|  |  |
| --- | --- |
| ФИО | Пласкеева Дарья Павловна |
| Дата | 07.11.2024 |
| Название творческого обьединения | Студия современной хореографии «Релиз» |
| Год обучения | 4-7 |
| Возраст обучающихся | 8-11 лет |
| № группы | Средняя группа 2 |
| Количество обучающихся | 10 |
| Тема занятия | Классический танец: «Усложненные комбинации battement tendu и rond de jamb parter у станка»  Базовые элементы танца modern, элементы танца hip-hop: «Комбинация свингов в хореографической постановке» |
| Тип занятия | Комбинированное занятие: изучение нового материала + отработка ранее разученного материала |
| Вид занятия | Смешанный вид занятия: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа. |
| Форма занятия | Словесная (устное, беседа)  Наглядная (показ движений и элементов)  Практическая (повтор движений и элементов) |
| Цель занятия | 1. Разучить усложненные комбинации battement tendu и rond de jamb parter у станка. 2. Отработать комбинацию свингов и добавить ее в хореографическую постановку. |
| Задачи: |  |
| Образовательные | -Научить технике исполнения soutenu  -Разучить усложненные комбинации battement tendu и rond de jamb parter  -Отработать комбинацию на основе свингов  -Отработать ранее разученные элементы и постановки |
| Развивающие | -Развить выворотность тазобедренного, коленного и голеностопного суставов  -Развить силу мышц  -Развить правильное построение корпуса  -Развить гибкость и пластику тела  -Развить чувство ритма |
| Воспитательные | -Привить интерес к занятию хореографией.  -Воспитать ответственное отношение к самостоятельной работе.  -Воспитывать коммуникативные качества.  -Воспитывать ответственное отношение к внешнему виду и поведению на занятии. |
| Образовательные технологии | Здоровьесберегающие, технология развивающего обучения, технология критического мышления, ИКТ, технология творческих мастерских, личностно-ориентированная технология. |
| Хронометраж учебного занятия | 2 занятия по 45 минут |
| Результаты учебного занятия | Разучили усложненные комбинации battement tendu и rond de jamb parter у станка, научились технике исполнения soutenu  Отработали комбинацию свингов и добавили ее в хореографическую постановку. |
| Форма контроля | Наблюдение, практическая работа, рефлексия. |