

СКАЗКИ О ПРОИСХОЖДЕНИИ



НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Мицкевич Н.О.
преподаватель МБУДО «ДМШ»
г. Тулуна

Актуальность:

XXI век – это время информатизации, развивающихся компьютерных технологий и электронной музыки. Задача современного педагога музыкальной школы познакомить детей с «живой» инструментальной музыкой, научить основным приёмам и навыкам игры на инструменте. Очень интересны и многогранны народные инструменты, на которых играли наши предки, через знакомство с ними и историей их происхождения, дети расширят свой музыкальный кругозор, научатся слушать и понимать народную музыку.



Цель работы: познакомить детей с народными инструментами, проследить историю их создания и развития, познакомить с известными исполнителями-виртуозами на баяне, домре, балалайке.

Задачи:

- расширить представления детей о народной инструментальной музыке;
- привить любовь и уважение к нашей традиционной культуре;
- развить познавательные способности;
- расширить кругозор учащихся;
- заинтересовать занятиями музыкой.



Гармонь

**Гармоника, гармонь, гармошка,
Её забыли мы немножко,
А этот инструмент особый,
Про душу песню петь способный.
И ей почти уж 200 лет,
На ней играл отец и дед.
В ней есть особый колорит –
И он нас манит и пленит.
Первым Киршник* их создал,
Доработал – людям дал,
А затем из года в год,
Дополнял их наш народ.
Много видов и мастей,
Гармоник разных волостей.**

**Кто чем мог, тем украшал-
Колокольчики вставлял.
Видов их не перечесть:
Мастерам хвала и честь.
Тульская, Елецкая, Вятская, Смоленская,
Сибирская и Венская, Хромка* и
Немецкая.
Хромку создал для народа
Николай Белобородов*.
А затем оркестр целый
Из гармоник он затеял.
Под гармонь душа поёт
И это ценит в ней народ.**

Гармонь

**Гармоника, гармонь, гармошка,
Её забыли мы немножко,
А этот инструмент особый,
Про душу песню петь способный.
И ей почти уж 200 лет,
На ней играл отец и дед.
В ней есть особый колорит –
И он нас манит и пленит.
Первым Киршник* их создал,
Доработал – людям дал,
А затем из года в год,
Дополнял их наш народ.
Много видов и мастей,
Гармоник разных волостей.**

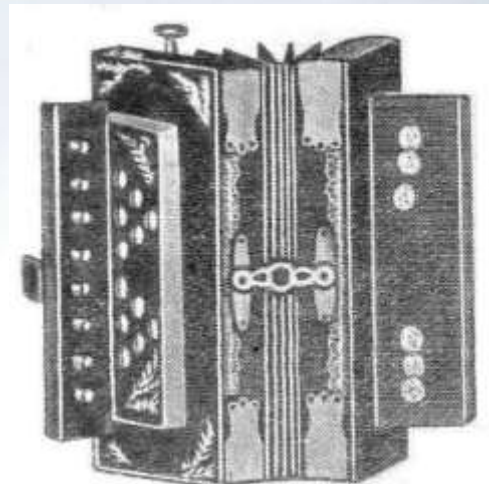
**Кто чем мог, тем украшал-
Колокольчики вставлял.
Видов их не перечесть:
Мастерам хвала и честь.
Тульская, Елецкая, Вятская, Смоленская,
Сибирская и Венская, Хромка* и
Немецкая.
Хромку создал для народа
Николай Белобородов*.
А затем оркестр целый
Из гармоник он затеял.
Под гармонь душа поёт
И это ценит в ней народ.**



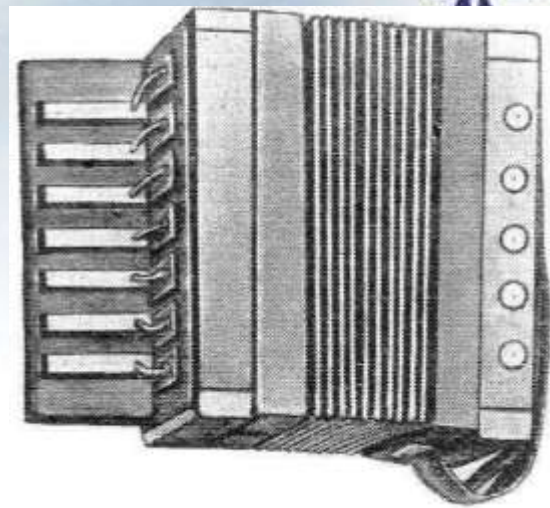
ГАРМОНИКА



Первая гармоника
Киршника



Тульская гармонь



Елецкая (рояльная)



Вятская



Современная немецкая гармоника

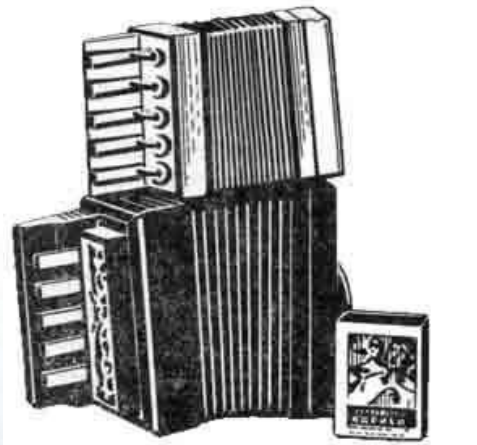




Тальянка



Хроматическая гармонь
Белобородова



Череповецкая



Памятники гармонии



Башкортостан



г. Иваново



г. Тула



г. Саратов

Баян

**Баян – наш русский
инструмент,
Он славу приобрёл в момент.
Его мы больше века знаем,
Но как и прежде почитаем.
А кто же жизнь баяну дал?
Пётр Стерлигов* создал,
Сто с лишним лет тому назад,
На радость взрослых и ребят.
Три ряда, а затем и пять,
Чтобы удобнее играть.**

**Он сразу славу приобрёл,
Игры любителей нашёл.
И в наше время их не мало,
Кто дарит музыку баяна.
Фамилий много на слуху,
Напомнить вам про них хочу.
Семёнов*, Гридин* и Романов*,
Конечно Шишкин*, Липс* и Скляр*.**



БАЯН



**Пётр Стерлигов:
«отец» баяна**



памятник баяну, г. Краснодар



Баянисты-виртуозы



В. Семёнов



В. Гридин



А. Романов



Ю. Шишкин



Ф. Липс



А. Скляр



Аккордеон

**Посмотрите, что за диво?
Инструмент какой красивый.
Похожий он на фортепиано,
Но что-то есть и от баяна.
Зовут его аккордеон,
Откуда же пришёл к нам он?
Давайте будем разбираться,
Кто к нам помог ему добраться.
Почти две сотни лет назад
Впервые мир увидеть рад.**

**Создан был он Демианом* –
Венским мастером органным.
7 лишь клавиш он имел,
Но отлично песни пел,
Мех имел он и басы,
Для фактуры и красоты.
В 20 веке и в России,
Распространился без усилий,
И до сих пор на нём играют,
И про него не забывают.**



АККОРДЕОН



Венский мастер
Кирилл Демиан



Первый аккордеон 1829 год.

Первый аккордеон имел только 5 кнопок, и каждая кнопка играла 2 аккорда: один аккорд при сжатии мехов и другой - при растяжении мехов. Поэтому на нем можно было играть только очень простые мелодии.



Домра

Что за струнный инструмент?

Балалайка? Вроде – нет!

Корпус круглый, три струны,

Это – домра, посмотри!

Где родилась – неизвестно,

Только версиям есть место –

То-ли на домбру* похожа,

И казахов корни всё же?

То-ль Европы инструмент,

Может лютня*, может нет.

Царь в 16-том столетье,

Её слушал на концерте,

А «Потешная палата»*,

Выступать была и рада.

Скоморохи, домрачей*,

Играли, кто кого звончее,

И под музыку народ,

Кто поёт, кто сказ ведёт.

Через сто каких-то лет,

На музыку кладут запрет.

Домры, гусли забирают,

На Москве-реке сжигают.

Скоморохи, песняры,

Стали гнаться из Руси,

Но время страшное прошло,

И дело всё на лад пошло,

Андреев домру возродил,

Не пожалев не средств, не сил.

Для наибольшей красоты,

В оркестр стал её вносить.



ДОМРА



скоморохи

*- Древнерусский
музыкальный
инструмент, изначально
предназначенный для
коллективного
музицирования,
существует несколько
разновидностей:*

- домра пикколо,*
- домра малая,*
- домра альтовая,*
- домра басовая.*



Балалайка

**Ты начинаешь путь большой,
И буду я всегда собой,
Твой самый главный инструмент,
На мне играли сотни лет.
Твоих я видел часто предков
В руках я был у них нередко.
У меня лишь три струны,
Ты скорее посмотри.
Голосочек очень тонкий,
Но пронзительный и звонкий.
К струнам только прикоснёшься,
Сразу музыка польётся.
Балалаечкой зовут,
Меня на праздники берут.
Там я весело играю,
И гостей всех потешаю.**

**А откуда ж я взялась?
Вот послушай мой рассказ-
Дело было на Руси,
Её на карте не ищи –
Раньше так Россию звали,
Затем имя поменяли.
Мне уж больше трёх веков,
Ну, а путь мой был таков:
Сделали меня в народе,
В потеху я была им вроде.
Затем на праздник при дворе
Меня брали при Петре.
Скоморохи для меня -
Были лучшие друзья.**

Сначала было две струны,
А потом их стало три.
А фигура у меня –
Кругловатая была.
Из дерева мой корпус сбит,
И треугольная на вид.
На мне играли виртуозы:
Хондошкин*, Радивилов* тоже.

В конце 19 века
Повстречала человека,
Который жизнь мне изменил,
Игрой на мне всех поразил.
Андреев* – с ним я ожила,
И братьев я приобрела –
Собрал он целый коллектив –
От самых малых до больших.

Я стала снова процветать,
М уваженья обретать,
И даже знатные особы,
На мне играли бесподобно.
С тех пор прошло не мало лет,
И я живу! А в чём секрет?
Секрет в любви ко мне людей,
Учись и ты играть скорей.



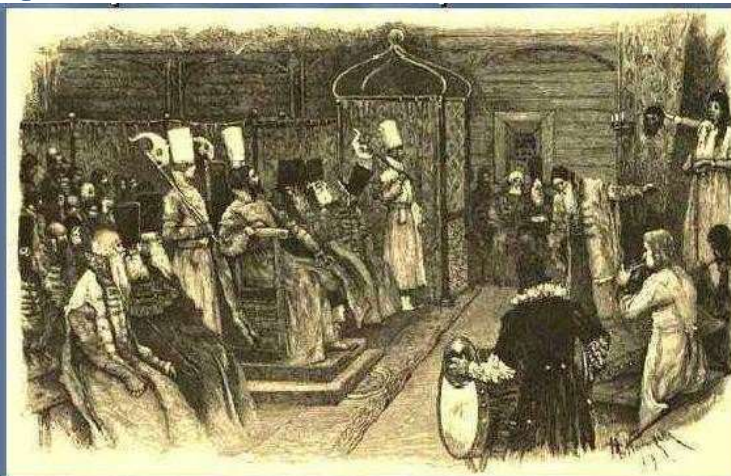
БАЛАЛАЙКА



Одна из первых балалаек

Балалаечная группа

1. Балалайка прима
2. Балалайка альт
3. Балалайка бас
4. Балалайка контрабас



Впервые в России театр, как здание, появился при царе Алексее Михайловиче (отце Петра I) и назывался такой театр Потешной палатой.





**Василий
Васильевич
Андреев
(1861-1918)**

– выдающийся патриот России, реформатор русских народных инструментов, создатель и руководитель первого Великорусского оркестра, общественный деятель, педагог, композитор, дирижер, исполнитель-виртуоз на балалайке и гармонике.

Концерт общества В.В. Андреева 6 1888г. 20 III.



Кружок балалаечников под управлением В.В. Андреева. 1888 г.



г. Бежецк



г. Севастополь



г. Хабаровск
(балалайка и её китайский
аналог, инструмент –
пипа)



г. Воронеж



Гитара

Гитарой инструмент зовут,

На ней играют, с ней поют.

А история её

Началась давным-давно.

В той стране, где чувства жарки,

Где танцуют в платьях ярких,

Маракасы*, кастаньеты*,

Украшают танцы эти.

Здесь в Испании родилась,

Уж потом распространилась.

Короли и королевы

Под неё с охотой пели.

До 12 века, отличалась внешне дека:

Мавританская гитара –

Формою была овала,

У Латинской вид сложнее,

И звук помягче, понежней.

Полюбилась и народу,

Играть на ней входило в моду.

Век за веком пролетал,

Виртуозов мир узнал:

Каркасси* и Леньяни*,

Мауро Джулиани*.

Известен стал Фернандо Сор*

Его мы помнит до сих пор.

В Москве с визитами бывал,

Царю концерты он давал.

Гитару стали прославлять,

И пьесы для неё писать,

Великий мастер Паганини

И тот писал ей сонатины.

**Лишь в 18-том столетие,
В Россию добралась заметьте,
И даже высшие сословья,
Гитару приняли с любовью.
В концерты стали приглашать,
Игрою яркой удивлять:
Макаров*, Сихра*, Соколовский*,
Аксёнов*, Ляхов* и Хлоповский*.
Ей и сейчас сравнения нет,
Она любима много лет.
Ведь песни, танцы и баллады
Мы под гитару слушать рады.**



ГИТАРА



Испанская гитара



Мавританская и
Латинская гитары



СЛОВАРИК

1. Франтишек Киршник – чешский музыкальный мастер, который занимаясь настройкой и ремонтом органов и клавикордов, переезжал из страны в страну из города в город. Он был высококвалифицированным и уважаемым мастером в среде подобных специалистов, у него был огромный опыт работы с различными устройствами, конструкциями, приспособлениями и механизмами.
2. Хромка – разновидность гармоники, появилась в самом конце XIX века и изначально назывались «северянка». Только по прошествии 15—20 лет её стали называть хромкой из-за сходства с другими, действительно хроматическими ручными гармониками в том, что высота звуков при смене направления меха (сжмиме-разжмиме) у этих инструментов и у хромки не меняется.
3. Николай Белобородов – (1828-1913г, г.Тула) — гармонист, педагог, дирижёр, аранжировщик, создатель хроматической гармонии, основатель первого в мире оркестра гармонистов.
4. Пётр Стерлигов – (1872—1959) мастер, родился в селе Сошкино Рязанской губернии. Петр Егорович уделял много внимания инструментам, которые делал для заказчиков. Каждая следующая модель была более совершенной. Его первые баяны имели многие черты простой петербургской гармоники, а уже в 1913 году он делает первый в России пятирядный баян — модель, не устаревшую и сегодня.
5. Вячеслав Семенов родился 29 марта 1946 года. Следуя семейной традиции, Вячеслав рано начал играть на баяне. Сначала он учился у своего отца. В 1960 году поступил в Ростовское училище искусств, где его наставником была талантливая пианистка, композитор и педагог А. Н. Крахоткина. 1964—1969 годы — учёба в Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных в Москве. Ещё будучи студентом ГМПИ им. Гнесиных, в 1968 году Вячеслав Семенов начал преподавать в Ростовском музыкально-педагогическом институте (ныне Ростовская государственная консерватория им. С. Рахманинова). В 1982 году в Гамбурге Семенов избран вице-президентом музыкального комитета Международной Конфедерации Аккордеонистов. В 1983 году В. Семенов получил ученое звание профессора. В 1988 году стал профессором Российской Академии Музыки им. Гнесиных в Москве
6. Виктор Гридин - (28 февраля 1943, с. Пристенное, Курская область — 4 апреля 1997, Москва) — советский и российский баянист-виртуоз, композитор, дирижёр, народный артист РСФСР (1987). Внёс большой вклад в развитие баянного исполнительства в России, художественный руководитель Государственного ансамбля «Россия».
7. Андрей Романов - Родился 13 апреля 1963 года в городе Владимире. В 1990 году закончил Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки. В 1992 г. Вел педагогическую деятельность на кафедре народных инструментов Новосибирской государственной консерватории и в Новосибирской специальной музыкальной школе (колледже). В числе его выпускников – лауреаты международных конкурсов Р. Н. Жбанов, О. Мищенко, О. Беляева, музыканты ведущих оркестровых коллективов страны.
8. Юрий Шишкин - (24 августа 1963, г. Азов, Ростовская область) — признанный выдающийся советский и российский музыкант, один из лучших баянистов современности. Активно участвует в развитии баянного исполнительства в мире. Искусство Юрия Шишкина отличает высокое мастерство, создание масштабной образной партитуры произведения, владение музыкальной живописью и блестящая техника. Творческий портрет музыканта дополняет его страсть к музыке, поиск новых приёмов игры и средств выразительности, темперамент и артистизм.
9. Фридрих Липс - Окончил Магнитогорское музыкальное училище (1967) и Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (1972). С 1971 г. преподавал там же. С 1996 г. Ф. Р. Липс руководит кафедрой народных инструментов, а с 2004 г. — заведующий кафедрой

- баяна, аккордеона РАМ им. Гнесиных. Ф. Липс является первым исполнителем более 80 произведений российских композиторов для баяна. Среди авторов, посвящающих свои сочинения музыканту, — В. Золотарёв, С. Губайдулина, Э. Денисов, А. Холминов, Р. Леденёв, К. Волков, С. Беринский, Е. Подгайтц, М. Броннер, Т. Сергеева, А. Журбин и многие другие. Ф. Липс является страстным пропагандистом музыки Астора Пьяццоллы.
10. Александр Скляр - баянист-виртуоз, окончил Московское музыкальное училище имени Гнесиных (1968) и Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (класс профессора С.М. Колобкова) (1973). С 1973 года - преподаватель Воронежской государственной академии искусств. С 1992 года - профессор. Одновременно (с 1978 года) солист Воронежской филармонии.
 11. Кирилл Демиан - родился в 1776 году в румынском городке Герла, ранее известном под названием Арменополис. В XVI веке этот город построили переселенцы из Киликийского армянского царства. Кирилл Демиан был мастером по изготовлению музыкальных инструментов — роялей, органов, имел свою лавку, в которой продавались элементы его новых конструкций — к примеру, корпус, состоящий из левой и правой крышек клавиатуры, меховая камера, а также отдельные части клавишных и духовных инструментов. Сегодня многие изобретения Демиана представлены в Доме музыки в Вене.
 12. Домбра - струнный щипковый музыкальный инструмент, который существует в культуре тюркских народов. Домбра считается народным музыкальным инструментом казахов, ногайцев и некоторых тюркских народов, Средней Азии.
 13. Лютня - струнный щипковый музыкальный инструмент с ладами на грифе и грушевидным корпусом. Исполнитель на лютне называется лютнистом. Для обозначения мастера-изготовителя лютни во французском, английском и испанском языках используется термин фр. *luthier* («лютье»). Слово «лютня» вероятно происходит от араб. - «древесина». По мнению Э. Нойбауэра (1993)¹¹, слово 'ud — арабизированный вариант персидского слова *rud*, имеющего значения струны, струнного инструмента, или лютни. Итальянский автор Дж. Лотти (1990) считает, что в раннем исламе «дерево» было пейоративом, в связи с существовавшим в исламе запретом на любую инструментальную музыку
 14. Потешная палата - Потешная палата государева возведена к началу XVI века. В палате выступали с целью «потехи» для московских князей скоморохи: певцы, игрецы на музыкальных инструментах, плясуны, лицедеи, акробаты и дрессировщики. Данные представления при князьях являлись традицией того времени. Об этом свидетельствуют материалы, в которых рассказываются, что уже ко второй половине XV века при дворах выступали: «трубники» (трубачи), «нагарники» (барабанчики), «набатники» (литавры). В Потешную палату привозились люди из всей страны, в большинстве из Новгородского княжества. Во время правления с 1613 по 1645 год царя Михаила Фёдоровича имеет место информация о том, что в Потешной палате выступали музыканты: «органики» (органисты), «цымбальники» (клавесинисты), «скрыпотчики» (скрипачи, виолончелисты) — из-за границы, в основном прибывшие из германской и польской территории
 15. Домрачел — музыкант, играющий на домре,
 16. Иван Хондошкин - (1747—1804) — русский скрипач, композитор и педагог, свободно играл на балалайке и гитаре. Основатель русской скрипичной школы. При жизни пользовался популярностью в широких кругах российского общества.
 17. Владимир Радивиллов (1805—1863) — музыкант, музыковед Константин Александрович Вертков (19 декабря 1905/1 января 1906—1972¹²) считает, что это был самый выдающийся балаласечник своего времени. По всей видимости, он играл и на балалайке, и на скрипке, и на гитаре.
 18. Василий Андреев - (3 (15) января 1861, Бежецк, Тверская губерния, Российская империя — 26 декабря 1918, Петроград, РСФСР) — русский музыкант, организатор и руководитель

- первого в истории России оркестра народных инструментов (1888), композитор, балалаечник-виртуоз
19. Маракасы - древнейший ударно-шумовой инструмент коренных жителей Антильских островов — индейцев таино, разновидность погремушки, издающей при потряхивании характерный шуршащий звук. В настоящее время мараки популярны на всей территории Латинской Америки.
 20. Кастаньеты - ударный музыкальный инструмент, представляющий собой две вогнутые пластинки-ракушки, в верхних частях связанные между собой шнурком. Кастаньеты получили наибольшее распространение в Испании, Южной Италии и Латинской Америке.
 21. Матео Каркасси - (итал. *Matteo Carcassi*; 1792, Флоренция — 16 января 1853, Париж) — итальянский классический гитарист и композитор. Один из представителей (наряду с Фердинандо Карулли и Мауро Джулиани) классической итальянской гитарной школы. Многочисленные его сочинения (сонаты, рондо, каприччио, вальсы и др.) входят в репертуар современных исполнителей. Большое значение имеют его учебно-педагогические работы, в том числе этюды (op. 26 и op. 60) и трёхчастная «Школа игры на гитаре» (фр. *Méthode complète pour la guitare*), выпущенная в печать в Париже в 1836 году и ставшая одним из наиболее популярных пособий при обучении на этом инструменте. Более сотни сочинений композитора остаются неизданными.
 22. Луиджи Леньяни - (итал. *Luigi Rinaldo Legnani*; 7 ноября 1790, Феррара — 5 августа 1877, Равенна) — итальянский классический гитарист, певец (тенор), композитор и музыкальный мастер. В детстве учился игре на скрипке, играл в оркестрах, однако принял решение посвятить себя гитаре и пению. Дебютировал как певец в Равенне в 1807 году, в дальнейшем выступал в различных итальянских городах как исполнитель партий в операх Россини, Пачини, Доницетти.
 23. Мауро Джулиани - (полное имя *Мауро Джузеппе Серджо Панталео Джулиани*, итал. *Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo Giuliani*; 27 июля 1781, Бишелье, близ Бари — 8 мая 1829, Неаполь) — итальянский классический гитарист, композитор и педагог. Отец Микеле Джулиани.
 24. Фернандо Сор - (исп. *Fernando Sor*, полное имя Хосé Феррán Сор-и-Мунтадес — кат. *Josep Ferran Sors i Muntades*; 14 февраля 1778, Барселона — 10 июля 1839, Париж) — испанский классический гитарист-виртуоз и композитор, один из самых значительных классических гитаристов XIX века.
 25. Николай Макаров (4 (16) февраля 1810, Чухлома Костромской губернии — 5 (17) декабря 1890, с. Фуниково-Рождество Тульской губернии) — русский лексикограф, концертирующий гитарист. Организатор первого международного конкурса гитаристов (Брюссель, 1856).
 26. Андрей Сихра - (1773, Вильно — 3 декабря 1850, Санкт-Петербург) — основоположник гитарного искусства в России, возможный создатель русской семиструнной гитары^[1]. Композитор и педагог. По национальности — чех.
 27. Марк Соколовский - (польск. *Marek Konrad Sokolowski*; 13 (25) апреля 1818, Погребиче, близ Житомира — 25 декабря 1883 (6 января 1884), Вильнюс) — русско-польский классический гитарист и композитор.
 28. Семён Аксёнов - (1784—1840-е) — русский гитарист-семиструнник и композитор.
 29. Иван Ляхов - (1813-77)- рус. гитарист, композитор. Ученик и продолжатель традиций М. Т. Высоцкого. Концертировал эпизодически (как солист и в дуэтах с др. гитаристами, в т. ч. с П. Ф. Белошеиным). Наряду с муз. соч. Л. принадлежат обработки нар. песен, перелож. для гитары популярных романсов.
 30. Борис Хлоповский - Родился 5 апреля 1938 г. в Подмосковье, умер в 1988 г. от болезни сердца. В 1950 гг. занимался на семиструнной гитаре под руководством Ф.Г. Игнашина, Грушецкого (ученика М.Ф. Иванова). После службы в армии в 1960-х гг. Борис Хлоповский поступил в училище им. Гнесиных в класс семиструнной гитары (Л. А. Менро), а в 1966 году окончил училище по классу 6-струнной гитары (преп. А. В. Кабанихин – Борис Хлоповский был одним из первых учеников этого выдающегося педагога, после открытия им в 1961 г. класса шестиструнной гитары).

Ансамбли народных инструментов

Руководитель Мицкевич Надежда Олеговна

