на сотни километров*, становилось тихо и спокойно. *Это было прекрасное беззаботное время…  
 Но однажды с мальчиком приключилась беда. Играя со своим братом в старой заброшенной избе, он случайно свалился в глубокий погреб и повредил позвоночник. Травма оказалось настолько серьезной, что мальчик совсем перестал ходить. Иван шесть лет пролежал в гипсе. Все вокруг было белым бело. Ему казалось, что весь мир состоит из одного белого цвета и лежащих больных детей. Мальчика выписали из больницы как безнадежного и отправили домой.*

*К тому моменту его любимой мамы уже не было в живых. Остался отец, который подолгу уходил в тайгу на охоту, да старшие братья. Конечно, они любили Ивана, но ничем не могли помочь его горю. Иван много читал, любимой книгой была якутская сказка о Мюлдью-богатыре, который лежал-лежал больной, да однажды встал богатырем-защитником.*

*Так исполнилось Ивану 10 лет. Однажды отец пришел с работы и сказал сыну пораньше лечь спать. А ночью встал, завернул сына потеплее и отнес к озеру, бережно уложил сына под тальники, сам устроился рядом и повелел сыну взглянуть по направлению вытянутой руки.*

*Иван посмотрел туда и замер: перед ними танцевали прекрасные белые огромные птицы! Их сила и красота перевернули душу больного мальчика, ему захотелось улететь вместе с ними в зовущую даль. Отец с сыном, как завороженные, любовались танцем стерхов до рассвета.*

**Танец стерхов (ДШИ) (музыка, фонограмма танца)**

**ВЕД 1.** Этот удивительный «Танец стерхов» вам представили воспитанники Детской школы искусств, руководитель Алексей Платонов.

Согласно легенде птицы подарили мальчику исцеление и вскоре Ваня начал ходить.

**ВЕД 2.** У этой легенды есть реальный прототип - Иван Ионович Дьячковский, родившийся в 1953 г. в с. Чакыр Амгинского улуса.

Через некоторое время после встречи со стерхами он начал понемногу ходить, а потом и бегать и стал известным бегуном, лыжником и многократным чемпионом России. В 20 лет он стоял на вершине Гималаев на высоте птичьего полета и понял, что всем этим обязан стерхам и должен посвятить им всю свою жизнь. Так и случилось.

В то время среди ученых орнитологов существовало мнение, что стерх выводит только одного птенца: первый вылупившийся птенец уничтожает запоздалого. И чтобы спасти исчезающий вид стерха советские ученые придумали забирать одно яйцо и выводить его в инкубаторе. Облетая

Сибирь, они прилетали на огромных шумных вертолетах, распугивая все живое в момент гнездования. А ведь местные жители даже детям запрещали шуметь, чтобы не спугнуть птиц, выводящих потомство.

**ВЕД 1.** Иван стал ученым и посвятил 20 лет жизни, чтобы доказ**а**ть обратное, а именно, что птицы выводят и ставят на крыло обоих птенцов! Он заснял уникальные материалы и выступил на международной конференции «Журавли мира» в 1990 г в Китае. Конференция приняла резолюцию: «Категорически запретить сборы яиц белых журавлей-стерхов под любым предлогом». Теперь стерхов никто не тревожит, а их численность растет, значит счастье достанется большему количеству людей.

Иван Дьячковский – эксперт Международного центра по изучению и охране журавлей (штат Висконси США), лауреат премии орнитологов Канады, один из организаторов сети охраняемых территорий Якутии, в том числе особо охраняемой территории «Каталык» в Усть-Янском улусе республики.

**ВЕД 2.** Еще одним символом якутской культуры является **древнейшее эпическое искусство Олонхо. Оно занимает центральное место в системе якутского фольклора.** Поэмы, длина которых в среднем составляет от десяти до сорока тысяч стихотворных строк, исполняются народными сказителями (олонхосутами).  
 Персонажами олонхо традиционно становились боги, а также одаренные силой и умом жители Среднего мира. Сюжеты зачастую придумывались самими сказителями, талант которых отличается особой многогранностью. Помимо актерского и певческого мастерства олонхосуты должны обладать даром импровизации и ораторским искусством. Благодаря им якутские поэмы дошли до наших дней, пополнив литературное наследие страны.  
 Самые крупные олонхо пелись в течение семи суток (дней и ночей). Наиболее известный из якутских олонхо «Нюргун Боотур Стремительный» состоит из 36 тысяч стихотворных строк.  
 **В 2005 году ЮНЕСКО объявило Олонхо одним из «шедевров устного и нематериального наследия человечества».**

**ВЕД 1.** Информацию о символах, традициях и обычаях народа саха вы всегда найдете в книгах. На нашем мероприятии Нерюнгринской районной библиотекой подготовлена выставка книг «Край великих вдохновений», о которой нам поведает библиограф районной библиотеки ФИО

*краткий обзор выставки книг (3-5 мин.)*

**ВЕД 2.** Еще одна традиция народа саха – национальный костюм и украшения. В современном мире для изготовления национальной одежды используется больший спектр тканей и украшений. Сегодня они представляют собой особый предмет гордости и национального искусства.

(музыка на показ национальной одежды с записанным текстом)

***Выходят модели в якутских зимних костюмах***

1. **Выход: модель 1**

Особенно нарядно выглядит женский костюм. Богатые меховые одеяния считаются одним из высочайших комплиментов для женщины, знаком уважения по отношению к её женскому началу. Каждый элемент декора и наряда имеет закодированные знаки и носит особую смысловую нагрузку. Силуэт женщины, одетой в такую одежду с шапкой «д**я**быка», напоминает устремленную вверх конусовидную форму, символизирующую процветание и благополучие. Особым эстетическим компонентом служат подвески из металлов.

1. **Выход: модель 2**

Якутский мужской национальный костюм выглядел намного скромнее. Обязательно присутствует меховая оторочка. По краю подола, рукава, а также вдоль бортов нашивались традиционные узоры. Головной убор изготавливался из натурального меха. Некоторые головные уборы украшались ушками, что символизировало связь с космосом. Иногда шапки украшались пышными меховыми хвостами.

Наши модели представляют парный женский и мужской зимний наряд. Цветовая гамма, стилистика и оформление дополняют друг друга.

(Модели отходят на выделенное место на сцене)

1. **Выход: модель 3**

Великолепный образ представляет наша следующая модель. Древние саха преклонялись небожителям Верхнего мира и считали, что через теменную часть человека божества дают силы, способствующие укреплению здоровья духа. Поэтому нав**е**ршие шапок декорировалось закодированными знаками и религиозными символами. Серебряный круг в головном уборе служит символом принадлежности человека к солнечному миру и является символом самого высшего божества Айыы тойона.

Металлические подвески в нарядах были своего рода оберегом от недобрых сил населяющих окружающий мир. Весь комплекс декора одежды (шапка, верхняя одежда, обувь, рукавицы) несет космическую символику, в нем мастерицы отражают свое представление о Вселенной.Обувь и варежки изготавливали также из меха, не забывая о том, что руки и ноги замерзают в первую очередь.

(Модели отходят на выделенное место на сцене)

1. **Выходит модель 4**

В теплое время года традиционный якутский нарядный костюм состоит из платья халадаая и жилета хассыат. Платье объёмной формы, с кокеткой на полочке и спинке, выполнено из плотной шёлковой ткани. По низу платья настрачивается в один ряд оборка. Рукав платья имеет объёмную форму, с густой оборкой по окату, к низу рукава притачивается манжета. Жилет слегка расклешённого силуэта с отложным воротничком и накладными карманами. На большие праздники женщины одевали серебряные ожерелья – моой симэҕэ и браслеты – бёҕёх.

Самое узнаваемое якутское украшение – кэбих**е**р ил**и**сур**э**х – массивная нагрудная подвеска из серебряных пластин с изображением орнаментов и силуэтов животных. Летом его надевали поверх платья – халадаай, зимой – поверх шубы.

(Модель отходит на выделенное место на сцене)

**Участники снимают зимний наряд** (помощники, предположительно уч-ся Арктики, подбегут и помогут снять верхнюю одежду и уносят).

(Модели отходят на выделенное место на сцене)

1. **Выход: двух моделей в нарядной одежде**

Женский нарядный образ подчеркивается яркими расцветками, богатыми украшениями и аксессуарами. В одежде много элементов, имеющих охранную функцию, почти все украшения - это обереги. Их носят на жизненно важных точках тела, чтобы они отражали и отводили от владельца негативную энергию, порчу и сглаз.

Неотъемлемой деталью женского образа является бастынга – головной убор в виде обруча, с ниспадающими вдоль лица звеньями и пластинами. Кроме эстетики, оба аксессуара играют роль мощных оберегов. Ведь считается, что сияние и звон серебра способны отражать злые намерения и отводить несчастья.

(Модели отходят на выделенное место на сцене)

1. **Выход: двух мужчин в камзолах**

Парадный мужской костюм представляет собой комзол с широкими рукавами и поясом. Традиционно мужские убранства отражены в виде массивного пояса с ножнами для якутского ножа.

В современных образах они дополняются различными аксессуарами виде серебряных вставок, перстней и запонок.

В древности считалось, что праздничный костюм обладает способностью защищать от злых сил, поэтому люди наряжались в свои лучшие одежды.

Женщины одевали — семейные серебряные украшения, которые передавались из поколения в поколение. В наше время эти традиции заиграли с новой силой и теперь среди саха стало правилом и особым шиком облачаться в национальный наряд на праздник.

(Модели отходят на выделенное место на сцене)

1. **Выход: 1 девушка в халадаае**

Девичья праздничная одежда, как правило, имеет более сложный покрой — обычно стан делают расширенным к низу, рукава присборены по окату. При пошиве одежды используются практичные и натуральные ткани, такие как, сатин и ситец.

Для создания праздничных нарядов используется шелк и атлас. Цвета летних костюмов пестрят разнообразием, отражая буйство природы.

Женский национальный костюм декорируется вышивкой, бисером и меховыми орнаментами. Традиционно представительницы прекрасного пола носили большое количество украшений. На голову надевались металлические или бисерные обручи с ниспадающими вдоль лица звеньями. Украшения должны быть звенящими, своим тонким звоном и легким движением они посылали в пространство информацию о владельце одежды. Каждый человек движется и ходит особенно, присущей лишь ему походкой и создает свою вибрацию в мире.

(Модели отходят на выделенное место на сцене, второй ряд, перед первым)

1. **Выход: 2 детей в национальных костюмах (мальчик и девочка)**

Якутский детский национальный костюм почти полностью копировал одежду взрослых. Национальный костюм для девочки представлял собой уменьшенную копию одежды девушки.

1. **Выход: 2 детей в национальных костюмах (мальчик и девочка)**

Дети также носили различные украшения из металла, бисера и меха.

Якутский национальный костюм мальчика тоже ничем не отличался от одеяния взрослого мужчины. Меховая оторочка и скромная вышивка - вот составные части костюма маленького саха.

(Модели отходят на выделенное место на сцене, второй ряд, перед первым).

Модели выстраиваются по центру, делают шаг вперед и два назад освобождая место для ведущих).

Остаются на сцене до конца награждения, стоят полукруголм.

**ВЕД 1.** Поблагодарим бурными аплодисментами наших участников за предоставленные роскошные костюмы и наряды.

**ВЕД 2.** А сейчас мы приглашаем на эту сцену Директора Нерюнгринской централизованной библиотечной системы Татьяну Афанасьевну Шевченко.

**Руководитель библиотеки.** (*приблизительно о…*).Этот удивительный показ национальной одежды был организован при активном участии общественной организации «Саха аймах», наших добрых друзей, с которыми мы регулярно сотрудничаем и проводим вместе мероприятия для всех нерюнгринцев. В марте этого года мы совместно провели чудесный праздник «День народного мастера Республики Саха (Якутия)», а в феврале они стали активными участниками Республиканской просветительской акции «Сахалыы дьыктаан». И сейчас я хочу наградить победителей и участников наших мероприятий.

*(Фанфары награждения!!!!)  
Награждения победителей конкурса, социальных партнеров библиотеки Все уходят со сцены*

**ВЕД 2.** В Якутии в дружбе и согласии проживают представители 129 национальностей, пять из которых – эвенки, эвены, юкагиры, чукчи, долганы – представляют коренные малочисленные народы Севера. Все они с уважением относятся к культуре и обычаям друг друга, поддерживая многовековую дружбу и единство народов, населяющих Республику Саха.

**ВЕД 1.**

А сейчас танец «Дружба народов» вам подарит фольклорный танцевальный ансамбль «Ляридо» Экспериментальной школы-интернат «Арктика»

*Исполняют танец «Дружба народов»* ***(музыка, фонограмма на танец)***

**ВЕД 2.** Дорогие гости мы предлагаем вам проверить свои знания о Якутии и принять участие в интеллектуальной игре «Загадочное краеведение».   
 (на игру можно включить ненавязчивую музыку фоном)

*Библиотека (информационно-библиографический отдел) проводит Интеллектуальную игру. Участники разбиваются на две команды по 10-15 человек. Придумывают название, проходят 5 этапов конкурса на время.*

*этапы конкурсов:*1 этап - Кроссворд на знание культуры и истории Республики Саха (Якутия)  
2 этап - Пазлы. Командам предлагается собрать изображение священного дерева Аал Луук мас.  
3 этап - Конкурс «Верю не верю». Командам попеременно задаются 10 вопросов «Верите ли вы, что …». Игроки стоят в линию. Те, кто верят, делают шаг вперед.   
4 этап - Гимн Нерюнгринского района. Командам предлагается собрать 1 куплет гимна Нерюнгринского района из 8 кусочков.   
5 этап.Участвуют капитаны команд. Ответить на вопросс помощью предложенного шифра**.**

*После каждого конкурса участник команды получают слово, по окончании игры они должны собрать цитату якутского поэта. Победитель определяется по наименьшему количеству затраченного времени.*

Пока кураторы подводят итоги, команды собирают итоговую фразу,

Нитецкая:Награждение победителей

**Ведущий**

Люблю тебя, Якутия моя  
Отчизна занесенная снегами  
Ветра твоих долин вдыхаю я,  
В весеннем небе солнце, словно пламя

Люблю Якутию родную  
Равнины светлые ее  
Полей колючее жнивье  
Всю, всю цветущую, земную

Люблю Якутию родную!

С праздником! С днем республики!Спасибо за то, что были сегодня с нами!